

# 中央造幣廠 104 年新進人員甄試

## 筆試試題

甄試類科：機械(評價職位)、環工(評價職位)、  
電機(評價職位)

筆試科目：共同科目 1

類組代碼：2

### 國文(作文與選擇題)

#### 〈注意事項〉

1. 作答前請先檢查答案卷(卡)編號、入場通知書編號、桌角號碼、應試類別科目是否相符，如有不同應立即請監試人員處理，否則不予計分。
2. 請確認試卷印製頁數是否缺漏，如有不足應立即請監試人員處理。
3. 請勿於答案卷(卡)上書寫應考人姓名、入場證編號或與答案無關之其他不應有的文字、標記、符號等。
4. 作答方式：限以藍、黑色鋼筆或原子筆於答案卷上採橫式由左至右由上而下作答，並請從答案卷內第一頁開始書寫，違反者該科酌予扣分，不必抄題但須標示題號。
5. 本試題卷及答案卷(卡)務必繳回，未繳回者該科以零分計算。
6. 如該應考科目未規定使用電子計算器時，請勿使用，違反者該科酌予扣分，如規定使用時請使用簡易型電子計算器(不具任何財務函數、工程函數功能、儲存程式功能)，且不得發出聲響；若應考人於測驗時將不符規定之電子計算器放置於桌面或使用，經勸阻無效，仍執意使用者，該科扣 10 分；該電子計算器並由監試人員保管至該節測驗結束後歸還。

共同科目 1：國文(作文與選擇題)(共 7 頁)

本科分數共 100 分

※請填入入場通知書編號:\_\_\_\_\_

壹、4 選 1 單選選擇題，共 25 題，每題 2 分，佔 50 分

- (1) 1. 下列選項「」中國字的讀音，何者前後相同？
- (1) 童山濯「濯」／「擢」髮難數
  - (2) 「缺」而不捨／燒水「沏」茶
  - (3) 面目粗「獷」／缺席「曠」課
  - (4) 真知「灼」見／媒「妁」之言
- (2) 2. 下列各組選項中的成語，完全正確的是：
- (1) 金榜提名／既往不究／炙手可熱
  - (2) 劍拔弩張／斷章取義／赴湯蹈火
  - (3) 迫不急待／趨炎附勢／以偏蓋全
  - (4) 紛至沓來／不徑而走／興災樂禍
- (4) 3. 下列文句中「」內讀音意義相近且可通用字的對應，何者正確？
- (1) 浩浩乎如「馮」虛御風：通「逢」字
  - (2) 學而時習之，不亦「說」乎：通「躍」字
  - (3) 天下雲集響應，贏糧而「景」從：通「頸」字
  - (4) 默然而識，學而不「厭」，誨人不倦：通「饜」字
- (3) 4. 有一柬帖：「本(十二)月十二日(星期六)為小兒彌月之喜敬治○○，恭候台光」，其中「○○」宜填入的詞語為：
- (1) 桃觴                      (2) 卷席                      (3) 湯餅                      (4) 萸觴
- (4) 5. 下列有關稱呼自己的「謙辭」用法，何者敘述不正確？
- (1) 稱自己的哥哥為「家兄」
  - (2) 可自稱為「不佞」、「鄙人」
  - (3) 稱自己贈送的禮物為「薄禮」
  - (4) 稱自己寫的信函為「手諭」、「手札」

- ( 1 ) 6. 傳統建築常掛楹聯，以凸顯建物主題，增添人文情意。下列選項中的楹聯，何者與建物主題的搭配不恰當？
- (1) 一詩二表三分鼎，萬古千秋五丈原——用於關帝廟
  - (2) 舉念有神知，善惡正邪能立判；照人如明鏡，吉凶禍福總無私——用於城隍廟
  - (3) 雖富貴不易其心，雖貧賤不移其行；以通經學古為高，以救時行道為賢——用於書院
  - (4) 天意人心整武興文從此地開創新日月，后儀母德庇民愛物自古來保護舊山河——用於媽祖廟
- ( 3 ) 7. 下列選項中各組題辭用語，何者均適用於祝壽？
- (1) 福壽全歸／一朝千古／金石同堅
  - (2) 五世其昌／詩詠好逑／源遠流長
  - (3) 日月齊輝／天賜遐齡／齒德俱尊
  - (4) 孟母風高／彤管揚芬／懿德長昭
- ( 3 ) 8. 屈原〈離騷〉：「蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而為茅。何昔日之芳草兮，今直為此蕭艾也。」所謂「蘭芷蕭艾」的意義，與下列敘述何者最為接近？
- (1) 心無二用，始終如一
  - (2) 固執己見，不知通變
  - (3) 改變氣節，趨於下流
  - (4) 應變無方，弄巧成拙
- ( 4 ) 9. 下列各組格言名句的對應，何者意思最為近似？
- (1) 大巧若拙，大智若愚——浮生若夢，為歡幾何
  - (2) 人無十全，瓜無滾圓——室雅何須大，花香不在多
  - (3) 世情看冷暖，人面逐高低——先苦後甜，富貴萬年
  - (4) 時間好似東流水，只見流去不流回——盛年不重來，一日難再晨
- ( 2 ) 10. 轉品修辭是指一個詞語在運用時改變了原本的詞性。下列「」中詞語，何者用法屬於「名詞轉為動詞」的轉品修辭？

