|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A |  | 下列各字的部首說明，何者正確？　(A)「胡」字屬於「肉」部 (B)「家」字屬於「豕」部 (C)「黃」字屬於「廿」部 (D)「麼」字屬於「广」部 |
| B |  | 「諸葛亮披鶴【】，在寬【】沒有任何遮【】的城門上，巡視軍隊有無怠忽職守，發生【】端。」上述文句的【】內，應依序填入何字？　(A)蔽、敝、敞、斃 (B)氅、敞、蔽、弊 (C)氅、敞、敝、幣 (D)蔽、敞、弊、斃 |
| A |  | 下列選項中的「而」字，釋義正確的是：　(A)學「而」時習之，不亦說乎──並且 (B)士「而」懷居，不足以為士矣──又 (C)惑「而」不從師，其為惑也，終不解矣──就 (D)人「而」如此，則禍敗亂亡，亦無所不至──與 |
| B |  | (甲)文人相輕，自古「而」然。 (乙)某所，「而」母立於茲。 (丙)出乎「爾」者反乎「爾」者也。 (丁)問君何能「爾」？心遠地自偏。 (戊)惑「而」不從師，其為惑也終不解矣。上列文句中「爾」「而」二字的用法，意義相同的選項是：　(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)丁戊 |
| B |  | (甲)「顧」修史固難，修臺灣之史更難。 (乙)三歲貫汝，莫我肯「顧」。 (丙)「顧」自海通以來，西力東漸。 (丁)「顧」人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難。 (戊)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三「顧」臣於草廬之中。上列文句中「顧」字的用法，意義相同的選項是：　(A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊 |
| A |  | 下列文句，何者用字完全正確？　(A)他已經醉得不省人事 (B)他在拳擊賽中，出奇不意的重擊對手 (C)這裡景色之特別，真是令人匪疑所思 (D)人必竟不是萬能的，總會有出差錯的時候 |
| B |  | 下列「 」內的字，何者與「身陷泥淖」的「淖」字讀音相同？　(A)「卓」越 (B)吵「鬧」 (C)「桌」子 (D)「綽」號 |
| D |  | 下列各組顏色，何者色系不同？　(A)「藍」天白雲／「青」面獠牙 (B)「紅」光滿面／「赭」衣塞路 (C)青紅「皂」白／皮膚「黝」黑 (D)明眸「皓」齒／懷「黃」佩紫【解析】(D)「皓」指白色。 |
| A |  | 「掩耳盜鈴」一語的喻意，下列何者正確？　(A)自欺欺人 (B)茍且偷安 (C)一意孤行 (D)狡詐陰險 |
| B |  | 「汗牛充棟」一語的喻意，下列何者正確？　(A)人多 (B)書多 (C)事多 (D)錢多 |
| D |  | 下列各句中的「謝」字，何者與「謝絕賓客」的「謝」字意同？　(A)銘「謝」惠顧 (B)登門「謝」罪 (C)新陳代「謝」 (D)敬「謝」不敏 |
| C |  | 「正其誼，不謀其利；明其道，不計其功」句中「誼」字的解釋，下列何者正確？　(A)指情誼、情分 (B)指身分、名分 (C)通「義」，應有的道理或原則 (D)通「議」，評論人的是非得失 |
| D |  | 下列詞語，何者與「己所不欲，勿施於人」的寓意最為相近？　(A)悲天憫人 (B)石心木人 (C)平易近人 (D)推己及人 |
| D |  | 下列成語，何者最能表達「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」的意思？　(A)同舟共濟 (B)同甘共苦 (C)同命鴛鴦 (D)同病相憐 |
