

等 別：初等考試
類 科：一般行政
科 目：國文（包括公文格式用語）
考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)本試題共45題，其中單選題35題，複選題10題，各題答案須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。
(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第1題至第35題，占70分）

說明：每題2分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- 1 下列選項那一個「不」字在文意上是多餘的？
(A)許多學生上課無時無刻「不」在吃東西，極不專心
(B)他所說的無非「不」是報紙上常有的話，並不稀奇
(C)一般科技的成就與人類成功登陸月球「不」可同日而語
(D)李專員甘冒大「不」韙向長官抗議行事不公，贏得眾人掌聲
- 2 下列選項「」內成語，何者使用正確？
(A)再三勸阻，他還是「幡然不悟」，我們也無可奈何
(B)身為領導者若能以身作則，廣施仁政，自然會收到「風雨如晦」的功效
(C)對於辦案進度，他可是「諱莫如深」，想套出一點口風，恐怕比登天還難
(D)你如果想要取勝，就得使點心機，佯輸詐敗以誘敵深入，畢竟「兵不血刃」啊
- 3 「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。道也者，不可須臾離也；可離，非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微。」（《禮記·中庸》）上文所說的是什麼道理？
(A)躬親 (B)慎獨 (C)博學 (D)覈實
- 4 老師題辭於紀念冊，以勉勵畢業生，下列何者不宜？
(A)學無止境 (B)德業長昭 (C)任重道遠 (D)士先器識
- 5 「賢喬梓」為以下何選項的美稱：
(A)稱人父母 (B)稱人父子 (C)稱人夫婦 (D)稱人兄弟
- 6 「傳家有道惟存厚」是一副對聯的上聯，下列何者最適合作為下聯？
(A)萬里鵬程在讀書 (B)守成不易戒奢華 (C)處世無奇但率真 (D)運啟三陽氣象新
- 7 下列描寫月景的詩詞，何者具有藉月懷人之意？
(A)花間一壺酒，獨酌無相親；舉杯邀明月，對影成三人
(B)玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月
(C)空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流
(D)人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中
- 8 王維詩：「憐君不得意，況復柳條春。為客黃金盡，還家白髮新。五湖三畝宅，萬里一歸人。知禰不能薦，羞為獻納臣。」請於下列選項中，選出最適合作為全詩主幹的字：
(A)羞 (B)憐 (C)還 (D)歸
- 9 「梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。」這闕詞主要表達：
(A)獨守空閨的妻子，姿態嬌柔、惹人憐愛 (B)深閨少婦洗盡鉛華、看透世事後的淡然
(C)閨中思婦盼不到丈夫歸來，失望又無奈 (D)為悅己者容的女子，精心裝扮倚樓獨語
- 10 「昨夜江邊春水生，蒙衝巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。」本詩寓含的道理，下列說明何者正確？
(A)物極必反，柳暗花明 (B)以簡馭繁，避重就輕 (C)學而能思，事半功倍 (D)積學日久，豁然貫通
- 11 下列敘述，何者與「重陽節」有關？
(A)閨女求天女，更闌意未闌 (B)不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話昇平
(C)遙知兄弟登高處，徧插茱萸少一人 (D)無雲世界秋三五，共看蟾盤上海涯
