

# 110年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

類科：國民小學、中等學校、  
特殊教育學校（班）

科目：國語文能力測驗

## —作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題及綜合題用2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液（帶）。
- 寫作題作答時應以黑色或藍色墨水的筆於「寫作卷」上，由左至右橫式書寫。
- 考生須依上述規定作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響考生成績並損及權益。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卷（卡）、寫作卷、准考證內容一致。
- 試題本共10頁，選擇題25題，綜合題10題（題號26－35），寫作題1題。

第壹部分、選擇題（占 50 分）

說明：用 2B 鉛筆於「答案卡」上作答。第 1 題至第 25 題為單選題，每題 2 分，答錯不倒扣。

1. 下列選項「   」中的字，何者表示距離？
- (A) 駑馬十「駕」，功在不舍（《荀子·勸學》）
- (B) 富家不用買良田，書中自有千「鍾」粟（宋真宗〈勸學詩〉）
- (C) 吾力足以舉百「鈞」，而不足以舉一羽（《孟子·梁惠王上》）
- (D) 今有璞玉於此，雖萬「鎰」，必使玉人雕琢之（《孟子·梁惠王下》）
2. 「謙稱」是一種表示謙遜的稱呼，下列哪一個選項「   」中的詞語屬於謙稱？
- (A) 宋之「鄙人」，得璞玉而獻之子罕（《韓非子·喻老》）
- (B) 參完「堂上」，還叫父母升廳（《二刻拍案驚奇》卷二五）
- (C) 「敝地」喚作火燄山。無春無秋，四季皆熱（《西遊記》第五九回）
- (D) 倘得「門下」做個盟主，可擇日便離開，沿途殺掠回去（《五代史平話·梁史》）
3. 王溢嘉〈混沌中的蝴蝶〉提到：「我們所踏出的一步，不管多麼細小，我們的命運、社會的命運，甚至整個人類的命運，都有可能因這一步而峰迴路轉，產生迥然不同的結果。」下列哪一個選項的敘述最符合本段意旨？
- (A) 一江明月一江秋
- (B) 一葉落盡天下秋
- (C) 一波才動萬波隨
- (D) 一石驚破水中天
4. 詩中景物如果移動速度較快，容易形成輕快的風格，例如杜甫〈聞官軍收河南河北〉中的「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」下列哪一個選項中的詩句同樣因為景物移動快速，形成輕快風格？
- (A) 迴樂峰前沙似雪，受降城外夜如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉
- (B) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
- (C) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
- (D) 更深月色半人家，北斗闌干南斗斜。今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗
5. 黃明志〈漂向北方〉：「我漂向北方／別問我家鄉／高聳古老的城牆／擋不住憂傷／我漂向北方／家人是否無恙／肩土沉重的行囊／盛滿了惆悵」，下列哪一個選項的詩句所描寫的心境與這首歌詞相似？
- (A) 思君令人老，歲月忽已晚
- (B) 此地一為別，孤蓬萬里征
- (C) 何處是歸程，長亭連短亭
- (D) 近鄉情更怯，不敢問來人

