

財團法人大學入學考試中心基金會  
110 學年度指定科目考試試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定劃記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，恐將影響成績並損及權益。

### 一、單選題（占 68 分）

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列文句劃底線處的詞語，運用最適當的是：

- (A)本公司徵才，我推薦小美來應徵，很高興她能入吾彀中成為同事
- (B)這次的演講培訓令我思緒通暢，廣開言路，敢面對眾人侃侃而談
- (C)職場容得下阿諛奉承的小人，卻容不下危言危行的君子，真諷刺
- (D)公司老闆總是因人成事，對於不同的下屬，就會給予不同的待遇

2. 閱讀下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

- 甲、我們去征服一座山？不！我們被一座山□□了，像一株隱沒在莽林的小草，一隻無力喧囂的烏鴉。（方梓〈這個世界上只有山嶺〉）
- 乙、森林裡從來沒有孤立存在的角色，甚至包括枯木、朽葉，都是相附相依的□□關係。（凌拂〈衣被之樹〉）
- 丙、我獨自在二樓趺坐榻榻米上讀《李白詩全集》。劍氣與□□，鏗鏗如金石相擊的音韻。（楊照〈1980 備忘錄〉）

- (A)包容／唇齒／俠影
- (B)包容／同盟／醉吟
- (C)融化／唇齒／醉吟
- (D)融化／同盟／俠影

3. 依據右框康培寫給王晉輝的書信，敘述最適當的是：

- (A)由全文可推知，二人為年齡相近的長官與下屬
- (B)康培表示因延誤就醫，使病況加重且瘡疹增多
- (C)康培寫這封信的目的，是拜託王晉輝代為請假
- (D)對王晉輝的信末結尾問候語，也可用「福安」

晉輝先生左右：前天不明原因發熱，後漸增。今日延醫診視，知是瘡子。此一星期內不能外出受風，希賜休假為幸。專此，敬請道安

康培謹上

4. 下列敘述，最符合本文有關書法觀點的是：

書法要旨，有正與奇。所謂正者，偃仰頓挫，揭按照應，筋骨威儀，確有節制是也。所謂奇者，參差起復，騰凌射空，風情恣態，巧妙多端是也。奇即運於正之內，正即列於奇之中。正而無奇，雖莊嚴沉實，恆樸厚而少文。奇而弗正，雖雄爽飛妍，多譎厲而乏雅。……世之厭常以喜新者，每捨正而慕奇，豈知奇不必求，久之自至者哉。（項穆《書法雅言》）

- (A)嫻習「偃仰頓挫」，久之自可「參差起復」
- (B)重視「筋骨威儀」，但更強調「風情恣態」
- (C)須「捨正慕奇」，方可至「騰凌射空」之境
- (D)時人多喜「莊嚴沉實」，不好「雄爽飛妍」

5. 關於文中人物施行《周禮》的動機、結果，敘述最適當的是：

五穀為養人之物，而飲食醉飽可以致死；藥石為治病之資，而庸醫可以殺人。自王莽、王安石行《周禮》之後，而世遂視《周禮》若烏喙，然管子固嘗以致霸，後周宇文泰亦嘗藉之立國，此物此志也。（洪繡〈王安石論後書《周禮》說〉）

- (A)王莽因行《周禮》而遭後世詆毀
- (B)王安石推行《周禮》卻未得好評
- (C)管仲主張以霸治國故倡《周禮》
- (D)宇文泰巧藉《周禮》以欺世盜名

6. 下列是一段現代小說，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：  
所有的魔術都一樣，

甲、把那張紙泡在水裡等字浮現了以後                      乙、而一旦花錢買回來

丙、我總有壓抑不住想要學那種魔術的欲望

丁、魔術就變得不再神奇而是一種騙局                      戊、在魔術師表演的那一刻

許久以後我才發現，所有的事可能都是一樣的道理。(吳明益《天橋上的魔術師》)

- (A)丙乙丁戊甲      (B)丙乙戊甲丁      (C)戊甲丁乙丙      (D)戊丙乙甲丁

7. 依據文意，最能說明劃底線處文句表現特色的是：

四六有截斷古人語五字，而補以一字，如天成者；有用古人語，不易其字之形，而易其意者。《漢書》云：「在漢廷無出其右」，《論語》云：「與文子同升諸公」。而翟公巽〈賀蔡攸除少師啟〉云：「朝廷無出其右，父子同升諸公」，既截斷其語，而補以一字，讀者不覺其補，而又易文子為父子……此巧之至也。(楊萬里《誠齋詩話》)

- (A)善刪削冗贅，言簡意賅                      (B)不仿擬古人，獨出機杼  
(C)取材古經史，藉古諷今                      (D)化用典籍語，無斧鑿痕