- 12 下列那些名言無關乎「溝通」？
(A)一場爭論可能是兩個心靈之間的捷徑
(B)卑怯的人，即使有萬丈的憤火，除弱草以外，又能燒掉什麼呢
(C)每一個人都需要有人和他開誠佈公地談心。一個人儘管可以十分英勇，但他也可能十分孤獨
(D)如果你是對的，就要試著溫和地、技巧地讓對方同意你；如果你錯了，就要迅速而熱誠地承認。這要比為自己爭辯有效和有趣得多
- 13 下列文句，成語使用正確的是：
(A)友人既不在家，便不宜再「登堂入室」 (B)其行前恭後倨，實為「首鼠兩端」之人
(C)此文冗長漫汗，「文不加點」，極不便閱讀 (D)老師諄諄教誨，無奈「一傳眾咻」，成效不佳

- 14 「避開了熟悉的紅綠燈，避開了必然經過的那幾片小店，一條比較遠的路悠悠恍恍，引領著我瀏覽另一種風景，說是風景，其實在都市裡，任何一條街巷都是大同小異的公寓門面與水泥圍牆，不過繞一條路，就是換了一種心情，刻意讓自己去承擔經濟學家最擔心『風險』，或是很奢侈地浪費掉經濟學家十分在意的『成本』，於是我便像一個大富翁般，享受著人間的浮華，卻不計較收支裡面的營利。」文中的「成本」指的是什麼？
 (A)開發新路徑所需耗費的人力與資金 (B)探勘新路線所要付出的時間和精神
 (C)找不到正確路徑時所帶來的壞心情 (D)繞遠路之後卻無法欣賞更美的風景
- 15 「很多大人常說，我們如此打拚，還不是為了下一代的幸福。然而，下一代的幸福生活，真是我們這一代人，為了追求經濟成長，不惜糟蹋環境換得來的嗎？喜愛大自然是生物的本能，人類也是生物的一種，天生渴望回歸自然的懷抱。我一直定居農村家鄉，對環境的變遷也有一分責任，總覺得愧對子孫。」關於本文想傳達的訊息，下列何者錯誤？
 (A)為下一代努力發展經濟的想法，可能適得其反 (B)為經濟而破壞自然生態的作法，才是愧對子孫
 (C)希望下一代能體諒這一代人為求發展經濟的苦心 (D)希望這一代能省思經濟發展帶來自然破壞的後果
- 16 「要看一個國家的國力是否強大、有沒有世界觀，就要看這一代的年輕人有沒有這個勇氣、自信和態度，願意離開自己安逸的家園，到其他國家闖盪、跟其他年輕人競爭。」依此觀點討論臺灣競爭力連年下降時，下列那一個現象最值得重視？
 (A)國民所得減少 (B)出國旅遊人次變少
 (C)申請出國留學人數降低 (D)考取外商公司的機會下降
- 17 魯迅在其〈自敘傳略〉中有言：「我十三歲時，我家忽而遭了一場很大的變故，幾乎什麼也沒有了；我寄住在一個親戚家裏，有時還被稱為乞食者。我於是決心回家，而我底父親又生了重病，約有三年多，死去了。我漸至於連極少的學費也無法可想；我底母親便給我籌辦了一點旅費，教我去尋無需學費的學校去，因為我總不肯學做幕友或商人，——這是我鄉衰落了讀書人家子弟所常走的兩條路。其時我是十八歲，便旅行到南京，考入水師學堂了，分在機關科。」由這段文字可以見到魯迅的人生態度是：
 (A)聽從母命，找尋不用學費的學校就讀
 (B)努力攀結高官，將來才能出人頭地讓親戚刮目相看
 (C)堅持開創自己的人生，進入新式學校，學習新知與技能
 (D)決心賺取旅費，到各地遊學，充實學問，以完成父親的遺志
- 18 夫明六經之旨，涉百家之書，縱不能增益德行，敦厲風俗，猶為一藝，得以自資。父兄不可常依，鄉國不可常保，一旦流離，無人庇蔭，當自求諸身耳！諺曰：「積財千萬，不如薄伎在身。」伎之易習而可貴者，無過讀書也。世人不問愚智，皆欲識人之多，見事之廣，而不肯讀書；是猶求飽而懶營饌，欲暖而惰裁衣也。依據上文，敘述正確的是：
 (A)涉獵百家之書對德行無所助益 (B)識人多寡與個人才智密切相關
 (C)讀書是可貴又容易學習的技能 (D)通曉六經意旨是為了求飽欲暖
- 19 《典論·論文》：「西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」這四句的文意可理解為：「西伯幽而演《易》，不以隱約而弗務；周旦顯而制《禮》，不以康樂而加思。」下列文句，何者與上述的表達方式相同？
 (A)惟江上之清風，與山間之明月；耳得之而為聲，目遇之而成色