| B |  | 下列選自《論語》的文句，何者沒有錯別字？　(A)學而不思則罔，思而不學則怠 (B)朽木不可雕也，糞土之牆不可杇也 (C)君子無終食之間違仁，造次必於是，顛配必於是 (D)不憤不起，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也 |
| C |  | 「顧正秋女士才藝精湛，為當前菊壇之【】【】」，缺空的詞語應為：　(A)南針 (B)詩家 (C)祭酒 (D)伯樂 |
| B |  | 請依文意選出排列順序正確的選項：「臣聞賢聖之君，不以祿私其親，功多者授之①成功之君也②不以官隨其愛③故察能而授官者④能當之者處之論行而結交者，立名之士也。」（《戰國策．燕二》）　(A)①③②④ (B)②④③① (C)③①②④ (D)④①③② |
| D |  | 下列詩句所歌詠的對象，正確的是：　(A)詩界千年靡靡風，兵魂銷盡國魂空；集中什九從軍樂，亙古男兒一放翁──蘇東坡 (B)童子解吟〈長恨曲〉，胡兒能唱〈琵琶篇〉。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然──劉禹錫 (C)望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西崑好，苦恨無人作鄭箋──黃庭堅 (D)英傑那堪屈下僚，使栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰──陶淵明 |
| C |  | 「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜」，此兩句詩的意境近於：　(A)古今多少事，都付笑談中 (B)昔日戲言身後事，今朝都到眼前來 (C)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱 (D)老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心未已 |
| C |  | 詩人作詩，有時會溝通、結合五官的感覺，寫得精鍊而富創意。下列那一詩句運用了聽覺和視覺結合的手法？　(A)閑依農圃鄰 (B)空山松子落 (C)晨鐘雲岸濕 (D)相悲各問年 |
| D |  | 子曰：「其言之不怍，則為之也難」，這句話的意思是說：　(A)違反祖訓而不畏懼，事情便很難做成功 (B)說話衝動不留意，實行起來就會有困難 (C)事前不做詳細規劃，往往很難成功 (D)大言不慚的人，言行必然難以一致 |
| C |  | 唐順之〈信陵君救趙論〉：「余以為信陵之自為計，曷若以脣齒之勢，激諫於王。」下列對「脣齒之勢」的解釋，何者最適當？　(A)唇紅齒白的樣貌 (B)清晰流利的口齒 (C)利害相關的形勢 (D)口沫橫飛的樣子 |
| C |  | 下列文句，何者不合老子的主張：　(A)上善若水 (B)柔能克剛 (C)選賢舉能 (D)無為而治 |
| B |  | 下列詩句，何者與諸葛亮有關？　(A)一飯何曾思報答，雙眸早已識英雄 (B)南陽臥龍有大志，腹內雄兵正分奇 (C)悠悠青塚胡沙裡，千載終為漢家死 (D)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷 |
| B |  | 「景陽崗武松打虎」的故事，應是出自於哪一本古典小說？　(A)西遊記 (B)水滸傳 (C)老殘遊記 (D)三國演義 |
| B |  | 下列何人生於明代？　(A)文天祥 (B)王守仁 (C)左宗棠 (D)范仲淹【解析】(A)、(D)宋代。(C)清代。 |