8. 下列是一段文學發展的介紹，劃底線處敘述最適當的是：

文學和社會發展密不可分。元明之交，出現一些揭露社會弊病的作品，如劉基(A)《郁離子》運用故事呈現其政治主張，形式承襲《世說新語》，屬志人筆記小說。及至晚明，受到王陽明心學的影響，袁宏道主張文學要「獨抒性靈，不拘格套」，(B)〈晚遊六橋待月記〉上繼〈黃州快哉亭記〉的小品形式，詳述當日遊蹤。在戲曲方面，則有湯顯祖的「情至觀」，(C)《牡丹亭》透過女性嚮往愛情的故事，呈現反禮教的思想，為其理論的實踐。明末清初，黃宗羲以(D)〈原君〉推究設立君主制度的本義，可視為對心學的批判。

- 9-10為題組。閱讀下文，回答9-10題。

景公問於晏子曰：「忠臣之事君也何若？」晏子對曰：「有難不死，出亡不送。」公不說，曰：「君裂地而封之，疏爵而貴之，君有難不死，出亡不送，可謂忠乎？」對曰：「言而見用，終身無難，臣奚死焉；謀而見從，終身不出，臣奚送焉。若言不用，有難而之死，是妄死也；謀而不從，出亡而送之，是詐偽也。故忠臣也者，\_\_\_\_\_。」(《晏子春秋·內篇》)

9. 下列敘述，最適合做為本文結語的是：

- (A)言說不見用，終身不仕以持節                      (B)策謀不見從，不惜死生以直諫  
(C)能獻策諫言，不忍見君獨赴難                      (D)能納善於君，不能與君陷於難

10. 若將現代職場的上下關係，想像、對應於文中的君臣關係，下列上司與下屬的態度或作為，最符合晏子看法的是：

	上司	下屬
(A)	照顧員工，提供良善工作環境	能為主管涉風險，一旦出事不頂罪
(B)	身先士卒，提振團隊工作效率	上下一體無分別，誓與長官同進退
(C)	充分授權，讓下屬展現創造力	理念相合才盡心，道不同不相為謀
(D)	接受建言，追求公司穩定發展	盡心力出謀獻策，但求問心能無愧

11. 依據文意，文中的「這角度」是指：

漢賦原本是昌盛於宮廷的貴遊文學，有一群背景相似的作者，稱為言語侍從，他們同為帝王而創作，作品因而呈現某些共同特色，隨著作者群的聚散與地位起落，作品也產生了變化。從這角度切入觀察漢賦，可使漢賦的各種特質與其演化得到合理的解釋。(改寫自簡宗梧《漢賦史論》)

- (A)貴遊文學作者的相似背景 (B)貴遊文學特質與作品變化  
(C)言語侍從同為帝王而創作 (D)言語侍從聚散與地位起落

12-15為題組。閱讀下文，回答12-15題。

王玉英家進門有一個狹長的門道，三面是牆。一面是油坊堆棧的牆，一面是夏家的牆，一面是她家房子的山牆。南牆盡頭有一個小房門，裡面才是她家的房屋。從外面是看不見她家的房屋的。這是一個長方形的天井，一年四季，照不進太陽。正面的山牆腳下密密地長了一排晚飯花。王玉英就坐在這個狹長的天井裡，坐在晚飯花前面做針線。

李小龍每天放學，都經過王玉英家的門外。他都看見王玉英。晚飯花使勁地往外開，發瘋一樣，喊叫著，把自己開在傍晚的空氣裡。濃綠的，多得不得了的綠葉子；殷紅的，胭脂一樣的，多得不得了的紅花，非常熱鬧，但又很淒清。沒有一點聲音。在濃綠濃綠的葉子和亂亂紛紛的紅花之前，坐著一個王玉英。

這是李小龍的黃昏。要是沒有王玉英，黃昏就不成其為黃昏了。

李小龍很喜歡看王玉英，因為王玉英好看。她長得很黑，但是兩隻眼睛很亮，牙很白。紅花、綠葉、黑黑的臉、明亮的眼睛、白的牙，這是李小龍天天看的一張畫。

王玉英已經許了人家。她的未婚夫是錢老五。大家都叫他錢老五，不叫他的名字，有輕視之意。老人們說他「不學好」。人很聰明，會畫兩筆畫，也能刻刻圖章，但做事沒有長性。教兩天小學，又到報館裡當兩天記者。他手頭並不寬裕，卻打扮得像個闊少爺。他交了許多「三朋四友」，風流浪蕩，不務正業。都傳說他和一個寡婦相好，有時就住在那個寡婦家裡，還花寡婦的錢。

這些事也傳到了王玉英的耳朵裡，不過王玉英倒不怎麼難過，她有點半信半疑。而且她相信她嫁過去，他就會改好的。她看見過錢老五，她很喜歡他的人才。

錢老五有一所小房，在臭河邊。他成天不在家，門老是鎖著。李小龍知道錢老五在哪裡住，他放學每天經過。他有時扒在門縫上往裡看：裡面有三間房，一個小院子，有幾棵樹。王玉英也知道錢老五的住處。她路過時，看看兩邊沒有人，也曾經扒在門縫上往裡看過。

