

試題演練A.

【1】1.請問下列「」注音何者錯誤？

- ①時光「荏」苒（ㄖㄣˋ）
 ②過蒙拔「擢」（ㄓㄨㄛˊ）
 ③挑撥離「間」（ㄐㄧㄢˋ）
 ④老少「咸」集（ㄒㄧㄢˊ）

【2】2.下列選項，何者有錯別字？

- ①公益團體 ②憂柔寡斷 ③事必躬親 ④嬌生慣養

【2】3.請問下列各文句「」內單詞的解釋，何者正確？

- ①花在雨中凋零，「輾」為塵、化為泥：腐爛
 ②凡事不宜「痴」，若行善則不可不痴：沉迷
 ③牠的眼神裡沒有挑「釁」、沒有侵略：牲血
 ④忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖「業」已澄淨得同鏡子一般：從事

【2】4.《孟子·公孫丑》：「□□之心，義之端也。」□□當為：

- ①惻隱 ②羞惡 ③辭讓 ④是非

【2】5.以下為一段古詩，請依詩意選出排列順序最適當的選項：

「迢迢牽牛星，皎皎河漢女。
 甲、河漢清且淺，相去復幾許
 乙、纖纖擢素手，札札弄機杼
 丙、終日不成章，泣涕零如雨
 盈盈一水間，脈脈不得語。」（佚名〈古詩十九首·迢迢牽牛星〉）

- ①甲乙丙 ②乙丙甲 ③丙甲乙 ④丙乙甲

【1】6.袁宏道〈晚遊六橋待月記〉「歌吹為風，粉汗為雨」是形容：

- ①遊人之盛 ②桃花之美 ③朝暮之景 ④待月之情

【3】7.鄭用錫〈勸和論〉：「甚矣！人心之變也，自分類始。」文中「甚」的字義，應作何解？

- ①很多 ②什麼 ③嚴重 ④過分

【4】8.郁永河〈北投硫穴記〉：「巨木裂土而出，兩葉始槩，已大十圍。」其中「已大十圍」是運用下列何種修辭技法？

- ①借代 ②排比 ③譬喻 ④誇飾

【1】9.下列選項中的文句皆為張愛玲名言，何者最能表現出生命苦樂交織、得失參半的現象？

- ①生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子
 ②「人性」是最有趣的書，一生一世看不完
 ③因為愛過，所以慈悲；因為懂得，所以寬容
 ④一個人在戀愛時，最能表現出天性中崇高的品質

【2】10.白先勇〈秋思〉：「華夫人朝她的梳妝檯努了一努嘴，一張乳白描金法國式的梳妝檯上，從一端到一端，擺滿了五彩琳瑯的玻璃瓶罐。」以上引文是象徵華夫人：

- ①仍活在過去 ②生活的奢華 ③積極追求功利 ④榮華難以維持

【3】11.黃春明〈戰士，乾杯〉中寫道——杜熊的外祖父曾說：「我們燒死一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」杜熊外祖父

的話，暗合下列哪一選項的道理？

- ①成事不足，敗事有餘
②循序漸進，經久不輟
③留得青山在，不怕沒柴燒
④欲窮千里目，更上一層樓

【3】12.下列選項中的詩句，皆為陳秀喜〈臺灣〉的詩句，何者暗喻臺灣多變、開放的種種可能性？

- ①形如搖籃的華麗島／是母親的另一個／永恆的懷抱
②傲骨的祖先們／正視著我們的腳步
③海峽的波浪衝來多高／颱風旋來多強烈
④只要我們的腳步整齊／搖籃是堅固的／搖籃是永恆的

【2】13.《莊子·外篇·山木篇》「昨日山中之木，以不材得終其天年；今主人之雁，以不材死」，旨在凸顯何種道理？

- ①自我的主體性
②處世的兩難困局
③超越世俗價值的自在
④萬物相通天地與我齊一

【3】14.陳火泉〈人人有臉，樹樹有皮〉：「生活不全都是愉快的，但你必須盡可能使自己快樂。有快樂就有力量，這是關鍵所在，但是人常常忽略了這一點，而陷入痛苦的深淵。」由此可知，作者認為人應該以下列何種態度來面對人生與生活？

- ①及時行樂
②樂善好施
③樂觀豁達
④安貧樂道

【1】15.「那一雙傲慢的靴子至今還落在／高力士羞憤的手裡，人，卻不見了／把滿地的難民和傷兵／把胡馬和羌馬交踐的節奏／留給杜二去細細地苦吟／自從那年賀知章眼花了／認你做謫仙，便更加佯狂／用一隻中了魔咒的小酒壺／把自己藏起，連太太都尋不到你／怨長安城小而壺中天長／在所有的詩裡你都預言／會突然水遁，或許就在明天／只扁舟破浪，亂髮當風／——而今，果然你失了蹤」此詩是在歌詠何人？