6. 下列選項中，何組用字完全正確？
- (A) 破斧沉舟／班門弄斧 (B) 鑼鼓喧天／握手寒喧  
(C) 駢駢邈邈／駢肩雜遝 (D) 纖纖玉手／穠纖合度
7. 某鄉舉辦模範母親表揚活動，鄉公所送給受獎者匾額上的題辭，哪一個選項最適當？
- (A) 慈母典範 (B) 母儀足式 (C) 厥親如母 (D) 母德長昭
8. 《論語·里仁》：「君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。」與下列何者的意思相近？
- (A) 不以言舉人，不以人廢言  
(B) 舉一隅，不以三隅反，則不復也  
(C) 不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也  
(D) 可以仕則仕，可以止則止，可以久則久，可以速則速
9. 李翱在讀過〈燕太子丹傳〉之後，對荊軻的為人處事提出以下評議：「事雖不成，然亦壯士也。惜其智謀不足以知變識機。」關於他評議的方式，下列敘述何者正確？
- (A) 先貶抑、再頌揚 (B) 先頌揚、再貶抑  
(C) 先頌揚、再貶抑、再頌揚 (D) 貶抑與頌揚迭用兩次
10. 下列選項「 」中的字，何組讀音相同？
- (A) 垂「涎」欲滴／結草「啣」環  
(B) 「琅」琅上口／「踉」踉蹌蹌  
(C) 「懵」然無知／「矇」頭轉向  
(D) 西裝革「履」／偃「僕」提攜
11. 依據現行行政院公布《文書處理手冊》，下列哪一個選項的用字完全正確？
- (A) 學校「雇用」專案教師一名，協助執行深耕「計劃」  
(B) 「凡」赴國外的留學者，除另有規定外，「應」依本規程之規定  
(C) 每場演講之主題、時間「以及」地點，應「制作」海報公告周知  
(D) 文學院下「置」中國文學、哲學、歷史學三系，各「設」主任一人
12. 周作人在〈喫菜〉這篇散文裡，認為選擇吃菜者，除宗教因素外，另一種則有道德意味，他引黃庭堅在〈題畫菜〉之句：「不可使士大夫不知此味，不可使天下之民有此色。」下列哪一個選項最能詮釋周作人所指的道德意味？
- (A) 把士大夫與天下之民對比，批評士大夫只是貪圖享受  
(B) 士大夫須有先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的胸襟氣度  
(C) 使士大夫與天下之民皆知菜根之味，能廉潔自守與安貧樂道  
(D) 士大夫當以嚼菜根來自我惕勵，天下之民方能免於飢餓與貧窮

13. 下列哪一個選項中的「向」字，與陶淵明〈桃花源記〉：「便扶向路，處處誌之」中的「向」字，意義相近？
- (A)「向」其先表之時可導也（《呂氏春秋·察今》）  
(B)「向」晚意不適，驅車登古原（李商隱〈登樂遊原〉）  
(C)近水樓臺先得月，「向」陽花木易為春（蘇麟〈斷句〉）  
(D)使天下之士，退而不敢西「向」，裹足不入秦（李斯〈諫逐客書〉）
14. 下列各句□□的語詞，依甲乙丙順序填入，何組最適當？
- 甲、小紅看書看得入神，不禁□□然露出微笑  
乙、小明受了上司一頓數落，□□然轉身就走  
丙、老王中年失業，終日□□然在大街上徘徊
- (A)欣欣／悠悠／惶惶  
(B)欣欣／悻悻／惶惶  
(C)懵懵／悠悠／茫茫  
(D)懵懵／悻悻／茫茫
15. 北宋·蘇軾：「凡物皆有可觀，苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。鋪糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽；推此類也，吾安往而不樂？」本段文字所呈現的是什麼樣的襟懷？
- (A)超然物外  
(B)民胞物與  
(C)博物宏觀  
(D)樂觀濟物
16. 今日常用的俗諺或詞語，有些典故出自傳統小說或戲曲，如「劉姥姥進大觀園」即源自《紅樓夢》，下列「    」中詞語出處說明，何者正確？
- (A)老師遲不下課，害我肚子一直唱「空城計」：《封神演義》  
(B)他「過五關斬六將」，終於在賽中奪得冠軍：《隋唐演義》  
(C)陳太太經常扮演「紅娘」，也成就了許多姻緣：《金瓶梅》  
(D)原來是吃了「人參果」，難怪他頓時意氣風發：《西遊記》
17. 北宋·范仲淹〈岳陽樓記〉提到：「至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃。沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。」此段描寫洞庭湖的文字，何者正確？
- (A)在地理上由岸邊寫到湖中  
(B)在空間上的描寫由近而遠  
(C)在景物上的描寫有動有靜  
(D)在時間上的描寫由早而晚