有一天，一頂花轎把王玉英抬走了。從此，這條巷子裡就看不見王玉英了。晚飯花還在開著。

李小龍放學回家，路過臭河邊，看見王玉英在錢老五家門前的河邊淘米。只看見一個背影。她頭上戴著紅花。

李小龍覺得王玉英不該出嫁，不該嫁給錢老五。他很氣憤。

這世界上再也沒有原來的王玉英了。(改寫自汪曾祺〈晚飯花〉)

12. 下列關於文中人物的敘述，最不適當的是：

- (A)王玉英始終未曾察覺李小龍對她的關注  
(B)李小龍對於王玉英的婚嫁結果深感不平  
(C)王玉英雖知錢老五聲名不佳，仍願託付終身  
(D)錢老五婚前經常在家中招待朋友，出手闊綽

13. 文中第二段劃底線處描寫晚飯花的文字，同時兼寫王玉英、李小龍二人的心緒。其中「非常熱鬧，但又很淒清」所暗示的意思，最適當的詮釋是：

(A)	王玉英正值花樣年華但心境已老	李小龍對王玉英情感強烈卻壓抑
(B)	王玉英心懷渴望但只能守分靜候	李小龍憤於王玉英的際遇卻無奈
(C)	王玉英心懷渴望但只能守分靜候	李小龍對王玉英情感強烈卻壓抑
(D)	王玉英正值花樣年華但心境已老	李小龍憤於王玉英的際遇卻無奈

14. 依據文意，下列文句的詮釋，最適當的是：

- (A) 王玉英就坐在這個狹長的天井裡——王玉英深居簡出，對外界漠不關心  
(B) 要是沒有王玉英，黃昏就不成其為黃昏了——只有李小龍才能窺見王玉英在暮色中的美麗身影  
(C) (王玉英) 看看兩邊沒有人，也曾經扒在門縫上往裡看——王玉英不想被人知道自己在意錢老五  
(D) 只看見一個背影。她頭上戴著紅花——王玉英最終選擇離開錢老五，活出了自己的價值

15. 文末以「晚飯花還在開著」寓託李小龍的心境。下列詩句與其心境最相近的是：

- (A) 人間莫謾惜花落，花落明年依舊開  
(B) 花樹不隨人寂寞，數枝猶自出牆來  
(C) 相思一夜梅花發，忽到窗前疑是君  
(D) 取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君

- 16-17為題組。閱讀下文，回答16-17題。

柳永字耆卿，初名三變，排行七，人稱柳七。

下列為有關北宋詞人柳永的四則評論：

甲、柳七亦自有唐人妙境，今人但從淺俚處求之，遂使金荃蘭畹之音，流入挂枝黃鶯之調，此學柳之過也。(《金粟詞話》)

乙、耆卿樂府多，故惡濫可笑者多，使能珍重下筆，則北宋高手也。(《介存齋論詞雜著》)

丙、柳詞曲折委婉，而中具渾淪之氣，雖多俚語，而高處足冠群流。(《樂府餘論》)

丁、耆卿詞細密而妥溜，明白而家常，善於敘事，有過前人，惟綺羅香澤之態，所在多有，故覺風期未上耳。(《藝概》)



16. 下表為上引評論資料的歸納、分類，最符合原評論對柳詞的敘述是：

	資料別	正面評價	負面評價
(A)	甲	佳者有唐人妙境	劣者不免淺俚如掛枝黃鶯
(B)	乙	詩作為北宋高手	樂府多惡濫可笑
(C)	丙	曲折委婉、佳篇技壓群賢	多用俚語、有失渾淪之氣
(D)	丁	敘事佳且文詞細密明白	詞風柔靡而格調不足

17. 《藝概》評論柳永詞「綺羅香澤之態，所在多有」，下列關於柳永的軼聞，最適合用來說明其原因的是：

- (A) 仁宗頗好其詞，每對酒，必使侍從歌之再三  
(B) 居京華，暇日遍遊妓館。所至，妓者愛其有詞名，能移宮換羽  
(C) 善為歌辭，教坊樂工每得新腔，必求永為辭，始行於世，於是聲傳一時  
(D) 詣政府，晏公(殊)曰：「賢俊作曲子麼？」三變曰：「只如相公亦作曲子。」

18-20為題組。閱讀下文，回答18-20題。

甲 「文」（甲骨文寫作, ），即紋身，指人們在出生、成人、死喪之時舉行的儀式。要聖化即將進入靈界之人，方法是在胸部加上紅色符號，其形狀就稱作「文」。此一符號描畫的是生命象徵——心臟的形狀，心臟之形又常省略為像「V」、「X」等。為求聖化而加上的紋身之美，也可以理解為人們內在德行的象徵。因而，在稱呼神聖的祖靈時，用文祖、文考，頌美祖靈之德則稱作文德。殷朝的王名中，有冠上文字的，如文丁。（改寫自白川靜《漢字百話》）

