

111年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、
國際經濟商務人員、民航人員及原住民族考試試題

考試別：原住民族考試

等別：四等考試

類科組別：各類科

科目：國文（作文、公文與測驗）

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60分）

作家廖鴻基曾說：「當我漸漸感覺到，和海洋無法分離的真情，我動手寫下海洋，寫下海水裡的魚和討海人之間的互動因緣。」「藉著我的描寫，我當一座橋，讓岸上的朋友走過這座橋，看見海洋。」你曾經有過類似的「無法分離的真情」嗎？請以「**我當一座橋**」為題，作文一篇，書寫你對山川、海洋或某項運動、藝術等的感情，讓其他人能透過文字更了解你（妳）所描寫的對象，體會其中的感情，以及對生命的領悟。

二、公文：（20分）

國家通訊傳播委員會為縮短城鄉數位落差，推動5G之應用與發展，將於民國111年10月份時分別在屏東縣泰武鄉、南投縣魚池鄉、新北市烏來區以及臺東縣大武鄉，舉辦4場5G體驗活動，內容橫跨醫療、產業及教育，讓更多的民眾能夠了解5G的應用及好處，進而支持國家基礎建設。請試擬國家通訊傳播委員會致屏東縣泰武鄉公所、南投縣魚池鄉公所、新北市烏來區公所以及臺東縣大武鄉公所函，請鼓勵民眾踴躍參與「5G體驗活動」。

乙、測驗部分：（20分）

代號：1201

(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 有關書信用語，下列何者正確？

(A)寫給師長的提稱語用「函丈」，末啟詞用「叩上」

(B)寫給父母的提稱語用「尊鑒」，末啟詞用「頓首」

(C)寫給平輩的提稱語用「收覽」，末啟詞用「拜啟」

(D)寫給晚輩的提稱語用「青鑒」，末啟詞用「手書」

2 「理解其他生命的眼光與美感，新倫理才有建立的可能性。所以在書寫本書的過程裡，我心裡有一個小小的僭越，我以為自然美學並不是架築在自然學的最上層，而應該是最底層。改變以人為中心的美感觀，才可能改變以人為中心的環境倫理觀。」上文意旨與下列選項最相近的是：

(A)人要效法天道運行自強不息

(B)環境改變新倫理就可以建立

(C)重新定位自然美學才能重建環境倫理

(D)強調順天應人是新時代的環境倫理觀

- 3 「巨杉與紅檜雖然都屬於柏科，但彼此間親屬關係很遠，偏好的生長環境也不一樣。從分類學來看，巨杉是紅杉亞科巨杉屬現生唯一的成員，而紅檜則隸屬於柏木亞科扁柏屬的大家族。在生態上，巨杉好火，紅檜好水，因此巨杉目前只分布在美國內華達山脈西坡幾處林火好發的山谷中，而紅檜則喜歡生活在臺灣終年涼爽潮濕、綠意盎然的高山上。」

根據上文所述，關於巨杉與紅檜的特性，下列敘述何者正確？

- (A) 巨杉與紅檜兩者都屬於柏科，親屬關係很近且生活環境類似
(B) 巨杉好火，紅檜好水，兩者生活環境差異很大說明科別不同
(C) 巨杉好火，故只見於美國平原；紅檜好水，故見於臺灣深山
(D) 巨杉與紅檜雖均是巨木代表，但關係遙遠，生態喜好也不同
- 4 「雕塑家應該捕捉馬路邊受盡折磨的中年人追趕公共汽車的那種神態，塑造一座『現代人』」的雕像！他跑得很難看，姿勢一點兒不優美，不顧一切的狂奔，不顧一切的呼號：『等一等！』馬路成為他的跑道。他心中永遠有『我會誤了這一班車，一切都完了』的恐懼。」

根據上文，下列選項最合乎本文主旨的是：

- (A) 刻劃現代人急著上班的無奈心情 (B) 描述現代人緊張焦慮的生活特質
(C) 強調現代人只顧眼前的莫名恐懼 (D) 雕塑現代人宜求寫實的美感精神
- 5 「父親說，野豬在豬窩裡吸啜地氣，在山嶺採擷日月精華，在爛泥潭打滾，啃食豬菰、野蕨、野葷、野橄欖、野榴槤和甲殼蟲蛹等，早已經和荒山大林、綠丘汪澤合為一體，野地的廣大荒蕪提供了最好的掩護和堡壘。單靠獵槍和帕朗刀是無法和野豬對抗的。人類必須心靈感應草木蟲獸，對著野地釋放每一根筋脈，讓自己的血肉流瀆天地，讓自己和野豬合為一體，野豬就無所遁形了。父親說得很玄，也很神祕，亞鳳想，再怎麼神祕，怎麼玄，也不過把自己想像成一隻豬吧。」

下列選項，最合乎文中父親之意的是：

- (A) 民吾同胞，物吾與也，展現仁者智者的胸懷
(B) 以心感應萬物，是人類優於其他物種的天賦
(C) 萬物有靈，人間無情，人類與野豬同屬凡俗
(D) 人來自於自然，本應回歸自然，向萬物學習
- 6 「1920年7月，《臺灣青年》發行，臺灣的文化啟蒙運動於焉展開，為臺灣新文學運動之起源。日治期間，臺灣從傳統漢文化轉向日本大和文化，在中日語言文化與新舊思潮的變異裡前進。這個階段的臺灣現代詩，指的是臺灣人以日文在臺灣發表的白話詩，或臺灣人在臺灣以中文發表的白話詩，也包括臺灣人以日文書寫、在日本出版的白話詩。臺灣人在這段期間的白話詩集，無論出版在日本或臺灣，無論以日文書寫或中文書寫，數量都很少。1920至1949這段期間討論到的詩作，大都出自詩人在1930前後五年的報刊雜誌發表，而在1979年以後被翻譯成中文的作品。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 1920年《臺灣青年》發行，可視為臺灣新文學運動的起源
(B) 1949年前臺灣現代詩受漢文化、大和文化與美國文化影響
(C) 在1920~1949年的這段時間，臺灣的現代詩大多以日文寫作
(D) 在1920~1949年的這段時間，所有現代詩都已經翻譯成中文