 (B)無冥冥之志者，無昭昭之明；無昏昏之事者，無赫赫之功
 (C)世有伯樂，然後有千里馬；千里馬常有，而伯樂不常有
 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
- 20 戲與夢同，離合悲歡非真情也，富貴貧賤非真境也。人世轉眼，亦猶是也，而愚人得吉夢則喜，得凶夢則憂，遇苦楚之戲則愀然變容，遇榮盛之戲則歡然嬉笑，總之，不脫處世見解耳。近來文人好以史傳合之雜劇而辨其謬訛，此正是痴人前說夢也。（明·謝肇淛《五雜俎》）下列選項，何者最切近本文意旨？
 (A)人生的悲歡，就如戲劇般 (B)沈溺於迷信，實在不可取
 (C)史傳乃歷史，重國家大事 (D)戲劇多虛構，與史傳不同
- 21 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。然杭人遊湖，止午、未、申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。」以下敘述何者正確？
 (A)風吹來像西子的歌聲，雨下來像西子的粉汗
 (B)大多數的遊客，不喜歡在午、未、申三時遊湖
 (C)月景雖美，還須花柳、山水襯托，才能顯出趣味
 (D)西湖最美之時，在於朝陽初出和夕陽未下的時候
- 22 馬超見張飛軍到，把槍往後一招，約退軍有一箭之地，張飛軍馬一齊紮住；關上軍馬，陸續出來。張飛挺槍出馬，大呼：「認得燕人張翼德麼！」馬超曰：「吾家累世公侯，豈識□□□□！」張飛大怒，兩馬齊出，二槍並舉。約戰百餘合，不分勝負。（明·羅貫中《三國演義》節文）依前後文意判斷，□□□□適合填入者為：
 (A)燕趙之士 (B)江湖術士 (C)吳下阿蒙 (D)村野匹夫
- 23 《世說新語》載王處仲每酒後輒詠「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已」，以如意打唾壺，壺口盡缺。王處仲的行事風格，適合歸到《世說新語》中的那一類？
 (A)豪爽 (B)忿狷 (C)任誕 (D)汰侈
- 24 「為將之道，當先治心。泰山崩於前而色不變，麋鹿興於左而目不瞬，然後可以制利害，可以待敵。」（蘇洵〈心術〉）上文意旨與下列為將之道何者最接近？
 (A)須先穩定軍心，進而運籌帷幄 (B)必須偵察敵情，然後伺機而動
 (C)首重修養心性，方能臨事鎮定 (D)必須瞻前顧後，致力殺敵衛國

- 25 臣聞羊質虎皮，見草則悅，見豺則戰，忘其皮之虎也。今置將不良，有似於此，故語曰：「患為之者不知，知之者不得為也。」本文主旨是：
 (A)人謀不臧，虎豺當道 (B)為虎作倂，不智之舉 (C)疑人莫用，用人不疑 (D)用人不當，尸位素餐
- 26 下列文句之寓意，闡釋錯誤的是：
 (A)自恨枝無葉，莫怨太陽偏：萬般都是命，半點不由人
 (B)將相額頭堪走馬，公侯肚裡好撐船：比喻為人極有肚量
 (C)不信但看筵中酒，杯杯先勸有錢人：趨炎附勢乃人之常情
 (D)既墮釜甑，反顧何益？反覆之水，收之實難：木已成舟，無可挽回
- 27 「世俗所患，患言事增其實，著文垂辭，辭出溢其真，稱美過其善，進惡沒其罪。何則？俗人好奇，不奇，言不用也。故譽人不增其美，則聞者不快其意；毀人不益其惡，則聽者不愜於心，聞一增以為十，見百益以為千。」本文指出一般人說話常喜歡：
 (A)語不驚人，至死不休 (B)模稜兩可，缺乏主見 (C)愛賣關子，引起注意 (D)造謠生事，挑撥是非
- 28 孟子曰：「人之有德慧術知者，恆存乎疢疾。獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達。」下列選項何者最接近本文意旨？
 (A)想達到成功的目的，必須深謀遠慮 (B)孤臣孽子際遇艱辛，因此會得到更多幫助
 (C)處境艱危者常懷憂懼，反而會更有智慧與成就 (D)善加調理身體的疾病，便能增進各方面的能力
- 29 子游為武城宰，子之武城，聞弦歌之聲，夫子莞爾而笑曰：「割雞焉用牛刀？」你若是子游，當下最適合用老師平日教導的那句話來反駁？
