

代號：60110  
60210  
頁次：4-1

# 107年專門職業及技術人員高等考試 建築師、技師、第二次食品技師考試暨 普通考試不動產經紀人、記帳士考試試題

等 別：普通考試  
類 科：不動產經紀人、記帳士  
科 目：國文（作文與測驗）

考試時間：2小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：禁止使用電子計算器。

## 甲、作文部分：（60分）

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

去跳蚤市場買二手貨比買新品便宜，我們雖然少付了一點錢，卻可能增加了其他無形的成本——購物的時間和交通，買到假貨、劣貨的風險……。所有這些成本加起來，才是買到二手貨的總成本。因此，有時你看似付了更多錢，總成本卻不一定比較高。人生的經營也是如此，我們容易計較有形的成本，卻往往忽略了時間、健康、情感等無形的成本。那麼，該如何省視這些迷思，用合理的成本創造自己的幸福。請以「精算人生的成本」為題，作文一篇，闡述己見。

## 乙、測驗部分：（40分）

代號：1601

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共20題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 下列選項「」中的詞語，何者用字完全正確？  
(A)這本小說曾創下破記錄的銷售數字，「風靡一時」  
(B)這支籃球隊伍連戰皆捷，「所向披靡」，稱霸當今籃壇  
(C)這家餐廳以排骨熬粥，其美味讓顧客「不食肉靡」則不快  
(D)這份報告製作用心，資料豐贍，「鉅細靡遺」，深獲眾人肯定
- 下列文句中，對他人稱呼自己家屬的用法，何者錯誤？  
(A)內人擅長料理義大利菜  
(B)令尊已逾耳順之年，仍健步如飛  
(C)家姊喜愛園藝，假日常蒔花弄草  
(D)舍弟今夏大學畢業，正準備參加國家考試
- 下列對話『』內成語的使用，何者最恰當？  
(A)「陳教授，聽說你帶領的研究團隊獲得國際大獎，恭喜恭喜。」「哪裡哪裡，我們算是『實至名歸』。」  
(B)「老張默默行善，數十年如一日，今年獲得鎮公所頒發的好人好事獎。」「老張『求仁得仁』，我也贊同。」  
(C)「董事長，公司的新措施鬧得人心沸騰，是不是考慮調整一下？」「你是總經理，你去幫我『揚湯止沸』不就得了！」  
(D)「老總，你不是昨天才跟李經理吵架，怎麼今天就把這個標案交給他處理？」「為了公司的發展，我只好『委曲求全』。」
- 下列各組文句「」中的詞語，何者意思兩兩相同？  
(A)會「數」而禮勤，物薄而情厚／漁父樵夫之舍，皆可指「數」  
(B)吾觀三代以下，世衰道「微」／天下分裂，而唐室固以「微」矣  
(C)「顧」人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難／為之四「顧」，為之躊躇滿志  
(D)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／視其「所以」，觀其所由，察其所安