| D |  | 下列各書的內容，何者解說錯誤？　(A)《紅樓夢》：以描寫賈府的興衰為主 (B)《水滸傳》：以梁山泊的人物為主角 (C)《聊齋誌異》：以神鬼仙狐故事為多 (D)《世說新語》：收錄唐宋文人的軼事 |
| C |  | 關於先秦諸子，下列敘述何者錯誤？　(A)老子主張清靜無為 (B)韓非集法家之大成 (C)荀子主張兼愛非攻 (D)公孫龍論白馬非馬 |
| C |  | 下列各成語都是四個字，何者每一個字的文字結構皆是「象形」文字？　(A)日暮西山 (B)牛鬼蛇神 (C)車水馬龍 (D)門可羅雀 |
| B |  | 同一句話，上下兩個詞語互相對偶，稱作「句中對」，譬如「曉風殘月」、「羽扇綸巾」。下列哪一句話也是「句中對」？　(A)老當益壯 (B)峰迴路轉 (C)楊柳依依 (D)愛上層樓 |
| A |  | 下列何者不是孟子所說的「四端」之一？　(A)忠恕之心 (B)惻隱之心 (C)是非之心 (D)羞惡之心 |
| D |  | 《論語‧為政》記孔子自述為學進德之序，下列何者為七十歲的境界？　(A)不惑 (B)耳順 (C)知天命 (D)從心所欲不踰矩 |
| C |  | 下列詞語，何者可借代為「史冊」？　(A)翰墨 (B)龜鑑 (C)丹青 (D)尺素 |
| D |  | 有關蘇東坡之敘述，下列何者正確？　(A)三蘇是指蘇洵、蘇軾、蘇轍三兄弟 (B)是南宋人 (C)是蘇轍之弟 (D)為唐宋八大家之一 |
| C |  | 下列何者是莊子的思想？　(A)兼愛 (B)非攻 (C)齊物 (D)尚賢 |
| C |  | 賀知章所讚美的「天上謫仙人」又說「天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙」的唐朝詩人是哪一位？　(A)杜牧 (B)李賀 (C)李白 (D)杜甫 |
| B |  | 「三更畫舫穿藕花」其中的「三更」所指的時間應是：　(A)晚上九點到十一點 (B)晚上十一點到次日凌晨一點 (C)凌晨一點到三點 (D)凌晨三點到五點 |
| D |  | 中國文字的造字原理，以單獨形體構字者，稱為象形、指事，其中形象具體者為象形，形象抽象者為指事。以結合形體構字者，稱為形聲、會意，其中部分形體帶有聲音意義者為形聲，部分形體不帶有聲音意義者為會意。試據此判別當今很流行的「夯」字，應該屬於：　(A)象形 (B)指事 (C)形聲 (D)會意 |
| D |  | 漢字常見「合體成字」的現象，因而可以透過拆解、拼組的方式，產生語文趣味，例如「何處合成愁？離人心上秋」，就是利用「心」上有「秋」而拼組成「愁」字來造句。下列句式，也用此一漢字的特性完成句型的選項是：　(A)雞聲茅店月，人跡板橋霜 (B)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開 (C)魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北 (D)鳥入風中，銜去蟲而作鳳；馬來蘆畔，吃盡草以為驢 |
| D |  | 漢武帝重用何人的主張，使儒術定於一尊？　(A)賈誼 (B)陸賈 (C)司馬遷 (D)董仲舒 |
| D |  | 王維〈山中與裴秀才迪書〉：「近臘月下，景氣和暢，故山殊可過。」其中的「臘月」是指農曆的幾月？　(A)一月 (B)二月 (C)十一月 (D)十二月 |
| A |  | 下列書籍的作者，何者正確？　(A)《漢書》：班固 (B)《三國志》：羅貫中 (C)《戰國策》：呂不韋 (D)《資治通鑑》：歐陽脩【解析】(B)《三國志》：陳壽。(C)《戰國策》：劉向。(D)《資治通鑑》：司馬光。 |
