

類 科：視聽製作

科 目：攝影與圖文傳播

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

- 一、蘇珊·桑塔格 (Susan Sontag) 在「論攝影 On Photography」書中提及：「收集照片就是收集世界」、「拍攝就是占有被拍攝的東西」。請參考上述說法，論述攝影的本質為何？(25分)
- 二、傳統出版與數位出版的製作流程有那些不同？請說明二者在版面設計、字體選擇與色彩應用的差異性。(25分)
- 三、設計美學的趨勢是不斷變化的，從擬物化設計到扁平化設計之間，有那些設計思維的改變？(10分)並請說明扁平化設計在字體、配色與排版的運用特色有那些？(15分)
- 四、請解釋為什麼大光圈的攝影鏡頭(例如焦距 600mm、光圈 4 的望遠鏡頭)，口徑都比較大(亦稱巨砲)，攝影鏡頭的口徑大小與光圈、焦距的關係為何？(10分)而數位相機感光元件 (CCD) 尺寸大小，對影像品質的影響為何？(15分)