 (A)興於詩，立於禮，成於樂 (B)天下無道，則禮樂征伐自諸侯出
 (C)人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何 (D)言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興
- 30 「現實」實在是一個極妙的東西，有人被它逼得作了英雄，有人因為它而零落同草莽。我每天為小小的發財樹澆水，樂見它在嚴冬裡，依舊蔥蘢昂揚，也盼其終有一日成為參天巨木。人生的眾芳雖然蕪穢，但我也並不委屈，因為「現實」雖能讓人安靜地承認自己，守分地度過此生，然「現實」並不能阻止成長，也不能要求任何一株柔弱的植物，放棄懷抱幽貞的歲寒之心。下列選項，何者最切近本文意旨？
 (A)材大難為用，現實逼人妥協 (B)空谷有幽蘭，出淤泥而不染
 (C)欣欣此生意，生命自有出路 (D)採菊東籬下，放下便能獲得
- 31 「世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有而伯樂不常有，故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。」下列何者最能說明此段文字的旨意？
 (A)先要找到伯樂，才能培養出千里馬
 (B)諷刺君王有眼無珠，錯把人才當奴才
 (C)只要有「伯樂」的訓練，所有人都能成為「千里馬」
 (D)世上不乏人才，缺少的是具有慧眼、懂得拔擢人才的人
- 32 有客難主人曰：「吾見彊弩長戟，誅罪安民，以取公侯者有矣；文義習吏，匡時富國，以取卿相者有矣；學備古今，才兼文武，身無祿位，妻子飢寒者，不可勝數，安足貴學乎？」主人對曰：「夫命之窮達，猶金玉木石也；脩以學藝，猶磨瑩雕刻也。金玉之磨瑩，自美其礦璞，木石之段塊，自醜其雕刻；安可言木石之雕刻，乃勝金玉之礦璞哉？不得以有學之貧賤，比於無學之富貴也。」……且又聞之：生而知之者上，學而知之者次。所以學者，欲其多知明達耳。必有天才，拔羣出類，為將則聞與孫武、吳起同術，執政則懸得管仲、子產之教，雖未讀書，吾亦謂之學矣。今子即不能然，不師古之蹤跡，猶蒙被而臥耳。（節錄自顏之推《顏氏家訓·勉學》）依上文之意，文末「蒙被而臥」的意思是：
 (A)言其性好逸惡勞也 (B)言其欲以管窺天也 (C)言其一物無所見也 (D)言其多眠思倦怠也
- 33 現行「公程式條例」第九條規定「公文，除應分行者外，並得以副本抄送有關機關或人民；收受副本者，應視副本之內容為適當之處理。」有關副本的注意事項，下列選項何者正確？
 (A)各案件主要受文者用正本，其他有關機關與個人，除上行者外一概以副本送達
 (B)事關通案者，對需分行之機關可悉用副本
 (C)使用副本時，應於文本「副本」項下，列明所有收受者
 (D)已抄送副本之機關單位，如續有有關來文，其內容已在前送副本中明列者，仍需答覆
- 34 多種法令同時發布或廢止，下列敘述何者正確？
 (A)必須一種法令以一種令文處理
 (B)多種法令可併入同一令文處理
 (C)發布時一種法令以一種令文處理，廢止時則可將多種法令併入同一令文處理
 (D)發布時可以多種法令併入同一令文處理，廢止時則必須一種法令以一種令文處理
- 35 若教育部發文給臺南市政府，應用何種准駁語？
 (A)應予駁回 (B)礙難同意 (C)應從緩議 (D)礙難照准

二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- 36 下列文句畫底線處的成語，使用正確的選項是：
 (A)美惠感慨自己的先生在職場遇人不淑，常遭小人陷害
 (B)你表現那麼優異，難免懷璧其罪，被眼紅的同事嫉妒
 (C)最後那幕狗尾續貂的演出，讓整個晚會的品質大打折扣
 (D)事故發生後，各界的捐助甚囂塵上，很快就突破千萬元
 (E)他最近重感冒，你就別急人之難，還要催他交出企畫案
- 37 下列各組詞語「」中的字，意思相同的是：
 (A)億「載」金城／文以「載」道 (B)巧言「令」色／「令」出必行