- (1) 「湯」池百步，帶兵百萬
- (2) 妾不「衣」帛，馬不食粟
- (3) 有不虞之「譽」，有求全之毀
- (4) 「黔」其廬，赭其垣，以示其無有

(1) 11. 閱讀下列文句，並判斷「甲、乙、丙」應如何排列，才能使文意通順？

朋友本有通財之誼，但這是何等微妙的一件事！

甲、一般認為最倒楣的事又莫過於還錢

乙、世上最難忘的事是借出去的錢

丙、一牽涉到錢，恩怨便很難清算得清楚

多少成長中的友誼都被這阿堵物所戕害！（梁實秋〈談友誼〉）

- (1) 乙甲丙            (2) 乙丙甲            (3) 丙甲乙            (4) 丙乙甲

(4) 12. 下列成語典故與相關歷史人物的配對，何者正確？

- (1) 煮豆燃萁——曹操
- (2) 投筆從戎——班固
- (3) 指鹿為馬——韓非
- (4) 三顧茅廬——孔明

(3) 13. 「昨夜庭前夜有聲，籬豆花開蟋蟀鳴。不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清。」  
詩句中所描述的季節景色，與下列選項何者最為相近？

- (1) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜
- (2) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅
- (3) 滿城風雨近重陽，城角誰家菊白黃
- (4) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝

(3) 14. 《後漢書·朱浮傳》：「伯通自伐，以為功高天下。往時遼東有豕，生子白頭，異而獻之，行至河東，見群豕皆白，懷慚而還。」可知「遼東白豕」這一成語用來比喻怎樣的人？

- (1) 見異思遷，玩世不恭
- (2) 謹言慎行，謙謙君子

- (3) 孤陋寡聞，少見多怪
- (4) 標新立異，大言不慚

(4) 15. 下列選項詞語的解釋，何者有誤？

- (1) 民胞物與：指泛愛一切人與物
- (2) 紈褲子弟：浮華不知人生甘苦的富家子弟
- (3) 親痛仇快：因行為失當，而使親人痛心，仇人高興
- (4) 眾口鑠金：在公開場合極力讚揚，讓人感受無比榮耀

(2) 16. 《史記》：「始汲黯列為九卿，而公孫弘、張湯為小吏。及弘、湯稍益貴，與黯同位，黯又非毀弘、湯等。已而弘至丞相，封為侯；湯至御史大夫；故黯時丞相史皆與黯同列，或尊用過之。黯褊心，不能無少望，見上，前言曰：『陛下用群臣如積薪耳，後來者居上。』」由文中可見，汲黯諷諭國君用人的原則是：

- (1) 聽其自然
- (2) 厚此薄彼
- (3) 矯枉過正
- (4) 恩將仇報

(3) 17. 〈阿房宮賦〉：「五步一樓，十步一閣。廊腰縵迴，簷牙高啄。各抱地勢，鉤心鬥角。盤盤焉，囷囷焉，蜂房水渦，矗不知乎幾千萬落。」其形容宮殿的特色，何者敘述正確？

- (1) 地勢依山傍水，樓房方正簡約
- (2) 樓閣古老陳舊，時見鳥巢蜂窩
- (3) 建物迴環交錯，設計生動精巧
- (4) 座落地廣人稀，環境寧靜清幽

(2) 18. 文中開頭缺空處填入何者最為適當？

\_\_\_\_\_。一天早晨，我在台北市版上讀到一則篇幅甚大的新聞，強力推薦泰順街一家牛肉麵館，我盼到中午營業，發現這家麵館的牛肉連新鮮都還談不上，唯一的美德是賣麵的妹妹長得相當甜美。我猜想這名記者公器私用有其苦衷，可能是他迷戀賣麵的妹妹，秀色可餐，又沒有別的手段可表示，只好用媒體宣傳奉承她，害得我老遠白跑一趟。（焦桐〈論牛肉麵〉）

- (1) 宣傳的效果比口碑更真實
- (2) 口碑永遠比宣傳接近真實

- (3) 新聞宣傳總是美食的保證
- (4) 缺少宣傳的美食是遺憾的

( | ) 19. 依據文意，段落中□□□□最適合填入的成語是：

尹雪艷是一個最稱職的主人。每一位客人，不分尊卑老幼，她都招呼得妥妥貼貼。一進到尹公館，坐在客廳中那些鋪滿黑絲面椅墊的沙發上，大家都有一種賓至如歸，□□□□的親切之感，因此，做會總在尹公館開標，請生日酒總在尹公館開席，即使沒有名堂的日子，大家也立一個名目，湊到尹公館成一個牌局。(白先勇〈永遠的尹雪艷〉)