乙 排灣族圖紋內涵分成兩個部分，其一是圖紋本身的圖案元素，其二是這些元素的排列方式。前者在早期的研究文獻和目前的排灣族耆老身上都還能訪得，散佚的主要是後者。圖紋有男女、社會階級之別，女孩子的手部圖紋會依年齡、是否生過小孩，而有不同的圖紋排列方式，因此圖紋意義比男生的複雜。目前許多年輕女孩紋在手背的圖案僅靠互相模仿，或只知有哪些基本圖案，而不知正確的排列順序。男生多半是以百步蛇象徵祖靈，用來保佑自己，並表徵自己的社會地位。對於圖紋本身的圖案元素，可以請部落耆老回憶，畫出圖紋來；對於圖紋已經散失的部落，頭目或可召開會議，決定屬於該部落的社會階級圖紋。這可能是頭目在復興傳統圖紋上應扮演的角色。若要恢復紋身的傳統精神，年輕人得回去將家族歷史弄清楚，以確認他的身分和階級，如貴族還是平民，確認好圖紋，才執行紋身。紋身前，家族的人會拿出祖先骨灰的陶甕，跟祖靈報告，並邀請祖靈來觀看。

臺灣做為南島語系族群的起源，語言和太平洋諸島嶼有相符之處，而紋身也是。臺灣和其他國家的南島語族一樣，有深厚豐富的紋身文化，只可惜尚未被世界看見。（改寫自阿桂〈將族群歷史寫在身上〉）

18. 依據甲、乙二文，對於紋身的相關敘述，最適當的是：

- (A)甲文指出紋身目的是為和祖靈有所區別
- (B)乙文認為兼具儀式意義與族群認同功能
- (C)甲文側重具體意義，乙文陳述抽象價值
- (D)二文皆從審美功能論述紋身的時代意義

19. 依據乙文，對於排灣族落實紋身儀式的敘述，最適當的是：

- (A)藉由訪談耆老，可以回復紋身圖案正確的排列方式
- (B)女孩比男孩更難確認身分，所以紋身儀式也較複雜
- (C)部落可透過開會重新決定代表圖騰，以彰顯現代化
- (D)紋身前的準備工作，有助於認識家族史及身分位階

20. 在甲文或乙文中，藉由紋身文化可以印證的知識，最適當的是：

- (A)確認語系與族群的發展緊密相關
- (B)了解「文」的字形結構和字義演變
- (C)建立歷史觀，用以考察君王封號
- (D)認識圖紋生物的習性，以避免災禍

21-23為題組。閱讀下文，回答21-23題。

甲	手法	內涵	目的	表現
修辭	規範修辭	意義明白，條理清晰，文句通順。	使人理解	精確
	藝術修辭	運用辭格、辭趣，呈現動人魅力。 辭格：內容與形式的綜合運用，如：譬喻、轉品、排比。 辭趣：形式的運用，如：音調、格律、改變字形。	使人感受	華巧

乙	方式	內涵	表現要求	備註
表述	說明	表達作者對事物的認知，如：「今年指考因為疫情延期」。	精確為主	一個篇章可以兼用不同表述方式
	抒情	抒發作者的情感，如：「妖雲黑昏空中過，疫鬼被髮當門坐」。	華巧而不失精確	

丙 作史與他文不同。寧失之質，不可至於蕪靡而無實；寧失之繁，不可至於疏略而不盡。宋子京不識文章正理，而惟異之求，肆意雕鑄，無所顧忌，以至字語詭僻，殆不可讀，其事實則往往不明，或乖本意。（王若虛《滹南遺老集》）

丁 自分類興，而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也！干戈之禍愈烈，村市半成邱墟。問為漳、泉而至此乎？無有也。問為閩、粵而至此乎？無有也。蓋孽由自作，釁起閩牆，大抵在非漳泉、非閩粵間耳。（鄭用錫〈勸和論〉）

戊 淡水環垣病最多，漳泉棍棒粵閩戈。因牛為水芝麻釁，一鬥經年血漲河。（陳肇興〈械鬥竹枝詞〉）

21. 依據甲、乙二表，下列關於華巧的敘述，最適當的是：

- (A)華巧來自於形式雕繪，與內容無關
- (B)修辭手法始於華巧，終於寧拙毋巧
- (C)欲強化讀者感受，不能不追求華巧
- (D)有華巧未必精確，有精確自有華巧

22. 參照甲表，關於丙文對宋祁（子京）修史的批評，說明最適當的是：

- (A)一旦追求藝術修辭，必將損及規範修辭
- (B)規範修辭易失之質，藝術修辭易失之繁
- (C)藝術修辭常致詭僻，唯才高者方能駕馭
- (D)寫作應先認清目的，不宜忽略規範修辭