閱讀下文後，回答 18-20 題。

因為短短一百年來數度的遷移，追索每一個部落真確的位置已經成為當代族人覓得歷史源頭的一門艱深功課。這源頭或許是廢棄的壘石，或許是所剩無幾的白髮老人，或許是荒山峻嶺中的一抔黃土。更多的，或許是已遭伐木時期開路闢土而掩埋在深山中、荒野裡的部落了！（改寫自瓦歷斯·諾幹〈迷霧之旅〉）

18.「抔」的讀音和意義何者正確？

- (A)ㄅㄨ，專門指計算杯裝物體的單位
- (B)ㄅㄨㄨ，計算雙手捧取物品的單位
- (C)ㄅㄨㄨ，借指未經燒成的破碎磚瓦
- (D)ㄉㄨㄨ，比喻建築物等毀滅廢弛

19.文中提到荒山峻嶺中的一抔黃土，「黃土」的象徵意義為何？

- (A)廢棄的土堆
- (B)一小塊土地
- (C)墳墓的代稱
- (D)傾倒的垃圾

20.根據本文，推測這是一趟怎樣的旅程？

- (A)偵測古物的尋寶之旅
- (B)發掘能源的環保之旅
- (C)開疆闢土的拓荒之旅
- (D)重回故鄉的尋根之旅

閱讀下文後，回答 21-25 題。

我之遇見「窺夢人」，起始就弄不清究竟是真實或幻夢。

「搭著我的肩膀，閉上眼睛，我帶你到幾個用眼睛看不到的地方。」他說。隨著窺夢人，我侵入了幾個生命的留白，看到了平常眼睛所看不到的景象。後來才知道我們進入了某人的夢境，窺視了連他最親暱的人都無以察知的事。

每個人心中都有著一口黑箱，即使藏得再隱密，窺夢人仍可以輕易進入你心中，翻找出那口黑箱。好幾次我請窺夢人教我這個能力，他只是笑笑的重複兩句誰都聽不懂的話：「每個生命都是一口黑箱，而且必須是一口黑箱。」

這是窺夢人告訴我的故事：「昔者，有『狐疑』之國，王忌其弟謀反而苦無稽焉。某日，一士自西方來，自謂能窺人之夢，以伺心機。王遣之偵察其弟，果得叛變之夢，因以為據而殺之。復疑其弟魂魄為亂，懼而不能自解，終癲狂而死。」他笑著問我說：「夢與非夢，怎麼分辨？」

「每個生命都是一口黑箱，而且必須是一口黑箱。」這句話我開始也同樣聽不懂，在經歷幾個朋友的生命如黑箱被揭開蓋子而抑鬱終生，甚至窺夢人也在娶了妻子之後，窺探自己妻子的夢境後發瘋，我才如禪修之頓悟。對任何生命而言，「幽暗」都是一種「必要」，被曝曬在陽光下而裡外透明的生命，都將在他人炯然的注視中枯萎。（改寫自顏崑陽〈窺夢人〉）