- 5 「孔子說：一個人年紀大了，體力和精神都已經衰退了，應該特別注意對財富、權力、名譽、地位都不可貪求，『貪』就是不滿足目前已經得到的，而繼續要求、追求更多的財富和權力，更高的名譽和地位。其實，貪和進取之心兩者之間的分界，往往是模糊的，每個人都可以也應該有向上提升、向前求進步的心懷，但是把期待和目標放得太高太遠，變成過分和不現實，那就是『貪』了。其實，一個人不論在什麼年紀，都要記住不要有貪婪之心，不過孔子說，到了老年更應該是如此。」  
上文是在闡述孔子那句話？  
(A)戒之在得 (B)貧而無怨 (C)約之以禮 (D)過猶不及
- 6 「隨著科技及應用發展，線上社群在真實世界的行動力，近年逐漸受到肯定。從國外的反戰、社會運動、美國總統選舉，到國內的搶救樂生、拯救動物……在在證明線上社群也能連結線下行動，發揮實體世界的影響力。」  
關於「線上社群」的影響力，下列敘述何者最切近上文旨意？  
(A)線上社群可以快速的連結，創造議題吸引媒體目光  
(B)線上與線下之間的連結愈快速，實質的影響力愈大  
(C)線上社群對於真實世界的影響力，透過連結線下行動而產生  
(D)線上的真實行動力，來自於社群之間對議題的強大論述能力
- 7 「每個人都是一顆離開槍膛的子彈，停止便意味了墜亡。問題是，我們卻又常常希冀自己所擁有的某些物事，能夠靜止地成為永恆，譬如青春啦！財富啦！健康啦！愛情啦！然而，誰曾看見奔流的江水能夠永遠擁抱一座靜默的高山！」  
下列敘述，何者最符合上文文意？  
(A)「奔流的江水」意謂一生的榮華富貴  
(B)「靜默的高山」意謂永恆不變的事物  
(C)「離開槍膛的子彈」是指人們旅行時的自由無拘束  
(D)「希冀自己所擁有的」是指人們總羨慕他人能擁有
- 8 顧肇森：「假期中偶爾早起，趕上她梳頭，即使在做完髻之前，我總得幫她擎起鏡子，讓她判斷梳歪了沒有，往往得打散髮髻重做。而且髮根漸漸鬆動，一梳就扯下一叢頭髮，使我看得背上直起寒慄。梳成的髻，常是危樓的光景。我仍記得早些年第一次在麵疙瘩的湯中看見一縷青絲，不禁像看到河裡浮屍似的哇哇叫起來，母親抱歉得不得了，硬要我另換一碗。自那時起，她的髮屢在飯菜中出現，見慣不奇，也就不值得大驚小怪了。只是趁她不注意，偷偷的抽起來丟掉。」  
下列敘述，何者最貼近作者面對母親掉髮最終的態度？  
(A)恐懼憂慮 (B)視而不見 (C)習以為常 (D)不動聲色
- 9 「環保葬是近年來才興起的概念，英國早在 1993 年就推動環保自然葬，是最早推動的國家，後續環保葬的概念又慢慢推行至美國、北歐、日本、紐澳等國家。日本在 2008 年時，火化率就達到 99.85%，為世界第一；同年瑞典及丹麥火化率皆達 75% 以上，英國為 72.45%、紐西蘭為 70%、澳洲為 65%。而各國因民情不同，環保葬盛行的方式也不同，例如日本靠海因此不少民眾採用海葬，而丹麥、瑞典、挪威三國除了紀念花園之外，也設置海岸墓園，提供民眾多元選擇。就內政部資料顯示，國人到 2015 年底為止，全國火化率已達 95.65%，可見經過長年推廣，『火化遺體』這概念已逐漸為大眾所接受。2015 年推動環保自然葬計 9,136 件，為 2005 年之 20 倍，其中又以樹葬居多，顯示環保葬的概念獲得愈來愈多民眾認同。」  
下列文句，何者最適合作為上述報導的標題？  
(A)民情使然，日本環保葬世界第一 (B)環保葬新趨勢，多元墓地供選擇  
(C)環保自然葬蔚然成風，英國推行有功 (D)環保葬成趨勢，臺灣 10 年成長 20 倍