- (1) 樂不思蜀
- (2) 樂善好施
- (3) 樂觀其成
- (4) 樂業安居

( 4 ) 20. 閱讀下文，選出不符合文意的選項：

巧克力取自可可豆，可可脂含量約 50%，但為了讓巧克力成本降低、更容易保存，業者開始添加油脂，好一點的用葵花油、棕櫚油，或更甚者，用含有反式脂肪的人造奶油。這些製品可延長巧克力的保存期限，且不需冷藏，但美味、健康大大減分。達人說，好的巧克力得保存在 14 至 18 度間，因此判定標準之一，可視店家是否設冷藏櫃保存。若購買途中保溫不當，巧克力融化，代表結晶狀態被改變，也有可能成為不良品，建議可重新熔解或不再食用。

- (1) 在巧克力中添加油脂可使保存期限更長
- (2) 添加人造奶油讓巧克力可置於常溫保存
- (3) 巧克力應保存在十八度以下以維持品質
- (4) 將巧克力熔解後添加奶油可以增加風味

( 2 ) 21. 閱讀下文，選出最能符合文意的選項：

印度的燥熱飛塵，天天在街頭上演的生老病死，為我曉示生命的本質。我也去過恆河畔，看到骨灰撒入河中，焚燒一半的殘屍逐波而下，下游的印度信徒面不改色地掬起「聖水」，仰頭吞下。生死有界，流水無痕。我驚悸而感動。不知不覺，去了九次印度。印度安頓了我。毛躁起來時，閉眼想起聖牛踱步的火車站月台，流水悠悠的恆河，心就靜定一點。我開始覺得雲門的工作不是磨難。得失心淡了以後，作品慢慢成熟。一次次的出走，孤獨的背包旅行，讓我看到許多山川和臉孔，見識到不同的文化，以及不同文化背後共通的人性。旅行為

我打開一扇扇門。(林懷民〈出走與回家〉)

- (1) 印度神秘的宗教文化值得旅行者細心領略
- (2) 獨自旅行提供認識自我和世界文化的良機
- (3) 要想安頓人心必須先從接受多元文化做起
- (4) 各種磨難可讓人透見生老病死的生命本質

閱讀下列文章，回答 22-23 題：

所有開花的樹看來都該是女性的，只有木棉花是男性的。

木棉樹又乾又皺，不知為什麼，它竟結出那麼雪白柔軟的木棉，並且以一種不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落。

木棉花大得駭人，是一種耀眼的橘紅色，開的時候連一片葉子的襯托都不要，像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡，火烈烈地，有一種不講理的架勢，卻很美。

樹枝也許是乾得狠了，根根都麻繃著，像一隻曲張的手——肱是乾的，臂是乾的，連手肘、手腕、手指頭和手指甲都是乾的——向天空討求著什麼，撕抓些什麼。而乾到極點時，樹枝爆開了，木棉花幾乎就像是從乾裂的傷口裡吐出來的火焰。

木棉花常常長得極高，那年在廣州初見木棉樹，不知是不是因為自己年紀特別小，總覺得那是全世界最高的一種樹了，廣東人叫它英雄樹。初夏的公園裡，我們疲於奔命地去接拾那些新落的木棉，也許幾丈高的樹對我們是太高了些，竟覺得每團木棉都是晴空上折翼的雲。

木棉落後，木棉樹的葉子便逐日濃密起來，木棉樹終於變得平凡了，大家也都安下一顆心，至少在明春以前，在綠葉的掩覆下，它不會再暴露那種讓人焦灼的奇異的美了。(張曉風〈木棉花〉)

(3) 22. 本文作者認為木棉花是男性的原因主要為何？

- (1) 木棉受到男性喜好的程度遠遠超過女性
- (2) 木棉高聳入雲，是全世界最高大的樹種
- (3) 木棉表現了一種粗獷又奇異的陽剛氣勢
- (4) 木棉在乾熱或潮濕環境都有極強生命力

(1) 23. 下列何者不屬於本文所描寫木棉樹的特徵？

- (1) 綠葉全年濃密，長青不凋
- (2) 枝幹彎曲伸展，極為乾皺
- (3) 花朵橘紅且大，熱情耀眼
- (4) 木棉雪白柔軟，飄落優雅

閱讀下列文章，回答 24-25 題：

太史公曰：「詩有之：『高山仰止，景行行止。』雖不能至，然心嚮往之。余讀孔氏書，想見其為人。適魯，觀仲尼廟堂，車服禮器，諸生以時習禮其家，余低回留之，不能去云。天下君王，至於賢人，眾矣！當時則榮，沒則已焉！孔子布衣，傳十餘世，學者宗之。自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣。」（《史記·孔子世家贊》）

( 2 ) 24. 文中「高山仰止，景行行止」的意思是：

- (1) 登高自卑，行遠自邇
- (2) 仰之彌高，鑽之彌堅
- (3) 仰觀俯察，心領神會
- (4) 仰不愧天，俯不忤人

( 4 ) 25. 太史公謂「余低回留之，不能去云」，其原因為：

- (1) 讚嘆廟堂車服禮器之精美
- (2) 有感於自身才學相形見絀
- (3) 欣賞諸生問學習禮之勤勉
- (4) 感佩孔子風教傳世之深遠

貳、作文，佔 50 分

我的工作信念