23. 依據甲、乙二表，關於丁、戊二文的分析，最不適當的是：

- (A)丁的自問自答屬於辭格
- (B)丁以表達作者的認知為主
- (C)戊單用抒情的表述方式
- (D)戊的押韻屬形式修辭手法

24-25為題組。閱讀下文，回答24-25題。

凡說之難，非吾知之有以說之之難也，又非吾辯之能明吾意之難也，又非吾敢橫佚而能盡之難也。凡說之難，在知所說之心，可以吾說當之。（《韓非子》）

24. 依據上文，說服過程中最困難的是：

- (A)善用言辭以明確表達觀點
- (B)堅持無所顧忌的直言態度
- (C)掌握對方的心理進行遊說
- (D)運用所知達到遊說的目的

25. 依據上文，關於①、②的研判，最適當的是：

- ① 燭之武對秦伯說：「若亡鄭而有益於君，敢以煩執事」，運用了「吾知之有以說之」與「知所說之心，可以吾說當之」。
  - ② 馮諼對梁惠王說：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者，富而兵強」，運用了「吾辯之能明吾意」與「吾敢橫佚而能盡」。
- (A)①、②皆正確
  - (B)①、②皆錯誤
  - (C)①正確，②錯誤
  - (D)①錯誤，②正確

26-27為題組。閱讀下文，回答26-27題。

許多心理學教科書都會讓學生思考：冰淇淋銷量與溺水率為何呈正比關係？其實吃冰淇淋不會引發溺水，溺水新聞也不會刺激人們吃冰淇淋，而是酷暑造成兩者同時發生。這個例子，意在引導我們透過很難互為因果的兩件事，發現因果錯覺所造成的偏見。

人們常喜歡將複雜的事件歸結於單一成因，例如對青少年打暴力電玩與後來產生暴力行為，總認為兩者有因果關連。但要確認事件的因果關連，唯有透過實驗找到支持證據。進行實驗的對象，必須隨機分配為兩組來比較，否則，兩組之間的差異可能起因於其他的系統性偏差。若因經費或倫理上不允許，無法進行隨機分配，該研究便無法稱為實驗。

沒有實驗，單靠觀察取得的相關性，只能算是「注意到一項巧合」，不表示真有因果關連。許多醫學研究採用一種流行病學研究法——計算並比較不同群組的疾病發生率。例如計算並比較「攝取大量蔬菜者」與「攝取少量蔬菜者」的整體健康狀況，結果顯示：攝取量多者比攝取量少者健康。這項研究僅表示「吃蔬菜與健康有關」，並未支持「吃蔬菜讓身體健康」。流行病學研究雖不能採認為實驗證據，但在許多研究案例上——例如吸菸與肺癌可能具有潛在因果關連，仍是判斷兩項因子是否相關的最佳途徑。（改寫自克里斯·查布里斯、丹尼爾·西蒙斯著，楊玉齡譯《為什麼你沒看見大猩猩：教你擺脫六大錯覺的操縱》）

26. 依據上文，關於因果錯覺，最適當的敘述是：

- (A)亦即張冠李戴、指鹿為馬的荒謬情事
- (B)以想當然耳的方式，賦予事件關連性
- (C)事件成因的解讀，會變得主觀且複雜
- (D)只要確認事件發生的順序，即可辨識

27. 下列關於科學研究方法的敘述，最符合上文看法的是：

- (A)由觀察獲得的巧合，不足以成為未來實驗研究的項目
- (B)未經隨機分配對照的實驗比較，可能存有系統性偏差
- (C)流行病學研究法以比較發生率為主，會強化因果錯覺
- (D)疾病研究的實驗，應先透過流行病學研究法蒐集樣本

28-32為題組。閱讀下文，回答28-32題。

清代孫希旦認為「故謀用是作，而兵由此起」應前移至此處

甲 今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己。-----大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀；以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。  
⑦禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。⑧此六君子者，未有不謹於禮者也。  
①以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。②如有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂小康。（《禮記·禮運》）

乙 夫大道之行，天下為公而與人；大道既隱，天下為家而與子。與人、與子固出於天，聖人所以順天而趨時也。然其為公者非不家之，以為公者為主；為家者非不公之，以為家者為主。至於不獨親其親，不獨子其子，貨力不必藏於己，非無所別也；各親其親，各子其子，貨力為己，非無以待人也，亦其所為主者異矣。



選賢與能，講信脩睦，六君子非不由之；禮義以為紀，堯舜非不用之；特其有所輕重淺深，煩簡之不一耳。蓋上世之選賢，則一於德而已；後世之選賢，則有及於勇知。上世之信，則出於精誠之中；而後世之信，則見於作誓作會之際。上世之睦，則和光同塵而有餘；後世之睦，則魚沫响濡而不足。上世則有道德以為綱，而不止於禮義之紀；後世則禮義以為紀，而有失於道德之綱也。（衛湜《禮記集說》引陳祥道說）

28. 關於甲文的解說，最不適當的是：

- (A) ㉑句與㉒句的「此」，均指「禮義」或「禮」
- (B) ㉓句補充說明㉑句，強調「六君子」共通處
- (C) ㉔句的「其」，均指㉓句的「六君子」
- (D) ㉒句藉假設情境，凸顯「禮」是評判依據