21. 根據本文，「窺夢人」具有什麼能力？

- (A) 讓他人夢到自己編織的夢境
- (B) 進入其他人的夢境取得資訊
- (C) 進入並改寫他人夢中的記憶
- (D) 讓他人進入自己大腦的意識

22. 窺夢人所說故事中，將該國家的名稱取為「狐疑」之國的用意是什麼？

- (A) 暗示國王個性
- (B) 守護神的由來
- (C) 標示故事出處
- (D) 表達作者感嘆

23. 根據本文，為什麼會有「生命如黑箱被揭開蓋子而抑鬱終生」的情況發生？

- (A) 憤恨得不到想知道的祕密
- (B) 被人嘲笑自己的無心過失
- (C) 知道祕密後而產生的懊悔
- (D) 感傷說過卻未做到的遺憾

24. 作者最後說出「對任何生命而言，幽暗都是一種必要」，是為了告訴我們什麼觀念？

- (A) 尊重他人祕密，不要探知
- (B) 己所不欲之事，勿施於人
- (C) 人前留一線，日後好相見
- (D) 與人相處，要為他人設想

25. 第三段文言文的故事，在文章中產生什麼作用？

- (A) 塑造故事人物的神祕
- (B) 訴說自身遭遇的感慨
- (C) 交代窺夢能力的由來
- (D) 作為彰顯文旨的事例



## 第貳部分、綜合題（占 20 分）

說明：用 2B 鉛筆於「答案卡」上作答。本部分共有 10 題(題號 26-35)，皆為單選題，每一題 2 分，答錯不倒扣。

閱讀下文後，回答 26-30 題。

爸爸帶全家去吃「滬尾宴」。「滬尾宴」是以滬尾之役為主軸的創意餐飲，每一道菜蘊藏一個戰場上的故事。爸爸說滬尾之役是清法戰爭中，清廷在臺灣唯一一場勝仗。透過吃飯，他要帶大家重回戰場。

**「1884 年 10 月 8 日，清法戰爭滬尾之役進入高峰。上午 9 時，敵艦砲轟沙崙，準備登陸，福建提督孫開華將軍全力應戰。」**

「滬尾宴」共有 11 道菜，爸爸點了 4 道，第一道是開胃菜「法軍來襲番茄塔」，法式麵包上插著火腿肉裝飾成的風帆，並塗滿法國起司和番茄丁。

**「上午 10 時，法軍搶灘成功，分五個連隊登陸滬尾。」**

第二道是「西仔陸戰隊」，香烤豬肋排被分成五列擺放在盤子上。弟弟大口咬豬排，開心的說：「我打敗陸戰隊啦！」

**「10 時 30 分，法軍遭清兵伏擊。11 時，法軍被誘入林中，民軍代表阿火旦聯合軍隊圍攻夾擊法軍。」**

第三道菜「阿火旦口袋肉」，把刈包拆成口袋形狀，美味的東坡肉包夾在其中。爸爸說阿火是戲班溫柔美麗的旦角，戰場上殺敵卻不手軟。

**「11 時 45 分，法軍發出請求撤退信號，倉皇爬上接應小艇。下午 1 時，小艇撤退回艦，清軍成功守住滬尾，結束 4 小時的奮戰。」**

最後一道是甜點「九大人脆酥芋」，來自湖南的孫將軍俗稱九大人，熱愛滬尾土產芋頭。我品嚐著濃濃的芋香，想像孫將軍戰勝的喜悅。

弟弟說，以前只知道「吃飯皇帝大」，現在才知道替菜命名真的很有趣。

我望著看過無數次的淡水河夕陽，第一次，覺得河口的夕照不一樣了，彷彿聽見阿火旦握著九大人的手高興的喊著：「贏了！贏了！我們打贏了……」

26.開胃菜「法軍來襲番茄塔」中的法式麵包代表什麼？

- (A)砲臺 (B)魚雷 (C)軍艦 (D)潛艇

27.第二道菜「西仔陸戰隊」中的「西仔」所指為何？

- (A)法蘭西  
(B)西班牙  
(C)墨西哥  
(D)模里西斯

28.作者將「滬尾之役」和「滬尾宴」兩者結合，主要用意為何？

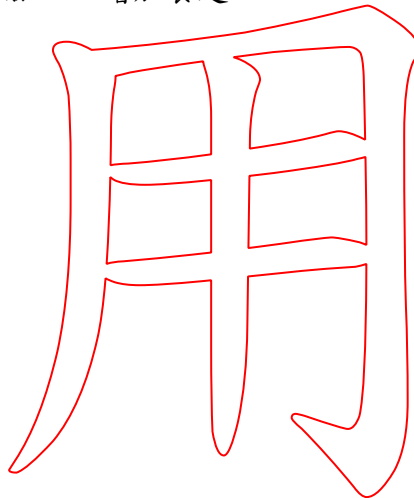
- (A)腦筋急轉彎，可以跟家人猜謎  
(B)提高點菜率，增加餐廳的營收  
(C)創意加美食，結合歷史與文化  
(D)聽起來順耳，客人會感到開心