- 10 「從文學史上看，大部分詩人都能很輕易地把握兩種以上的瓊瓦，這也許不表示詩人優於別的作家，但至少表示詩人的延伸性大於別的作家。詩是壓縮的語言，但人不能永遠說壓縮的語言，尤其當你想到要直接而迅速地服役社會的時候，壓縮的語言是不容易奏效的。我常常想，這大概是我也寫散文的原因。我在金門的時候和痲弦談這個問題，他說：『好比臺糖公司，除了出產蔗糖以外，也出產鈣片和甘蔗板。』散文是詩人的副產品，大概是無可否認的。」
- 依據上文，下列敘述何者不合作者的看法？
- (A)所謂「兩片瓊瓦」，指的是新詩與散文  
 (B)詩人善於運用壓縮的語言，並能較輕鬆地掌握其他文類  
 (C)散文寫作耗時，難以服役社會，故詩人視散文為副產品  
 (D)認同痲弦以臺糖公司為譬，將新詩視為蔗糖，散文視為鈣片或甘蔗板
- 11 「於是，我找到了帕多瓦，在這裡遇見了喬托。他透過樸實無華的筆觸，向世界歌頌人的心靈。在喬托之前，中世紀的藝術作品純粹是神蹟的展現，畫面中的人物缺乏情感、面無表情，他們都只是構成事件的道具。喬托的作品讓我們相信：生命的救贖，就存在於我們習以為常的生活當中；真正的偉大，就是在熙熙攘攘的紅塵裡，做一個平凡自在的人。這位偉大的畫家，達文西稱他為『藝術之父』，沒有他的啟迪，很有可能就沒有文藝復興。或許，我們還要在黑暗中摸索相當的歲月，才能走出中世紀的幽黯。」
- 根據上文，下列說明何者正確？
- (A)達文西因喬托對黑暗時期的貢獻，讚他為「藝術之父」  
 (B)喬托擅長描繪面無表情的小人物，藉以傳達對神的崇敬  
 (C)在達文西的筆觸下，人物的心靈與情感總是趨向於神性  
 (D)文藝復興的藝術關注，由現實生活與人物心靈轉向宗教
- 12 「愛情，愛情，你只使我體驗什麼什麼，而不去問『為什麼』。『為什麼』在愛情中止息，『為什麼』所生的空虛，在愛情中充實。我幾次想逃出愛情之外，自問我為什麼要愛她，我愈問愈得不著答案。因為我之愛她，即因『我』不知為什麼；我就是因為她能使『我』不問為什麼，才會愛她。在愛情中，最初也不知我的目的安在。我可以在朦朧中覺到我之目的，是得那神祕的心。然而我不能以我任何身外之物為手段。我要得她之心，只有把我之情懷，向她傾吐，把我之精神，向她貢獻。我只能以我『現在之整個自我』為手段，以換取『對方之自我』為目的。」
- 根據上文，下列選項何者錯誤？
- (A)愛情是完全盲目的  
 (B)人在愛情中避免了生命的空虛  
 (C)真正的愛情是把自己交付給對方  
 (D)愛情中不問為什麼是因為愛情是無功利性的
- 13 「目前有些人以為，大自然的平衡是早期世界比較單純時的事，而現在已經有太多的改變，沒有必要再去談它。又有些人以為這只是一種假說，不足為據。今天大自然的平衡當然和洪荒時期不一樣，但是仍然存在著，生物間複雜、精確，而且具高度整合性的關係，不能隨便忽略。就好像站在懸崖邊緣的人，若藐視重力定律，能不受到處罰嗎？自然的平衡不是一種固定的狀況，而是流動的，不斷變化的，一直都在調適當中。人類也是平衡中的一部分，有時平衡對人有利，有時往往由於人自己的所做所為，使平衡轉為不利。」
- 下列敘述，何者最不符合上文所謂「自然的平衡」？
- (A)天地之精所以生物者，莫貴於人  
 (B)天何言哉？四時行焉，百物生焉  
 (C)天行有常，不為堯存，不為桀亡  
 (D)天之道其猶張弓與，高者抑之，下者舉之