| A |  | ①絕巧棄利，少私寡欲 ②己立立人，己達達人 ③託是非於賞罰，屬輕重於權衡 ④愛人若愛其身，視人之室若其室。以上文句，表達的思想依序是：(A)道家／儒家／法家／墨家 (B)儒家／墨家／法家／道家 (C)法家／道家／墨家／儒家 (D)墨家／儒家／道家／法家 |
| C |  | 「尊王言必稱堯舜／憂世心同切孔顏」、「千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣／百世之下，莫不興起，況于親炙之者乎」，以上兩副對聯，所指的人物是：　(A)周公 (B)曾子 (C)孟子 (D)董仲舒 |
| D |  | 「博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從，然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。」「嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。」（司馬談〈論六家要旨〉）以上兩段文字所指先秦學派，依序應是：　(A)道家／墨家 (B)道家／法家 (C)儒家／墨家 (D)儒家／法家 |
| C |  | 如果要製作一份關於「先秦時代的寓言」的專題報告，下列那部書籍可列為最優先的選擇？　(A)《詩經》 (B)《老子》 (C)《莊子》 (D)《易經》 |
| B |  | 中國人習以「天干」、「地支」紀年、紀時，下列說明錯誤的選項是：(A)「子夜」約晚上十一點至凌晨一點 (B)小陳出生於「申時」，約是下午兩點 (C)如果今年是「戊寅」年，後年則是「庚辰」年 (D)今年為「乙卯」年，則下一個「乙卯」年相距六十年 |
| B |  | 下列人物依年代先後順序排列，正確的選項是：　(A)屈原、司馬遷、蘇軾、李白 (B)孔子、孟子、司馬遷、杜甫 (C)孟子、老子、韓愈、陶淵明 (D)柳宗元、歐陽脩、曾國藩、文天祥 |
| B |  | 下列聯語，不宜用來歌頌諸葛亮的選項是：　(A)兩表酬三顧／一對足千秋 (B)明哲保身輕富貴／英雄退步即神仙 (C)成大事以小心，一生謹慎／仰流風於遺像，萬古清高 (D)心在朝廷，原無論先主後主／名高天下，何必辨南陽 襄陽 |
| C |  | 下列對聯所指涉的人物正確的選項是：　(A)佛骨謫來，嶺海因而生色／鱷魚徙去，江湖自此澄清──柳宗元 (B)報國精忠，三字獄冤千古白／以身作則，一篇詞著〈滿江紅〉──文天祥 (C)顧曲有閒情，不礙破曹真事業／飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄──周瑜 (D)允哉聖人之徒，聞善則行，聞過則喜／大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為──顏淵 |
| A |  | 孟母三遷為歷史上的著名故事。下列文句最能表達孟母三遷原因的選項是：　(A)里仁為美 (B)德不孤，必有鄰 (C)心正而後身修，身修而後家齊 (D)不積蹞步，無以致千里；不積小流，無以成江海 |
| B |  | 漢字的結構裏有所謂的右文現象，亦即形聲字裏的音符兼有表意的作用，如精、睛、清、晴等字旁邊的「青」皆有清明不混濁的意思。請問，在棧、淺、錢、箋、賤等字字形中的「戔」的意思為何？　(A)大 (B)小 (C)多 (D)快 |
| D |  | 有關書籍的敘述，下列何者錯誤？　(A)《史記》是通史 (B)《漢書》是斷代史(C)《春秋》是孔子據魯國史書修訂而成 (D)《資治通鑑》是司馬光主編的紀傳體史書 |