- ①李白
②杜甫
③白居易
④劉禹錫

【1】16.宋僧志南〈絕句〉「古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風」，其中「吹面不寒楊柳風」是那一季的景致？

- ①春
②夏
③秋
④冬

【4】17.「序數詞」是表示事物順序的語詞，下列選項何者不屬於「序數詞」？

- ①初一
②老三
③五年級
④七本書

【1】18.「顏回天賦異質」的「賦」字，詞性為：

- ①名詞
②冠詞
③動詞
④副詞

【1】19.吾國向有「禮儀之邦」的美稱，語文中常出現謙稱自己的「謙詞」，與敬稱別人的「敬詞」。下列對話，稱謂的使用，錯誤的選項是：

- ①請問寒舍在哪裡？／我府上在臺南
②令尊在哪裡高就？／家父任職於考選部
③貴校有多少學生？／敝校有一萬多名學生
④令媛何時出閣？／小女十月底文定，來春出嫁

【2】20.范仲淹〈岳陽樓記〉「登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣」，其中「寵辱偕忘」的「偕」字，其音義正確的選項是：

- ①ㄐ一ㄝˊ／比
②ㄊ一ㄝˊ／皆
③ㄐ一ㄝˊ／劃一
④ㄊ一ㄝˊ／共同

- 【2】21.下列關於諸子百家的敘述，正確的選項是：
- ①韓非子將法家、道家二家，稱為「顯學」
 - ②先秦時期，屬於苦行學派的領袖是墨翟
 - ③「不爭、守柔、禮治」的說法，都屬老莊學說範圍
 - ④孟子提倡「非攻」，是為了防止國與國之間彼此以武力互相攻打
- 【3】22.下列哀輓題辭，使用不恰當的選項是：
- ①端木遺風：商界
 - ②忠勤足式：政界
 - ③萬古流芳：師長
 - ④伊人宛在：同學
- 【2】23.下列各選項「」內「假」字的意義，何者作「寬容」解釋？
- ①大塊「假」我以文章
 - ②大臣犯法無所寬「假」
 - ③晉侯復「假」道於虞以伐虢
 - ④「假」輿馬者非利足也而致千里
- 【4】24.諸葛亮〈出師表〉「侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者」，其目的是：
- ①臥薪嘗膽，生聚教訓
 - ②孤芳自賞，珍惜自己
 - ③戰戰兢兢，怕遭受辭退
 - ④追先帝之殊遇，欲報之於陛下
- 【4】25.下列有關《紅樓夢·劉姥姥進大觀園》之文句，「」內的摘釋，錯誤的選項是：
- ①李紈「侵」晨先起來，看著老婆子、丫頭們掃那些落葉：接近
 - ②外頭的高几恐不「彀」使，不如開了樓，把那收著的拿下來使一天罷：夠
 - ③我雖老了，年輕時也風流愛個花兒粉兒的，今兒「索性」做個風流風：乾脆
 - ④劉姥姥說完，兩眼直視一聲不語，眾人先是「發怔」後來都哈哈大笑：發抖

3people

三民輔考

試題演練B.

