

中央銀行所屬中央印製廠、中央造幣廠
110年新進人員聯合甄試
筆試試題（答案）

甄試類別：A21、B21、B22、B23、B24

筆試科目：共同科目 1

職位代碼：2

國文（作文與選擇題）

〈注意事項〉

1. 作答前請先檢查答案卷編號與入場通知書之准考證編號、桌角號碼、甄試類別、測驗科目是否相符，如有不同應立即請監試人員處理，否則不予計分。
2. 請確認試題卷印製頁數是否缺漏，如有不足應立即請監試人員處理。
3. 作答方式：
 - (1) 選擇題：限用2B鉛筆劃記及擦拭易淨之橡皮擦於答案卡上作答。
 - (2) 非選擇題：限以藍、黑色鋼筆或原子筆於答案卷上採橫式由左至右由上而下作答，並請從答案卷內第一頁開始書寫，違反者該科酌予扣分，不必抄題但須標示題號。
 - (3) 答案書寫方式，應以西式橫書作答，作答時，切勿超出指定作答區，違反者不予計分。
 - (4) 答案卷須保持清潔完整，請勿折疊、破壞或塗改入場通知書編號，亦不得書寫應考人姓名、入場通知書編號或與答案無關之任何文字或符號，違者視其情節輕重，依應試規則予以扣分。
4. 本試題卷、答案卷及答案卡務必繳回，未繳回者該科以零分計算。
5. 本項測驗不需使用電子計算器，請應考人勿攜入應考座位區，若應考人於測驗時將電子計算器放置於桌面或使用，經勸阻無效，仍執意使用者，除該科目成績以零分計外；該電子計算器將由監試人員保管至該節測驗結束後歸還。

共同科目 1：國文(作文及選擇題) (共 7 頁)

本科分數共 100 分

※請填入入場通知書編號：_____

壹、作文，佔 50 分

任何事情，只要有人贊成，就會有人反對。倘若擔心反對意見而什麼也不做，只強調處處公平，難保不會變得不倫不類，無法期待豐碩的成果。不畏打破盤子的風險，勇於挑戰，才是最重要的精神。

——蒲島郁夫《我是熊本熊的上司》

就蒲島所述，大凡創新者不破則不立；然而對某些力求穩健的工作環境而言，防風避險可能優位於創異開新，則「打破盤子」未必稱得上「最重要的精神」。此間判斷為難，長久困擾著決策者，也牽動著執行者。

試據上述剖析，以〈守成或開創〉為題，闡述你個人最推崇的職場精神。

貳、4 選 1 單選選擇題，共 25 題，每題 2 分，佔 50 分

(D)	1. 下列文句「沒有」錯別字的是：
	(A)長官才剛走出大門，記者們便蜂湧而上
	(B)有賴全體同仁的奉獻，大樓竟提早竣工
	(C)大家鬥志昂揚，深深震憾了全公司上下
	(D)提早制訂計畫方向，有助於事務的推展
(C)	2. 下列成語使用「沒有」錯誤的是：
	(A)儘管往事皆成昨日黃花，回憶仍帶蜜意
	(B)我們剛走出電影院，便驚覺皮夾不脛而走
	(C)這人質性頑劣，總愛在各處室翻雲覆雨
	(D)論起增進員工福利，你不愧為始作俑者
(B)	3. 下列各組「」讀音前、後相同的是
	(A)「賅」括全部／以手承「頰」

	(B)事有「蹊」蹺／不臨深「谿」
	(C)煮豆燃「萁」／克紹「箕」裘
	(D)竹「筵」松茂／「匏」瓜空繫
(C)	4. 下列各組「」語義前、後相同的是：
	(A)阡陌「交通」，雞犬相聞／此處「交通」複雜，行車務必小心
	(B)璧有瑕，請「指示」王／揮霍「指示」，任其所為，目若無人
	(C)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉驅／言辭「卑鄙」，舉手投足皆帶著俗氣
	(D)「處分」適兄意，那得自任專／若事不成，將來不知是個怎麼樣的「處分」
(A)	5. 下列選項中敬語、謙辭的使用較恰當的是：
	(A)所需文件資料，請容明日再另函寄奉
	(B)如有幫得上忙的，在下必定鼎力支持
	(C)承蒙款待，改日換我邀您到府上作客
	(D)此前致信垂詢，旨在了解出貨的狀況
(B)	6. 雙關語可透過聲音或詞義的聯想暗示，使一詞蘊涵兩意，豐富表達的層次。下列哪一個選項用法異於其他三者：
	(A)青青河畔草，「綿綿」思遠道
	(B)迢迢空中落，遂為「梧子」道
	(C)理絲入殘機，何悟不成「匹」
	(D)高「節」人相重，處心世所知
(D)	7. 朱熹：「興者，先言他物以引起所詠之詞也。」下列不適合用以佐證的是：
	(A)粵粵白兔，東走西顧。衣不如新，人不如故
	(B)蒲生我池中，其葉何離離。傍能行仁義，莫若妾自知
	(C)孔雀東南飛，五里一徘徊。十三能織素，十四學裁衣
	(D)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。雙兔傍地走，安能辨我是雄雌
(A)	8. 書寫節候，多訴諸草木蟲魚。準此，下列選項之季節異於其他三者的是：
	(A)榴花映葉未全開，槐影沉沉雨勢來