29.自「最後一道甜點」至文末，作者想表達什麼樣的內心感受？

- (A)藉由淡水河口夕照光影，領略歷史風雲變幻  
(B)藉由美食感受地區文化，體會強烈風土人情  
(C)藉由阿火旦的表達方式，沉浸其情感的變化  
(D)藉由飲食連結歷史事件，對戰爭更感同身受

30.作者用「        」中的**斜體字**，呈現戰爭當時的狀況，這種寫作形式可以達到什麼樣的閱讀效果？

- (A)補充前面提到的人事，使事情明朗  
(B)插入相關回憶或故事，來開展情節  
(C)提前說出故事的結局，增加重要性  
(D)倒敘故事的來龍去脈，以增加食趣

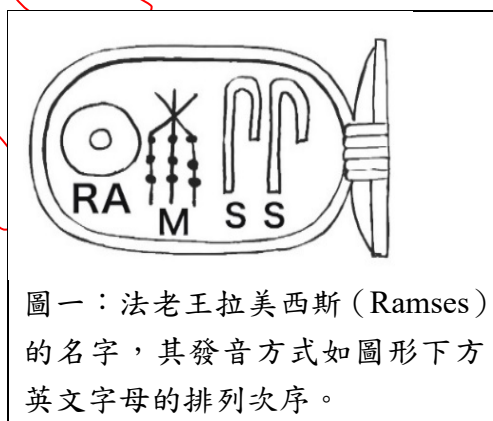




閱讀下文後，回答 31-35 題。

有人主張文字的演進，是由圖畫演進為表意，再演進為表音。這是「起於圖畫、終於音聲」的一種見解，這解釋了某些拼音文字的演進歷程。不過，這樣的文字就只剩下「音」，以及因「音」而偶發的一些聯想了。如此的發展到了極致，變成了純粹理性的編碼系統，文化積澱的痕跡便消失了，也就喪失了文明創造中最可貴的精華——人文性。中國文字不一樣，數千年來還在不斷的增長、生發。這種「增長的人文性」，源於中國文字的最大特點，那就是「方塊化」。

中國文字是方塊文字，與其他圖畫文字，如古埃及文字，從一開始就走上不同的演化道路。古埃及文字是「成幅」表現的（如圖一），共組成一圖的各個部件，沒有明確的獨立地位，只是零件。這些零件，最終成為「詞」的很少，多半成了無意義的音符。而中國文字的「方塊」則是將原始圖畫中的部件抽象化並獨立出來，一個方塊字就是一個表述的基本單位，成了一個個獨立自主的「詞」。將「圖畫」從「具象」到「抽象」，從「形象思維」到「概念思維」，這是一種文明程度的提升、人文性的展現。



圖一：法老王拉美西斯（Ramses）的名字，其發音方式如圖形下方英文字母的排列次序。

所以，有多少中國字，就有多少最基本的概念。中國字的傳承，經過幾千年的孳乳派生，產生了概念和語義、語用上種種變化。一個字，就有著一部自己的演變史。（改寫自許進雄《字字有來頭：文字學家的殷墟筆記——人生歷程與信仰篇》，中央研究院院士何大安推薦序）