7 「校園冷看學生悠閒又歎息了，葉忙著離開；我趕去研究室，避免踩著，葉翩翩跑到跟前，纏著要給我幾片淒清。要踢還給榆樹時，驀然瞥見一隻松鼠握一張楓葉啃著。想起久未凝注，就停下來，看牠用功儼然比啃書的學生還認真。恍惚所有的繽紛都與牠無關，反正絢麗的葉再怎樣婀娜跳舞都已枯死。然而簌簌的畢竟曾是春季以來陽光與露水的積蓄，松鼠撿起來要儲藏，死的也吃。更多葉恣肆飄來，但牠只握緊手中的，倉皇的咀嚼比落葉的窸窣還清脆。」

根據上文，作者描述松鼠覓食行為所要強調的態度是：

- (A) 未雨綢繆 (B) 自然天真 (C) 無怨無悔 (D) 專心一意

8 「幾個病患陸續說出類似『已經不想活』的話語，使我不得不沉思：我的病人裡，究竟有多少是已經不想活的？翻開手邊由許爾文·努蘭醫師所著的《死亡的臉》，裡頭盡是對這老化時代的智慧箴言：醫生普遍最意識到的自我形象，就是要能夠統御最先進的醫藥，將岌岌可危的病患從死亡邊緣拉回來。我們的時代沒有死亡的藝術，只有拯救性命的藝術，以及這門藝術所帶來的諸多兩難困境。」

根據上文，下列選項何者意思較貼近文中指稱之「兩難困境」？

- (A) 病患面對死亡的恐懼與對人世的不捨
 (B) 追求生命長度的延續是一種社會共識
 (C) 醫師拯救生命之前，要顧全自我形象
 (D) 不可見死不救與救回反使病患活得痛苦

9 「這世界就像魔術師從他的帽子裡拉出的一隻白兔。只是這白兔的體積極其龐大，因此這場戲法要數十億年才變得出來。所有的生物都出生於這隻兔子的細毛頂端，他們剛開始對於這場令人不可置信的戲法都感到驚奇。然而當他們年紀越長，也就愈深入兔子的毛皮，並且待了下來。他們在那兒覺得非常安適，因此不願再冒險爬回脆弱的兔毛頂端。唯有哲學家才會踏上此一危險的旅程，邁向語言與存在所能達到的頂峯。其中有些人掉了下來，但也有些人死命攀住兔毛不放，並對那些窩在舒適柔軟的兔毛深處、盡情吃喝的人們大聲吼叫。」

依據上文，下列選項錯誤的是：

- (A) 多數成人把世界視為理所當然 (B) 哲學家對一切存在充滿好奇心
 (C) 哲學家對於現實世界感到憤怒 (D) 所有人曾對一切事物感到驚奇

10 「1995 年安藤忠雄獲得建築界最高榮譽的普利茲克獎，寫下建築界『草地狀元』的傳奇。安藤沒有名校背景，透過自學，傾注一生縱身於建築的學習之旅。他不認為自己具備過於常人的藝術資質，卻強調自己擁有打不倒的韌性。安藤還認為每個人的一生，都要有一段渾然忘我的時間，這樣才能全力衝刺完成艱困的事情。他彷彿是個鬥士，以持續的投入和不言敗的意志力，駐守在人生的戰場。」

下列選項，何者與上文文意不符？

- (A) 成功的祕訣在把握機會，因為機會絕不敲兩次門
 (B) 人生的光榮，不在於永不失敗，而在於屢仆屢起
 (C) 集中精力專注目標，即使最弱的人，也能有所成
 (D) 天才只是火花，要成為熊熊烈火，需要持續學習

測驗式試題標準答案

考試名稱：111年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、國際經濟商務人員、民航人員及原住民族考試

類科名稱：一般行政、法警、地政、社會行政、原住民族行政、一般民政、測量製圖、教育行政、土木工程、農業行政、經建行政、財稅行政、農業技術、外交行政人員行政組

科目名稱：國文（作文、公文與測驗）（試題代號：1201）

單選題數：10題 單選每題配分：2.00分

複選題數： 複選每題配分：

標準答案：

題號	第1題	第2題	第3題	第4題	第5題	第6題	第7題	第8題	第9題	第10題
答案	D	C	D	B	D	A	D	D	C	A

題號	第11題	第12題	第13題	第14題	第15題	第16題	第17題	第18題	第19題	第20題
答案										

題號	第21題	第22題	第23題	第24題	第25題	第26題	第27題	第28題	第29題	第30題
答案										

題號	第31題	第32題	第33題	第34題	第35題	第36題	第37題	第38題	第39題	第40題
答案										

題號	第41題	第42題	第43題	第44題	第45題	第46題	第47題	第48題	第49題	第50題
答案										

題號	第51題	第52題	第53題	第54題	第55題	第56題	第57題	第58題	第59題	第60題
答案										

題號	第61題	第62題	第63題	第64題	第65題	第66題	第67題	第68題	第69題	第70題
答案										

題號	第71題	第72題	第73題	第74題	第75題	第76題	第77題	第78題	第79題	第80題
答案										

題號	第81題	第82題	第83題	第84題	第85題	第86題	第87題	第88題	第89題	第90題
答案										

題號	第91題	第92題	第93題	第94題	第95題	第96題	第97題	第98題	第99題	第100題
答案										

備註：