		(B)碧窗斜日諳深暉，愁聽寒蟬淚濕衣
		(C)強向衰蕪見芳意，茱萸紅實似繁花
		(D)收潦水清如可待，無窮蛭蝻看沈浮
(B)	9.	中文數字三當虛數用時，或表多，或況少。下列用法屬於後者的是：
		(A)「三」人成虎
		(B)「三」戶亡秦
		(C)「三」思後行
		(D)「三」緘其口
(B)	10.	古典詩多言此意彼，委婉寄託；但也不乏直書即事，不費曲折者。請問下列屬於後者的是：
		(A)昨夜江邊春水生，艤艫巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行
		(B)娉娉裊裊十三餘，豆蔻梢頭二月初。春風十里揚州路，卷上珠簾總不如
		(C)洪福僧園拂紺紗，舊題塵壁似昏鴉。春殘已是風和雨，更著遊人撼落花
		(D)洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無
(C)	11.	「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。」(李斯〈諫逐客書〉)應用於現代情境，下列詮釋最精準的是：
		(A)精打細算，不浪費任何可用的資源
		(B)排除成見，儘量公平管理所有成員
		(C)心態開闊，以接納各式各樣的人才
		(D)積少成多，避免沒必要的開支耗費
(A)	12.	「將在外，主令有所不受，以便國家。」(司馬遷《史記·信陵君列傳》)強調為將者應具備的首要特質是：
		(A)能判斷
		(B)善執行
		(C)有擔當
		(D)獲權力

(D)	13.	「人之事兄，不可同於事父，何怨愛弟不及愛子乎？是反照而不明也。」（顏之推《顏氏家訓·兄弟》）下列說明正確的是：
		(A)事父、事兄，本當尊卑有別
		(B)若負面思考，恐有害於倫常
		(C)愛弟、愛子，自有親疏之分
		(D)兄、弟之間，本屬相互對待
(D)	14.	「永州之野產異蛇：黑質而白章，觸草木，盡死；以齧人，無御之者。」（柳宗元〈捕蛇者說〉）下列說明正確的是：
		(A)白底黑條紋是異蛇特徵
		(B)防範異蛇只可借重草木
		(C)永州缺乏出色的捕蛇人
		(D)異蛇毒性兇猛無藥可治
(B)	15.	「暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞，三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。」（杜甫〈石壕吏〉）末句與老翁作別的人是：
		(A)老婦
		(B)作者
		(C)孫子
		(D)官員
(A)	16.	「國色微酣，天香乍染，扶春不起。自真妃舞罷，謫仙賦後，繁華夢，如流水。」（王沂孫〈水龍吟〉）題詠的知名花卉是：
		(A)牡丹
		(B)海棠
		(C)芍藥
		(D)凌霄