 (C)「便」宜行事／客隨主「便」 (D)好善「惡」惡／深「惡」痛絕
 (E)能言善「道」／頭頭是「道」
- 38 下列各組題辭，其意涵相同的選項是：
 (A)多福多壽／如岡如陵 (B)之子于歸／宜其室家
 (C)甲第徵祥／萱閣長春 (D)鳳樓高梧／鸚鳳新聲
 (E)著手成春／術妙軒岐
- 39 「楚聲既合，漢圍已布。歌既闕而甚悲，酒盈樽而不御。當其盛也，天下侯伯自我而宰制；及其衰也，帳中美人寄命而無處。」文中所哀惜詠嘆之人物為何？
 (A)曹操 (B)項羽 (C)劉邦 (D)虞姬 (E)戚夫人
- 40 以下選項中，以擬人化手法進行自然描寫的是：
 (A)愛此江邊好，留連至日斜。眠分黃犢草，坐占白鷗沙
 (B)江水漾西風，江花脫晚紅。離情被橫笛，吹過亂山東
 (C)連宵風雨惡，蓬戶不輕開。山似相思久，推窗撲面來
 (D)梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。惆悵東欄一株雪，人生看得幾清明
 (E)兩株桃杏映籬斜，妝點商山副使家。何事春風容不得，和鶯吹折數枝花
- 41 一位希臘哲學家經常睡在一隻瓦缸裏，有一天亞歷山大皇帝走去看他，以皇帝慣用的口吻問他：你對我有什麼請求嗎？這位(A)□□□□的哲人翻了翻白眼，答說，我請求你走開一點，不要遮住我的陽光。這個家喻戶曉的小故事，究竟涵義何在，恐怕是(B)□□□□，各有不同的看法。我們通常總是覺得那位哲人視尊榮猶(C)□□，富貴如(D)□□，雖然皇帝駕到，殊無異於等閒之輩，不但對他無所希冀，而且亦不必特別的(E)□□□□。（節選自梁實秋〈談時間〉）
 上文各選項所填入的答案，正確的是：
 (A)阿諛奉承 (B)見仁見智 (C)敝屣 (D)浮雲 (E)虛張聲勢
- 42 白居易〈賣炭翁〉：「賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。」老翁衣服單薄，卻期盼天氣寒冷的原因何在？
 (A)因為賣炭所得可以勉強養家活口 (B)因天冷才能使木炭銷售價格提高
 (C)因歷經伐薪燒炭的考驗勇健無懼 (D)因為塵灰滿面鬢蒼指黑不畏天寒
 (E)因為奮力策牛拉車送炭汗流浹背
- 43 秦吉了，出南中。彩毛青黑花頸紅，耳聰心慧舌端巧，鳥語人言無不通。昨日長爪鶯，今朝大鶯鳥。鶯捎乳燕一窠覆，鳥啄母雞雙眼枯。雞號墮地燕驚去，然後拾卵攫其雛。豈無鷗與鷺，嚙中肉飽不肯搏。亦有鸞鶴群，閒立高颺如不聞。秦吉了，人云爾是能言鳥，豈不見雞燕之冤苦。吾聞鳳凰百鳥主，爾竟不為鳳凰之前致一言，安用噪噪閒言語。（白居易〈新樂府·秦吉了〉）下列選項對此詩中諸鳥所喻之對象說明正確的是：
 (A)秦吉了：朝廷之中主言民情的官吏 (B)長爪鶯與大鶯鳥：殘害人民的劣官
 (C)燕與鷺：被滋擾與掠奪的無辜人民 (D)鷗與鷺：朝中握有最高大權的宰相
 (E)鸞鶴：不聞國事，但務垂拱的君王
- 44 我們仨，卻不止三人。每個人搖身一變，可變成好幾個人。例如阿瑗小時才五六歲的時候，我三姐就說：「你們一家啊，圓圓頭最大，鍾書最小。」我的姐姐妹妹都認為三姐說得對。阿瑗長大了，會照顧我，像姐姐；會陪我，像妹妹；會管我，像媽媽。阿瑗常說：「我和爸爸最『哥們』，我們是媽媽的兩個頑童，爸爸還不配做我的哥哥，只配做弟弟。」我又變為最大的。鍾書是我們的老師。我和阿瑗都是好學生，雖然近在咫尺，我們如有問題，問一聲就能解決，可是我們決不打擾他，我們都勤查字典，到無法自己解決才發問。他可高大了。但是他穿衣吃飯，都需我們母女把他當孩子般照顧，他又很弱小。（註：父名錢鍾書、女阿瑗小名「圓圓」）文中對父、母、女三人的敘述，下列選項何者正確？
 (A)「圓圓頭最大」指阿瑗母女很聰明 (B)爸爸是老師，但母女都不想問他問題
 (C)爸爸生活自理能力最差，需要母女照料 (D)在母親眼中，爸爸和女兒都是頑童，女兒更像哥哥
 (E)媽媽和女兒之間常扮演姐妹、母女的多重角色
- 45 承上題，下列選項，貼近上文內容的是：
 (A)天倫之樂 (B)家和萬事興
 (C)三人行必有我師 (D)家家有本難念的經
 (E)窈窕淑女，君子好逑