| A |  | 關於標點符號的運用，下列文句間的【】缺空處，何者應使用破折號？　(A)裡頭盡是些古怪的玩意兒，不是手寫的經書，就是畫花的綢布【】鬼知道有什麼用，五百年寶貝，一錢不值 (B)那王后自殺後，國王才明白她所說的仇人【】原來就是她自己的衰老 (C)有人說：當你自己做了父母【】你才會真正懂得如何做子女 (D)青春本身便是藝術【】生命更彷彿是一首詩篇，充滿夢想，也充滿對未來的憧憬 |
| B |  | 「遇上一間□□□的屋子，腹背為牆，但□□□的一無所有。風，任意流竄，□□□，倒是屋子怪異的呼吸，或只是□□□的一種詮釋罷了！」上文□□□內，依下列所提供的詞語，選項中何者順序最適合填入？(甲)空盪盪(乙)喘吁吁(丙)陰森森(丁)冰冷冷　(A)甲乙丙丁 (B)丁甲乙丙 (C)甲丁丙乙 (D)丁乙甲丙 |
| D |  | 一般人站在(甲)精良的機械旁邊，(乙)非常讚美道：「(丙)機械真像個活人，不過是用鐵鑄成的，不是由血和肉生成的。」這個話是不對的。機械倘若只和一個人一樣，那麼(丁)用人好了，用機械做什麼？(戊)機械比人強得多了，做起工作比人敏捷、準確、有力到不知多少倍。(甲)改成精美的機械(乙)改成往往讚美道(丙)改成真像一個鐵鑄的活人(丁)改成人為什麼要用機械呢(戊)改成機械比人快對於上文甲、乙、丙、丁、戊五處的文句修改，何者較為簡潔且通順？　(A)甲丙丁 (B)乙丙戊 (C)甲丁戊 (D)乙丙丁 |
| C |  | 閱讀下文，並判斷何者為多餘的贅詞？我(甲)以前(乙)曾經設想，(丙)如果有可能(丁)性，我願意跋涉(戊)走在荒野深處，去(己)一一辨認每一石壁上斑剝的詩文。　(A)甲乙丁戊 (B)乙丙丁戊 (C)甲丁戊己 (D)乙丙戊己 |
| B |  | 閱讀下文，並推斷科學家以何者分析事物？「科學家用天平和精密的法碼分析事物。」　(A)樂觀進取的精神 (B)客觀嚴謹的態度 (C)寬容尊重的修養 (D)權宜變通的想法 |
| B |  | 閱讀下文，並推斷何者是哈佛最希望學生養成的學習方式？「哈佛不提倡死讀書，而提倡無壓力狀態的學習方法。哈佛的教學方式是啟發式的，老師講完了，就是學生自己的事了。」　(A)熟能生巧 (B)舉一反三 (C)循序漸進 (D)以逸待勞 |
| D |  | 閱讀下文，並推斷何者是它的主旨？「別人說他好，那是有條件的，把那些條件去掉，他未必好；別人說他壞，也是有條件的，把那些條件去掉，他也未必壞。」(王鼎鈞《人生試金石‧小張的遭遇》)　(A)廣結善緣才能左右逢源 (B)論人是非有失君子風度 (C)讚美是溝通人情的橋樑 (D)評論人物往往以偏概全 |
| D |  | 閱讀下文，並推斷何者與作者所描述的「文學」特質最不相關？「文學像湖中倒影的白楊，像迷宮中遠眺的星空，又像沙漠中開放的玫瑰。」(龍應台《百年思索‧在迷宮中仰望星斗》)　(A)興發美感 (B)引起遐想 (C)慰藉心靈 (D)建構知識 |
| C |  | 閱讀下文，並推斷「 」內文句的涵義是什麼？曾幾何時，「一分鐘九十字的效率，取代紙上耕耘的筆跡」，過目即忘的冷漠，取代永誌於心的感動。(李欣頻《誠品副作用》)　(A)電子新聞取代報紙 (B)電話通訊取代書信 (C)電腦打字取代手寫 (D)電動字幕取代海報 |
| D |  | 閱讀下文，並為甲、乙、丙、丁選擇最恰當的排列順序。每一個孩子都有夢，甲、都應該有機會實現；乙、所要展現給世人的目的；丙、而這也正是孩子們來這個世界；丁、這些夢想在孩子心中。(黃明堅《為自己活‧未來是受夢想牽引》)　(A)甲丁乙丙 (B)乙丙丁甲 (C)丙甲乙丁 (D)丁甲丙乙 |
| B |  | 閱讀下文，並為＿＿＿＿＿選擇最恰當的詞語。有人說：書跟＿＿＿＿＿一樣，打開才有用；＿＿＿＿＿不打開，可能傷及生命。書不打開，是不是也會傷及自己的未來？　(A)記憶體 (B)降落傘 (C)隨身聽 (D)計時器。 |