(C)	17.	「沈伯時《樂府指迷》云：『說桃不可直說破桃，須用「紅雨」、「劉郎」等字。詠柳不可直說破柳，須用「章臺」、「灞岸」等字。』若惟恐人不用代字者。果以是為工，則古今類書具在，又安用詞為耶？」（王國維《人間詞話》）關於這段話的主旨，下列解說最適切的是：
		(A)填詞不妨多參考工具書
		(B)不說破就要多用替代詞
		(C)求含蓄不限於詞面工夫
		(D)詞作不應違背坦誠真摯
(B)	18.	「向尊前莫惜醉顏酡。古和今都是一南柯。紫羅襪未必勝漁蓑。休只管戀他。急回首好景亦無多。」（張養浩《收江南》）下列作品旨趣與引文最相近的是：
		(A)生平不斷天涯夢，如今無復南柯
		(B)竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生
		(C)擬把疏狂圖一醉。對酒當歌，強樂還無味
		(D)最苦是、好景良天，尊前歌笑，空想遺音
(D)	19.	「一言未了，鴛鴦也進來，笑道：『姥姥別惱，我給你老人家陪個不是。』劉姥姥笑道：『姑娘說那裡話！咱們哄著老太太開個心兒，可有什麼惱的！你先囑咐我，我就明白了。不過大家取個笑兒，我要心裡惱，也就不說了。』鴛鴦便罵人：『為什麼不倒茶給姥姥吃！』」（曹雪芹《紅樓夢》）請問鴛鴦罵人的原因可能是：
		(A)下人怠慢賓客，有失大家禮數
		(B)並非真心供茶，罵人聊做姿態
		(C)飯後無茶解膩，惟恐造成病痛
		(D)心懷羞愧難言，藉此化解尷尬
(B)	20.	「老哥沒有送過人的錢，何以上臺也會契重你？可見天下人不全是見錢眼開的。清廉人原是最令人佩服的，只有一個脾氣不好，他總覺得天下人都是小人，只他一個人是君子。這個念頭最害事的，把天下大事不知害了多少！老兄也犯這個毛病，莫怪兄弟直言。至於魏家花錢，是他鄉下人沒見識處，不足為怪也。」（劉鶚《老殘遊記》）根據這段的提點，可知奉行道德時最需注意的地方是：

	(A)不可罔顧人情義理
	(B)不可自居優越偏執
	(C)不可妨害天下大事
	(D)不可沾染金錢財貨
(A)	21. 洛夫〈印象四題〉擷取典型性的意象，描寫臺灣景點，請問「牛群啃光了我額頭上的草／這裡隨地可撿到永恆的東西／一頂遮陽帽可以戴到死／濤聲在遠方／蘆草鋪天蓋地而來／梵谷絕對畫不出這麼大的虛無」，最可能的地點是：
	(A)墾丁
	(B)美濃
	(C)基隆
	(D)平溪
(D)	22. 「它讓我有了人樣／說它可禦寒 亦可遮羞／實則 人們品評的／是它的質料 色彩與款式／然而／這一切一切 都／和咱的肉身不相干」（辛鬱〈關於衣服〉）請問最末句所要傳達的是？
	(A)實用性遠比浮華的設計更為重要
	(B)所謂衣服其實是社會階級的象徵
	(C)與其一味窮奢極侈不如量力而為
	(D)外在條件難以衡量人的真正價值
(A)	23. 請問下列題辭使用場合有誤的是：
	(A)賀調任：德業長昭
	(B)賀開幕：日升月恆
	(C)賀榮退：勳業永懷
	(D)賀生子：熊夢徵祥
(D)	24. 「拍攝紅燈區、妓院的故事，一直是我想嘗試的計畫，希望透過自身在那個環境裡所經歷的事情與觀察，寫出一些故事，替在這個艱苦環境之下工作的人做一些平反與發聲。因為我一直認為，這個世界不是絕對的非黑即白，我們身處的世界，其實是混合了白色與黑色的灰。所以並不是在所謂『合法的世界』裡，

		我們所有看到的一切就合法、公開、公正、公平；在所謂『非法、黑暗的世界』裡面，我們就看不到光明、愛、包容、與人性。」（吳建恆〈生於妓院〉）關於作者觀點的陳述，最恰當的是：
		(A) 社會偽善成風，勿輕信眼前所見
		(B) 欲尋求光明，不免須深入黑暗處
		(C) 善惡無絕對標準，端看個人立場
		(D) 時刻觀察反思，有助於彰示公義
(B)	25.	「本展以黃華成遺留手稿、工作文件與史料研究為主軸，結合檔案整理、意象重現與專書出版等方式，試圖追尋並想像其創作生涯中的重要軌跡。『未完成』三個字，成為本展琢磨藝術家黃華成的核心概念，一方面意指受限於時代限制，其創作潛力的未能完全施展發揮，二方面表示黃華成至今未被清楚確立的藝術史定位，三則反身自承，歷史研究者受限於各種主客觀限制與資料的匱缺狀態，對於黃華成創作理念的重訪、重建與重估，始終會處在一種雖然『未完成』，但朝向未來開放的進行式狀態。」（張世倫〈黃華成，未未成〉）關於上文，解釋有誤的是：
		(A) 藝術家的創造無疑受到時代環境影響
		(B) 未完成的遺憾等到將來就能獲得補償
		(C) 即便是研究者也難以全能地臧否得失
		(D) 文件資料可供想像藝術家的創作生涯