29. 關於孫希旦移動文句的原因，下列①、②兩項推論，最適當的是：

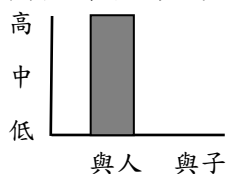
- ①使「謀作」、「兵起」肇因於世人以私利為先。
  - ②讓「謀作」、「兵起」做為實行禮制的原因，而非實行禮制的結果。
- (A) ①、②皆正確
  - (B) ①、②皆錯誤
  - (C) ①正確，②錯誤
  - (D) ①錯誤，②正確

30. 乙文「上世之睦，則和光同塵而有餘；後世之睦，則魚沫响濡而不足」意謂：

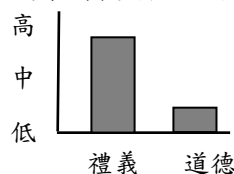
- (A) 上世自足而相融無爭，後世互持仍時感困窘
- (B) 上世君子超塵而拔俗，後世小人貪求而無饜
- (C) 上世之養民無微不至，後世之勞民竭澤而漁
- (D) 上世以道家精神為尚，後世距儒家理想益遠

31. 下列示意圖，最接近乙文觀點的是：

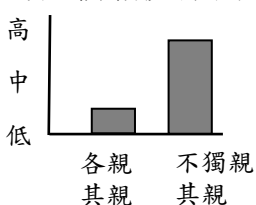
(A) 上世對天下繼承的態度



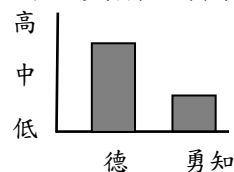
(B) 後世的社會安定之道



(C) 後世的人們相處原則



(D) 上世的選賢所重條件



32. 孫希旦與陳祥道皆透過深度閱讀，對《禮記》原文提出新見。下列敘述，最符合二人持論基礎的是：

	孫希旦	陳祥道
(A)	後世治亂有合理演變	上世與後世皆因時制宜
(B)	後世治亂有合理演變	上世與後世皆積久弊生
(C)	後世明主應天下為公	上世與後世皆因時制宜
(D)	後世明主應天下為公	上世與後世皆積久弊生

33-34為題組。閱讀下文，回答33-34題。

今之好惡者，多不免於因人，而尤易於附眾，不知眾人有眾人之好惡焉，而我亦自有我之好惡焉。使苟而同於眾，是我遂無好惡也，惟舉而試為察，則我故自有好惡也。

察者不因眾而起信，豈因眾而起疑？獨彼所為瑕瑜失得之端，亦必嘗親見之，而後愛憎之意得緣而有所出，不然，則未知夫所曹好曹惡之為何事也。

既無意於徇眾，豈有意於矯眾？獨彼所為積毀積譽之實，亦必嘗微得之，而後妍媸之意始因而有所生，不然，則未知夫所受好受惡之為何本也。

故即眾人之惡自真，吾惡眾人之惡自妄，察則彼此皆真矣。即眾人之好自確，吾好眾人之好自浮，察則人我皆確矣。（〈眾惡之，必察焉。眾好之，必察焉〉）

33. 關於上文第二、三段的說理方式，敘述最適當的是：

曹：共同

- (A)第二、三段平行，皆論「對於眾人之所好、所惡，都應親自明察」
- (B)第二、三段對立，先論「明察眾人之所惡」，再論「明察眾人之所好」
- (C)第二、三段是因果關係，先談「眾人有所好、有所惡」的原因，再談結果
- (D)第二、三段是總分關係，先述「眾人有所好、有所惡」的現象，再加以分論

34. 下列敘述，最符合第四段看法的是：

- (A)人人皆有盲點，勿過度堅持己見
- (B)人能戒惡向善，皆可以回歸真我
- (C)縱有真知灼見，也難敵世俗觀點
- (D)若經反思驗證，固不忌好惡隨俗

## 二、多選題（占 32 分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列有關報導文字的校對，修改正確的是：

- (A)健康資訊不能以偏概全→改為蓋
- (B)這名選手成績獨占鰲頭→改為鼇
- (C)檢察官對案情諳莫如深→改為晦
- (D)搶劫嫌犯終於俯首就範→改為犯
- (E)房價一如繼往居高不下→改為既

36. 「遂以十稔之間，撰成《臺灣通史》，句中的「撰成」，「成」在動詞「撰」之後，用來補充動作的結果。下列文句「」內，屬於此種用法的是：

- (A)陰風怒號，濁浪排「空」
- (B)文非一體，鮮能備「善」
- (C)公閱「畢」，即解貂覆生
- (D)斟酌損益，進「盡」忠言
- (E)有善相者思「見」郎君，請迎之