| A |  | 閱讀下文，並推斷畫線處何者是贅詞？理想的下午，屬於願意享受擁有(A)下午的人。這類人樂意(B)暫時擱下手邊工作，走出舒適的廳房，關掉(C)柔美的音樂，闔上津津有味(D)的書籍，套上鞋往外而去。(舒國治《理想的下午》) |
| D |  | 閱讀下文，並推斷它的要旨是什麼？記得在華沙和一位著名的波蘭作家夜談，在他古舊的書房裡，這個曾經被共產黨迫害過的老人說：「我覺得，自由和奴役一樣，是一種陷阱，一種危機。解放後的東歐所面臨的正是自由的危機。」　(A)與作家夜談是一段美好的回憶 (B)古老的書房使人興起思古幽情 (C)此作家寧願被奴役而捨棄自由 (D)解放後的東歐又面臨新的危機 |
| C |  | 閱讀下文，並推斷何者最能說明青春的內涵？青春不是人生的一段時光，青春是心情的一種狀況。青春不是柔美的膝，朱紅的唇粉嫩的臉龐。青春是鮮明的情感，豐富的想像，向上的願望，像泉水一樣的清冽激揚。　(A)朱唇紅顏 (B)明眸皓齒 (C)活潑昂揚 (D)及時行樂 |
| C |  | 閱讀下列對話，並依文意選出甲、乙、丙、丁排列順序最恰當的選項：「你知道嗎？廚房出了些問題。」甲、「還不是老問題，皮皮想參加宴會！」乙、「他在廚房裡做了什麼？」丙、「真的嗎？發生了什麼事？」丁、「喔，老樣子！用大肆破壞，報復他不能參加宴會！」　(A)乙甲丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)丙甲乙丁 (D)丙丁乙甲 |
| B |  | 閱讀下文，並為○1○2○3○4選擇恰當的標點符號：娶了紅玫瑰○1久而久之，紅的變成牆上的一抹蚊子血○2白的還是「床前明月光」○3娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子○4紅的卻是心口上的一顆硃砂痣　(A)，、。。 (B)，，；， (C)。、。。 (D)。，；， |
| A |  | 閱讀下文，並為＿＿＿＿＿選擇最恰當的成語：自從葡式蛋塔熱退燒後，滿街林立的蛋塔招牌已＿＿＿＿＿，取而代之的是日式拉麵的布簾。　(A)消聲匿跡 (B)情何以堪 (C)聞風不動 (D)清淺如許 |
| C |  | 閱讀下文，並依序為甲、乙、丙、丁處選擇恰當的標點符號。想要體驗不同於台灣民宿的渡假風情，請到馬祖（甲）那裡沒有台灣流行的歐式木屋，但亂石砌的石頭房子，卻簡單整潔。每個小小的窗子（乙）都是一個海天孤島或聚落風景的相框（丙）屋外則有潮音（丁）星子與海風相伴。選擇到北竿、南竿二島渡假，遊趣大不相同。　(A)！／；／。／── (B)，／：／。／、 (C)！／，／，／、 (D)，／，／，／。 |
| C |  | 下列選項「 」內的詞語，何者恰當？　(A)幸虧老張「寬宏大量」，否則真經不起喪偶的打擊 (B)在緊要關頭時，她竟然「臨危不亂」，將球誤傳給對手 (C)他利慾薰心，監守自盜，如今身陷囹圄，真是「咎由自取」 (D)小明程度中等，父親卻讓他學習高難度的課程，真是「為虎作倀」 |
| D |  | 「功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失吞吳。」這首詩所詠懷的對象是何人？　(A)劉備 (B)孫權 (C)周瑜 (D)諸葛亮 |
| B |  | 小潔想要收集有關杜甫詩的資料，下列哪些書籍可供查閱？（甲）史記 （乙）唐詩三百首 （丙）新唐書 （丁）宋史 （戊）古文觀止　(A)甲戊 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)丁戊 |
| A |  | 如果想要了解秦併六國較為完整的歷史事件，應參閱下列何書？　(A)《史記》 (B)《左傳》 (C)《三國志》 (D)《戰國策》 |