- (C) 1. (A)下列字音寫成國字後，何者兩兩相同？
 (B)「ㄉㄨㄛˊ」尚往來／「ㄉㄨㄛˊ」直氣壯
 (C)生死「ㄍㄨㄛˊ」頭／歎為「ㄍㄨㄛˊ」止
 (D)「ㄉㄨㄛˊ」旗息鼓／風行草「ㄉㄨㄛˊ」
- (B) 2. 下列各組「 」中同偏旁的字，何者讀音兩兩相同？
 (A)「屏」息以待／「摒」除在外 (B)真知「灼」見／淺斟低「酌」
 (C)堆煙「砌」玉／「沏」茶品茗 (D)粗「獷」外形／「曠」世奇才
- (C) 3. 下列哪一個詞語的字詞無誤？
 (A)離鄉背井／徇私舞弊 (B)按步就班／掩旗息鼓
 (C)視死如歸／月色皎潔 (D)響譽國際／矯罔過正
- (D) 4. (甲)「齧」年(乙)「齟」齬(丙)「齶」齒(丁)始「齧」之年(戊)「齶」牙咧嘴。以上同部首的字，關於字音的敘述何者正確？
 (A)(乙)(丙)(戊)相同 (B)(丙)(丁)(戊)相同 (C)(甲)(乙)(丁)相同 (D)全異
- (A) 5. 以下「 」中的詞語，經過代換後，何者的句意仍然不變？
 (A)不是晚割的稻子「遭了殃」，就是早插的苗犯了劫—受到災難
 (B)雖然自己也看不懂在畫什麼，只曉得愈畫「興頭」愈高—太陽
 (C)沉迷網路等於慢性自殺，他們將生命浪擲在無意義的「深淵」—巔峰
 (D)當我提筆時，總有這麼多美麗的回憶「漫溢」著—慢慢吞吞
- (B) 6. 下列「 」中的詞語，用下面的詞語替換後，何者文意「改變」了？
 (A)這一帶「蕩蕩平川」，遼無邊際—坦蕩平原
 (B)孔子的學問「博大精深」—博聞強記
 (C)他總是「鏗而不捨」地研究問題—夙夜匪懈
 (D)這篇文章是「上乘」之作—上等
- (D) 7. 選出「 」中的字或詞古今意義相同者：
 (A)「聞」說雙溪春尚好，也擬泛輕舟／我「聞」到一股怪味道
 (B)大江東去，浪淘盡千古「風流」人物／他老愛吃女生豆腐，真是「風流」成性。
 (C)呼兒烹鯉魚，中有尺素「書」／「書」是人們重要的精神糧食
 (D)一種「相思」，兩處閒愁／「相思」好比小螞蟻，爬在我心底
- (A) 8. 下文畫底線處，何者有明顯的贅詞？
 「船隻(甲)再度首次高速迴轉。我向前抱住海湧伯用力過猛的雙腿，只(乙)依稀聽到鏗鏘裂帛的聲響交織迴盪在船隻四周和蕭瑟的北風中。我(丙)不曾見過這樣直接、勇猛，而且(丁)死不甘休的挑戰。無論岸上或海上，生活確是一場生存的掙扎。」(廖鴻基〈丁挽〉)
 (A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)
- (B) 9. 甲、李煜(〈相見歡〉)：「寂寞梧桐深院鎖清秋。」乙、李清照(〈聲聲慢〉)：「梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。」丙、陸游(〈秋思〉)：「梧桐滴雨夜初涼。」由上列可知，詩人常常以「梧桐」來描寫何種情景？
 (A)落日餘暉 (B)寂寞淒涼 (C)浪跡天涯 (D)寧靜安詳

- (A) 10. 下列「 」中的成語，何者使用錯誤？
- (A)電玩店裡「志同道合」的人很多，出入分子相當複雜，你還是少去為妙
- (B)從事推銷業務的人員一定要「口才便給」，否則將得不到顧客的信賴
- (C)做生意要腳踏實地，不貪圖近利。如果沒有「先難後獲」的精神，遲早要關門
- (D)他的文章善於用典卻又「渾然天成」，讀來十分具有說服力
- (C) 11. 關於柬帖的專用術語運用，下列不正確的選項是：
- (A)嘉禮、吉夕、合巹均指結婚。
- (B)表嫂日前喜獲麟兒，今天我們全家要去吃湯餅筵席。
- (C)我們一群同學已約定好，這個星期天要替自美學成歸國的學長餞行。
- (D)祖父在桃觴之宴上宣布要從家庭企業退休，做一個閒雲野鶴的自由人。
- (B) 12. 「驚蟄過後，春寒加劇。先是料料□□，繼而雨季開始，時而淋淋□□，時而□□瀝瀝，天湖湖地溼溼，即連在夢裡，也似乎把傘撐著。」（余光中 聽聽那冷雨）上述缺空中依序應填入何詞？
- (A)悄悄、瀉瀉、晰晰 (B)峭峭、瀉瀉、淅淅
- (C)悄悄、離離、淅淅 (D)峭峭、離離、晰晰
- (C) 13 「我願是滿山的杜鵑／只為一次無憾的春天」（蔣勳·我願），其所表達的情感與何者相近？
- (A)舉杯邀明月，對影成三人
- (B)無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋
- (C)冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢與君絕
- (D)花開堪折直須折，莫待無花空折枝
- (A) 14. 「娉娉嫋嫋十三餘，□□梢頭二月初。春風十里揚州路，捲上珠簾總不如。」上引杜牧〈贈別〉一詩，依詩意判斷，此詩中□□內詞語應填入何者？
- (A)豆蔻 (B)二八 (C)花信 (D)及笄
- (D) 15. 下列「 」中詞語的詞性，何組兩兩相同？
- (A)「孤獨」的海鳥，彷彿在岩礁上咀嚼著它的「孤獨」。
- (B)看著那張「模糊」的舊照片，淚水「模糊」了我的視線。
- (C)唯有相信人類是「自由」的，我們才能得到真正的「自由」。
- (D)拿回自己的「選擇」權，才能擁有更好的「選擇」機會。
- (B) 16. 「瑞士的一組生物研究人員，花了好幾年的工夫，守在撒哈拉沙漠的不毛之地，耐心地觀測非洲銀蟻冒熱在沙上尋食的壯舉。」由以上的文句敘述，可看出這些研究員具有何種精神？
- (A)豐富的想像力 (B)實事求是的態度
- (C)與眾不同的創造力 (D)忍辱負重的胸襟
- (A) 17. 「君子篤於親，則民興於仁。故舊不遺，則民不偷。」孔子此言可用下列哪一個詞句表達之？
- (A)上行下效 (B)仁至義盡 (C)故步自封 (D)民以殷盛
- (A) 18. 杏林子說：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」下列哪一種人被自己困住了？