37. 文章佳構多留意於銜接照應。關於下列各文的銜接照應，分析適當的是：

- (A)荀子〈勸學〉舉「蓬生麻中，不扶而直」為例，藉以闡發其後「（君子）遊必就士，所以防邪僻而近中正」的觀點
- (B)韓愈〈師說〉敘述士大夫「位卑則足羞，官盛則近諛」的態度，可與「師道之不傳也久矣」的深刻感慨相呼應
- (C)蘇軾〈赤壁賦〉描寫「水光接天」、「月出於東山之上」的景色，為其後「客亦知夫水與月乎」的議論預設開端
- (D)歸有光〈項脊軒志〉敘述家中「東犬西吠，客踰庖而宴」不分彼此的和樂情景，回應前文「居於此，多可喜」的感懷
- (E)連橫〈臺灣通史序〉指出「臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，侷促一隅，無關全局」的事實，用以證明「老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實」

38. 下列各組「」內的字，前後意義相同的是：

- (A) 夫人之相「與」，俯仰一世／夫迷途知反，往哲是「與」
- (B) 木直「中」繩，輮以為輪／嗇然響然，奏刀騷然，莫不「中」音
- (C) 秦無「亡」矢遺鏃之費，而天下諸侯已困矣／沛公今事有急，「亡」去不義
- (D) 斲而為琴，弦而「鼓」之／余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣「鼓」之耳
- (E) 雖然，使後之為君者，「果」能保此產業，傳之無窮，亦無怪乎其私之也／道士笑曰：我固謂不能作苦，今「果」然

39. 關於下列馮忌的言談方式與內容，學生評析適當的是：

馮忌請見趙王，行人見之。馮忌接手免首，欲言而不敢。王問其故，對曰：「客有見人於服子者，已而請其罪。服子曰：『公之客獨有三罪：望我而笑，是狎也；談語而不稱師，是倍也；交淺而言深，是亂也。』」客曰：『不然。夫望人而笑，是和也；言而不稱師，是庸說也；交淺而言深，是忠也。昔者堯見舜於草茅之中，席隴畝而蔭庇桑，陰移而授天下傳。伊尹負鼎俎而干湯，姓名未著而受三公。使夫交淺者不可以深談，則天下不傳，而三公不得也。』」趙王曰：「甚善。」馮忌曰：「今外臣交淺而欲深談，可乎？」王曰：「請奉教。」於是馮忌乃談。（《戰國策·趙策》）

- (A) 馮忌先故作姿態，誘使趙王疑惑探問，以展開後續鋪陳
- (B) 馮忌透過「服子與客對話」的故事，為之後與趙王暢言預埋伏筆
- (C) 在服子與客的對話中，對於相同的態度和言語，客故意與服子做不同解讀，藉以諷刺服子寵信佞臣
- (D) 舜見堯、伊尹見商湯的故事，強調明君樂見賢良毛遂自薦，既是客對服子的諫言，也是馮忌對趙王的期待
- (E) 服子與客的對話最終暗示「囿於偏見或成俗，可能錯失賢良」，馮忌藉此對趙王形成「莫如服子一般」的壓力，也為自己創造機會

行人：外交禮  
賓人員  
接手：拱手  
免首：俯首  
倍：悖逆



老師，原來可以從古文學習口才話術哩！

是啊！可惜在討論「如何活用古文」時，常被「誰會用古人的方式講話」混淆了議題。



40-42為題組。閱讀下文，回答40-42題。

吳喬《圍爐詩話》曾以米變為飯或酒為喻，指出文與詩之異。此喻亦可借用來形容國文試題與教材的關係。若教材選文為米，在試題中，會以米、飯、酒三種形式出現。

米：原形登場，直接考教材選文的詞義、語法、修辭手法、寫作方式或文意。

飯：雖已變形，但米之形仍可窺知，而延展性變佳。飯的面貌多元，隨命題者的巧思而變化。將教材選文重要內容與試題所取材的課外文本特定概念相連結，是最常見的方式。如110年學測第21題，請學生判斷〈諫逐客書〉、〈虬髯客傳〉中的李斯、虬髯、李靖，是否符合文中哈士奇、土狗、狼的特性；109年指考第32題，則請學生判讀教材選文中的文句，如「推赤心於天下，安反側於萬物」等，是否符合文中「我們使用的語言也帶有身體的色彩」的概念。試題也可藉素材選擇，呈現不同面貌：如摘引關於教材中重要篇章、作家的論述，107年指考第16-19題，便改寫鄭毓瑜論蘭亭詩、蘭亭序的論文。

然而，最大量出現在題目中的形態，其實是酒。雖然米已渾化無形，但無礙米為酒之原料的事實。學生解讀課外文本時，必然會啟動經由國文教材學習而逐漸積累建構的詞彙、句型、表現技巧等向度的知識或規律，同時連結相類議題或主題的理解，並整合運用適當的閱讀策略。以110年學測第7題方旗〈小舟〉為例，