| D |  | 語文中上下兩句字數相等、句法相似、平仄相對，叫做對偶。請根據這些條件，判斷下列何者是「桃李春風一杯酒」的對句？　(A)南浦清江萬里橋 (B)夕陽西下幾時回 (C)雨中春樹萬人家 (D)江湖夜雨十年燈 |
| C |  | 下列書籍，何者是屬於紀傳體史書？　(A)《尚書》 (B)《春秋》 (C)《漢書》 (D)《左傳》 |
| B |  | 科舉制度是中國歷史上通過考試選拔官員的一種基本制度。它創始於何時？　(A)漢朝 (B)隋朝 (C)唐朝 (D)宋朝 |
| D |  | 「萬事俱備，只欠東風」的故事，是出自哪一本古典小說？　(A)《西遊記》 (B)《水滸傳》 (C)《聊齋志異》 (D)《三國演義》 |
| B |  | 《中庸》原為《禮記》的一篇，自何人特加表章，始與《大學》、《論語》、《孟子》合稱「四書」？　(A)韓愈 (B)朱熹 (C)董仲舒 (D)曾國藩 |
| D |  | 在動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是彼此雙向意涵的，如「相見時難別亦難」的「相」意指互相；也有表示單向意涵，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」的「相」指對方。下列文句「」內的「相」字，表示雙向意涵的是：　(A)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來「相」照 (B)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺 (C)煮豆持作羹，漉菽以為汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，「相」煎何太急 (D)漢家宮女春未闌，愛此芳香朝暮看。看來看去心不忘，攀折將安鏡臺上。雙雙素手剪不成，兩兩紅妝笑「相」向 |
| C |  | 詞性是一種語言的慣性。變化詞性可達到各種不同的感受，使文句產生一種靈動的、活潑的效果。如：春風又「綠」江南岸（形容詞轉變為動詞）。下列文句「 」中之詞，不屬於詞性變化的選項是：　(A)我偶然問起朋友第一次上課，講些什麼？他笑著說：我「古今中外」了兩堂課 (B)山「靜」著公元前的靜／湖「藍」得忘記身世的藍 (C)桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片「凝」在地上 (D)我本來也是很「液體」的 |
| D |  | 下列「 」中的字義，何者解釋不正確？　(A)「捫」心自問：摸 (B)「紆」尊降貴：屈 (C)枯魚之「肆」：市場 (D)前車之「鑑」：錯誤 |
| B |  | 下列有關成語的運用，正確的選項是：　(A)他師心自用，不愧為老師的高足 (B)連日豪雨造成大量土石流，災區滿目瘡痍的景象令人擔憂 (C)他擁有敏捷的思路，只消率爾操觚就能寫出令人讚嘆的文章 (D)在中秋節的夜晚，我們結伴前往陽明山烤肉，享受披星戴月的溫馨氣氛 |
| C |  | 漢語歷史源遠流長，同一詞語常見古今意義不同，下列各項「」中的詞語，何者不屬於此類現象？　(A)久矣，吾不復「夢見周公」（《論語．述而》）／小華在課堂上竟「夢見周公」了 (B)風霜高潔，「水落而石出」者（歐陽脩〈醉翁亭記〉）／這件刑案已「水落而石出」，警方即將宣布破案 (C)叫我一家老小「嗑西北風」（吳敬梓《儒林外史》）／公司裁員，人人都害怕即將「嗑西北風」去了 (D)枝枝相覆蓋，葉葉相「交通」（《樂府詩集．焦仲卿妻》）／下班時間一到，「交通」更形混亂 |