31. 根據本文，相較於表音文字，中國方塊文字優點為何？

- (A) 是相對理性的編碼系統
- (B) 歷經千年字形始終如一
- (C) 展現文明程度與人文性
- (D) 字形演變由概念而形象

32. 根據本文，下列哪組字的演變符合第二段中國文字的演變方式？

- (A) 馬 → 𠂇
- (B) 𠂇 → 姑
- (C) 月 → 𠂇
- (D) 𠂇 → 車

33. 本文的主旨為何？

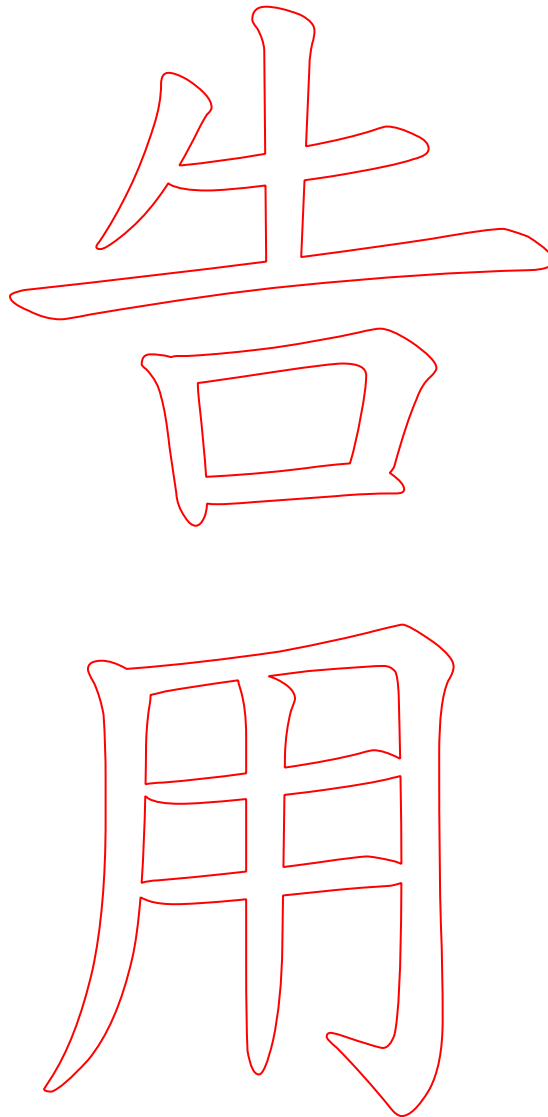
- (A) 介紹中國文字，凸顯其文化價值
- (B) 剖析文字構造，解說文字演變史
- (C) 比較兩種文字，凸顯古文明重要性
- (D) 分析文字特色，推論文字演化原因

34. 文章中引用古埃及文字的說明，目的為何？

- (A) 增加論據的可信度
- (B) 凸顯實例的重要性
- (C) 提供不同觀點的佐證
- (D) 作為映襯主題的例證

35. 圖一在全文中具有什麼功能？

- (A) 引起閱讀動機
- (B) 解釋主要概念
- (C) 比較古今異同
- (D) 呈現不同觀點



第參部分、寫作（占 30 分）

說明：用黑色或藍色墨水的筆於「寫作卷」上，由左至右橫式書寫。

題目：如何正確判讀「懶人包」

提示：因應資訊量爆炸的時代，臺灣社會中各種「懶人包」應運而生。「懶人包」意指將各種龐大的資料統整成簡單易讀的形式，成為讓閱讀者能輕鬆理解的訊息，常以圖文多媒體等方式呈現。「懶人包」可以將龐大資訊簡化成淺顯的內容，達成快速閱讀的目的，而人們也習慣依賴這樣的方式接收資訊。但也可能因為彙整者主觀意識的篩選或錯誤理解，甚至刻意扭曲，以致影響資訊完整度、深刻度與真實度。

「懶人包」和文章摘要的閱讀，都有其重要的價值。閱讀過程中有其必要性，也有其不足之處。究竟閱讀「懶人包」的利弊為何？試以如何正確判讀「懶人包」為題，作白話語體文一篇。

試題至此為止

告  
用

「110 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試」選擇題參考答案

類科：特殊教育學校(班)/國民小學/中等學校

科目：國語文能力測驗

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
答案	A	C	C	C	C	D	A	D	B	A

題號	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
答案	B	D	A	B	A	D	C	B	C	D

題號	21	22	23	24	25
答案	B	A	C	A	D

告  
用