全詩以「舟」喻人，強調人舟孤獨的普遍性。(甲)雖是課外素材，但文類、手法與內涵均是學過的。學生可藉由研讀紀弦〈狼之獨步〉，理解「藉物喻人」手法與孤獨況味，從而推知物、人之間可能如何連結？有哪些相似點可供詩意闡發？

語文教學的理想是「用教材教語文，而不是教語文教材。」孫本文〈中學校之讀文教授〉主張：「課內教授僅為指導課外自讀之預備，國文之主課宜於課外自讀求之，不當斤斤於課內求之也。」教材提供的僅是示例，師生研讀時，不僅要傳授／學習其中的知識、概念，更要以此為本，教會／學會國語文的某些規律、閱讀的某些策略與特定議題所可延伸的面向，以有效遷移到陌生文本的閱讀。

110年學測國文試題有二篇文章提供了我們一些啟示。語言學者指出人類在學習語言時，不像鸚鵡只會人家教牠說的，而是能將所習得的語言意義單位，做不同的組合。洪蘭則說明：「背景知識就像個篩網，網越細密，新知識越不會流失」，並可「將新獲得的知識放在適當的位置上，組合成有意義的東西」。國文教材同時提供了不同的語文意義單位，和有助學生純熟運用中文的部分背景知識，以甄別人才為目的的大學入學考試試題，如何可能小學大遺，只考米和飯的題目？(乙)大考國文試題的命意，正在檢驗學生是否能用其所讀，同時寄望他們能如蜂採花而釀蜜，消化吸收教材內容，轉變成新能量。（改寫自李清筠〈酒中之米：對國文升學考試試題的一點想法〉）

40. 依據文意推論，符合本文看法的是：

- (A)學習國文要以能釀酒、釀蜜，轉化新生為目標，不必在意基本知識的多寡
- (B)「用教材教語文，而不是教語文教材」的主張，意近於「授人以魚，不如授人以漁」
- (C)教材是通向陌生文本的橋梁，課文可做為媒介，用以統整語文規律、建構背景知識系統
- (D)文中有（甲）、（乙）兩處標記，如欲引述「《雅堂文集》：『讀書不難，能熟為難；熟書不難，能用為難。』」做為論據，依據文意，應插入（甲）處
- (E)本題（第40題）屬於本文所謂的飯類試題

41. 下列教育理念，可與文中孫本文的主張相應的是：

- (A)以校內課程為發端，奠定學生終身學習的基礎
- (B)以學生為學習的主體，能兼顧學生的個別需求
- (C)指導學生掌握學習方法策略，啟動自主學習力
- (D)引導學生妥善開展與自我、與他人的互動能力
- (E)協助學生應用及實踐所學，善盡國家公民責任

42. 關於運用教材所學理解右框文字的說明，適當的是：

- (A)與〈始得西山宴遊記〉中「不與培塿為類」相近，〈昏鏡詞〉亦運用藉物寫人手法，並隱有嘲諷之意
- (B)與〈桃花源記〉和〈桃花源詩〉的「序+詩」形式相類，〈昏鏡詞·引〉與〈昏鏡詞〉既能獨立閱讀，又能相互闡發
- (C)古詩文中常見「未若……」的句型，用以表示比較，如「未若柳絮因風起」。據此可推知詩中「調若它鏡明」的「調若」有誤，當作「未若」
- (D)〈諫太宗十思疏〉中提及「慮壅蔽」，點出障蔽會干擾我們對真實世界的認知，可與「求與己宜」、「瑕疵既不見，妍態隨意生」的內涵相連結
- (E)〈典論論文〉「審己以度人」的「以」，與〈昏鏡詞〉「飾帶以紋繡，裝匣以瓊瑛」的「以」，皆為連詞，表示順承，相當於「而」

鏡之工列十鏡於賈區，發奩而視，其一皎如，其九霧如。或曰：「良苦之不侔甚矣。」工解頤謝曰：「非不能盡良也。蓋賈之意，唯售是念。今來市者，必歷鑒周睞，求與己宜。彼皎者不能隱芒杪之瑕，非美容不合，是用什一其數也。」予感之，作〈昏鏡詞〉：  
昏鏡非美金，漠然喪其晶。  
陋容多自欺，謂若它鏡明。  
瑕疵既不見，妍態隨意生。  
一日四五照，自言美傾城。  
飾帶以紋繡，裝匣以瓊瑛。  
秦宮豈不重，非適乃為輕。  
（劉禹錫〈昏鏡詞并引〉）

# 110 學年度指定科目考試

## 國文考科選擇題答案

題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	C	21	C	41	AC
2	A	22	D	42	ABD
3	A	23	C		
4	A	24	C		
5	B	25	C		
6	D	26	B		
7	D	27	B		
8	C	28	C		
9	D	29	A		
10	D	30	A		
11	D	31	B		
12	D	32	A		
13	C	33	A		
14	C	34	D		
15	B	35	BE		
16	D	36	CD		
17	B	37	ABC		
18	B	38	BE		
19	D	39	ABE		
20	B	40	BC		