| A |  | 以下詞語之解釋，正確的是：　(A)郢書燕說：穿鑿附會 (B)文質彬彬：內心質樸，言語遲鈍 (C)甕牖繩樞：工匠之家 (D)炊不暇熟：烹調功夫了得 |
| D |  | 下列各組詞語「 」內的字，所指顏色相近的是：　(A)「黔」首黎民／「翠」消紅減 (B)「鶴」髮童顏／天地「玄」黃 (C)「紫」袍玉帶／白冠「縞」衣 (D)「丹」楓映水／「赤」膽忠心 |
| A |  | 下列各文句，沒有錯別字的是：　(A)小弟弟周歲時，蹣跚學步的模樣，真是惹人憐愛 (B)小李為人熱心，總是喜歡把事情覽在自己身上，結果常常造成自己和別人許多麻煩 (C)阿立為人剛毅木納，寡言拘謹，所以很難獲得女孩子的青睞 (D)他在眾目葵葵之下，竟敢公然偷竊，真是膽大妄為 |
| C |  | 「青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬萬里征」。「橫」字的詞性是：　(A)名詞 (B)形容詞 (C)動詞 (D)副詞 |
| C |  | 下列詞語，不能形容貧窮的是：　(A)家徒四壁 (B)身無長物 (C)器小易盈 (D)阮囊羞澀 |
| A |  | 下列文句中，「 」內的詞語使用正確的選項為：　(A)文化中心主任新官上任，在既有基礎上「踵事增華」，獲得藝文界的一致好評 (B)母親做菜的手藝高超，經過一番「折衝尊俎」，總能擺出一桌色香味俱全的美食 (C)接到詐騙電話，切勿驚慌，一定要保持鎮靜，與歹徒「虛左以待」，再報請警方處理 (D)劉先生為人「色厲內荏」，不僅態度嚴厲，而且內心狠毒，令人畏懼 |
| D |  | 下列《西遊記》中的情節，與現代何種科技成果類似？悟空見他兇猛，立即使出「身外身」法，拔一把毫毛，丟在口中嚼碎，望空噴去，叫一聲「變」！即變做三、二百個小猴，周圍攢簇。　(A)基因改造 (B)整容變臉 (C)記憶移植 (D)複製動物 |
| B |  | 閱讀下文，並推斷選項的說明何者正確？上堂啟阿母：「兒已薄祿相，幸復得此婦。結髮同枕席，黃泉共為友。共識三二年，始爾未為久。女行無偏斜，何意致不厚？」（〈孔雀東南飛〉）　(A)兒子請求另娶新婦 (B)兒子請母親勿為難媳婦 (C)母親要兒子辭官養親 (D)母親要兒子與媳婦白首偕老 |
| A |  | 「當他從國外回來，女朋友已不知遷居何處。他站在舊地悵然良久，真有＿＿＿＿＿之感。」句中缺空處的詞語，填入下列何者最適當？　(A)人面桃花 (B)人浮於事 (C)人情冷暖 (D)人定勝天 |
| A |  | 「美哉輪焉，美哉奐焉」一語，是在稱頌什麼？　(A)房屋裝飾得極為華美 (B)車駕裝飾得極為華美 (C)宮廷的威儀十分肅穆 (D)儀隊的陣容雄壯威武 |
| A |  | 下列文句當中，何者用字完全正確？　(A)景氣不佳，大家應撙節開銷 (B)環保工作的進行刻不容緩，這是無庸致疑的 (C)十年寒窗苦讀，終於輝煌騰達，真是皇天不負苦心人 (D)平時不肯下功夫多讀書，想在考試中得到好成績，不啻沿木求魚 |
| D |  | 下列各組「 」內的字，何者讀法完全相同？　(A)面面相「覷」／膝下猶「虛」 (B)曝曬被「褥」／深耕易「耨」 (C)「胼」手胝足／冰霜「迸」落 (D)「蕞」爾小國／「最」是多情 |
| C |  | 下列詞語中的「是」字，何者與「是可忍，孰不可忍」的「是」字的意義相同？　(A)共商國是 (B)今是昨非 (C)作如是觀 (D)唯利是圖 |
| C |  | 「魯魚亥豕」一詞的意思，下列何者正確？　(A)招搖撞騙 (B)見識太膚淺 (C)文字傳寫錯誤 (D)好壞混雜在一起 |
| C |  | 下列題辭，何者最不適用於祝賀職務升遷？　(A)壯志克伸 (B)德業日新 (C)猛著先鞭 (D)初展鴻猷 |