- (A)花兒不能忘記過去貧困的生活，發誓要不擇手段追求富貴
 (B)恩典沒有了雙手，卻能擁抱更廣大的天空
 (C)約翰失去了視力，反而爬遍了世界名山，看到更多的風景
 (D)小明雖然收入很少，但仍覺得自己很富有，因為他有能力幫助他人
- (D) 19. 下列「」中的詞語是中國人的日常用語，試問何者敘述正確？
 (A)就十二地支而言，「子年」的值歲生肖是「馬」
 (B)「三更半夜」指的是凌晨一點到三點的時間
 (C)「晦朔」是指農曆每月的初一和十五
 (D)「生辰八字」是出生時的農曆年月日時的天干地支
- (C) 20. 下列有關稱呼的敘述，何者正確？
 (甲)稱丈人為「家岳」 (乙)謙稱自己的家舍為「敝舍」
 (丙)對已過世的父親尊稱「先妣」 (丁)謙稱自己孩子為「犬子」
 (戊)對已去世的妻子可稱「先妻」
 (A)(甲)(乙)(戊) (B)(甲)(乙)(丙) (C)(甲)(乙)(丁) (D)(丙)(丁)(戊)
- (B) 21. 下列文句中，沒有出現無用的「冗詞」和重複語義的「贅語」的選項是：
 (A)我很想幫你，可是不過我也像泥菩薩過江一樣，只能跟你說抱歉了。
 (B)我一定會遵守我倆諾言，永遠保守這個祕密，直到你願意公開為止。
 (C)我覺得在暗地裡冥冥中好像有人在跟蹤，於是加快腳步向人群走去。
 (D)昨天在通化街夜市，我彷彿好像看到了周董，只是一時不敢確定。
- (C) 22. 下列廣告文句，何者不屬於運用諧音雙關的寫作方式？
 (A)捍胃先鋒（藥品廣告） (B)稅稅如意（理財廣告）
 (C)挽回面子（化妝品廣告） (D)光風悸樂（樂團演唱廣告）
- (A) 23. 「蹲馬桶，看報紙，小心『少年得痔』」，「少年得痔」一詞乃借用同音異義字來達成其特殊效果。下列文句「」內的語詞，「不」屬於此類諧音詞的選項是：
 (A)一眼望去，臺北街頭盡是「酷哥辣妹」。
 (B)青少年對於師長的訓誡多半「一言九頂」，勇於辯解。
 (C)好友們苦口婆心地勸告，聽在他耳裡卻都成了「廢腐之言」。
 (D)歌手張惠妹演唱會，人山人海，擠得水洩不通，果真是「妹力四射」。
- (C) 24. 下列各選項中的數量詞，何者使用「不恰當」？
 (A)時間是一列列火車，在人們的臉上，走出一條條軌
 (B)傳說中的人魚公主擁有一雙海藍的眼睛，明媚動人
 (C)時間就像一頭雄偉的高山，多少人想要征服，卻沒有辦法
 (D)小姑娘在慶生會上，那一張桃紅的笑臉，格外嬌美
- (D) 25. 下列詩句所歌詠的歷史人物錯誤的是？
 (A)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州：蘇軾
 (B)為臣惟命敢辭難，脫遇艱難亦自安，試看子卿持節處，雪花如席不知寒：蘇武
 (C)一謫長沙地，三年嘆逐臣，上書憂漢室，作賦弔靈均：賈誼
 (D)久與君王共苦辛，功成身退步逡巡，五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人：廉頗