- 14 下列選項，何者不符合「防微杜漸」的觀念？  
(A)為之於未有，治之於未亂  
(B)聖人不病，以其病病，是以不病  
(C)大道廢，有仁義；六親不和，有孝慈  
(D)不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂
- 15 「今夫世俗愜意事，如美食大官，高貲華屋，皆眾人所必爭，而造物者之所甚靳，有不可得者。」作者認為「世俗愜意事」之所以難於謀取的原因為何？  
(A)世俗無德者多，故不具取得資格 (B)造物者亦以此為貴，故吝於給予  
(C)對於命中所無之事，自不可強求 (D)僧多粥少，上蒼亦不能有求必應
- 16 王安石〈遊褒禪山記〉：「余於仆碑，又以悲夫古書之不存，後世之謬其傳而莫能名者，何可勝道也哉！此所以學者不可以不深思而慎取之也。」根據文意，下列敘述何者最符合作者的慨歎本意？  
(A)古書流傳訛誤以致真相難明，故為學必須謹言慎行  
(B)古書保存不易以致求知困難，故為學必須拜師學藝  
(C)古書亡佚以致真相本意難明，故為學必須慎思明辨  
(D)古書傳世不多以致訪求困難，故為學必須廣泛蒐羅
- 17 甲、上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭；冬雷震震，夏雨雪；天地合，乃敢與君絕  
乙、枕前發盡千般願，要休且待青山爛。水面上秤錘浮，直待黃河徹底枯。白日參辰見，北斗迴南面。休即未能休，且待三更見日頭  
根據上引詩歌，下列詮釋何者正確？  
(A)甲詩描述種種氣候的異象，以隱晦的方式暗示戀情不見容於社會  
(B)乙詩不僅以天地起誓，還藉秤錘、睡枕為喻，鄭重表達婚約之盼  
(C)兩首詩歌都藉由四季的更迭表現時光荏苒，襯托戀人的情感日篤  
(D)兩首詩歌都以大自然的異常景象反襯愛情的堅貞，強調至死不渝
- 18 夫國家作事，以公共為心者，人必樂而從之；以私奉為心者，人必咈（ㄇㄨˋ）而叛之。故燕昭築金臺，天下稱其賢。殷紂作玉杯，百代傳其惡，蓋為人與為己殊也。（陸贄〈奉天請罷瓊林大盈二庫狀〉）  
根據上文，下列選項何者錯誤？  
(A)「咈而叛之」意謂人民違逆不願服從  
(B)「以公共為心」和「以私奉為心」的差別在動機不同  
(C)「殷紂作玉杯，百代傳其惡」的原因是：製作玉杯將使人人為己而忘公  
(D)「燕昭築金臺，天下稱其賢」的原因是：築黃金臺招致賢才，為國家之公利
- 19 「說國賊懷奸從佞，遣愚夫等輩生嗔；說忠臣負屈銜冤，鐵心腸也須下淚。講鬼怪令羽士心寒膽戰；論閨怨遣佳人綠慘紅愁。說人頭廝挺，令武士快心；言兩陣對圓，使雄夫壯志。談呂相青雲得路，遣才人著意群書；演霜林白日升天，教隱士如初學道。」  
下列敘述，何者最能詮釋上文有關說書人表演的描述？  
(A)說書藝術具有移人性情的感染力，能讓怯者勇、薄者敦  
(B)說書藝術首重想像虛構，才能針砭時政、喚起聽眾共鳴  
(C)說書人的講述反映市井生活，販夫走卒經常成為故事中的主角  
(D)說書人須清楚交代故事人物的經歷，才能證明自己的學識淵博
- 20 尺捶當猛虎，奮呼而操擊；徒手遇蜥蜴，變色而卻步；人之情也。知此者，可以將矣。袒裼而按劍，則烏獲不敢逼；冠胄衣甲，據兵而寢，則童子彎弓殺之矣。故善用兵者以形固。夫能以形固，則力有餘矣。（蘇洵〈心術〉）  
文中「能以形固」之意，下列說明何者最正確？  
(A)攻其無備，出其不意 (B)善戰者因其勢而利導之  
(C)不戰而屈人之兵，善之善者 (D)善用兵者，使之無所顧，有所恃

# 測驗式試題標準答案

考試名稱：107年專門職業及技術人員高等考試建築師、技師、第二次食品技師考試暨普通考試不動產經紀人、記帳士考試

類科名稱：不動產經紀人、記帳士

科目名稱：國文（作文與測驗）（試題代號：1601）

單選題數：20題

單選每題配分：2.00分

複選題數：

複選每題配分：

標準答案：

題號	第1題	第2題	第3題	第4題	第5題	第6題	第7題	第8題	第9題	第10題
答案	B	B	D	B	A	C	B	D	D	C

題號	第11題	第12題	第13題	第14題	第15題	第16題	第17題	第18題	第19題	第20題
答案	A	A	A	C	D	C	D	C	A	D

題號	第21題	第22題	第23題	第24題	第25題	第26題	第27題	第28題	第29題	第30題
答案										

題號	第31題	第32題	第33題	第34題	第35題	第36題	第37題	第38題	第39題	第40題
答案										

題號	第41題	第42題	第43題	第44題	第45題	第46題	第47題	第48題	第49題	第50題
答案										

題號	第51題	第52題	第53題	第54題	第55題	第56題	第57題	第58題	第59題	第60題
答案										

題號	第61題	第62題	第63題	第64題	第65題	第66題	第67題	第68題	第69題	第70題
答案										

題號	第71題	第72題	第73題	第74題	第75題	第76題	第77題	第78題	第79題	第80題
答案										

題號	第81題	第82題	第83題	第84題	第85題	第86題	第87題	第88題	第89題	第90題
答案										

題號	第91題	第92題	第93題	第94題	第95題	第96題	第97題	第98題	第99題	第100題
答案										

備註：