

第一章 形音義

1-5ABDBB 6-10 DBBBB

1-1 字形篇

易錯字重點收錄（一）

1. 部 2. 萃 3. 制 4. 及 5. 育 6. 辛 7. 壅 8. 竽 9. 園 10. 趨 11. 猾 12. 故 13. 愾 14. 釜 15. 炙 16. 歉 17. 俎 18. 挈 19. 躬 20. 手 21. 拭 22. 罄 23. 誠 24. 執 25. 味 26. 鼓 27. 成 28. 省 29. 斬 30. 禪 31. 弛 32. 躬 33. 蒼 34. 牢 35. 費 36. 濫 37. 驚 38. 漏 39. 稠 40. 畢 41. 管 42. 桂 43. 懲 44. 駐 45. 固 46. 消 47. 咎 48. 恬 49. 紓 50. 權 51. 擁 52. 井 53. 紹 54. 是 55. 犯 56. 肆 57. 篳 58. 頤 59. 抵 60. 心 61. 驚 62. 憤 63. 鼎 64. 駁 65. 蓄 66. 詳 67. 輪 68. 了 69. 合 70. 躬 71. 輩 72. 臬 73. 待 74. 則 75. 是 76. 貿 77. 刊 78. 蕙 79. 鍛 80. 俑 81. 燕 82. 砥 83. 妨 84. 趨 85. 瀉 86. 梢 87. 是 88. 承 89. 劭 90. 諦 91. 聊 92. 饗 93. 披 94. 饋 95. 候 96. 鑠 97. 事 98. 識 99. 和 100. 防

易錯字重點收錄（二）

1. 讖 2. 附 3. 伎 4. 閱 5. 濫 6. 粟 7. 鱗 8. 師 9. 哀 10. 森 11. 躋 12. 搔 13. 匿 14. 棋 15. 塌 16. 杼 17. 恃 18. 夙 19. 噎 20. 川 21. 乘 22. 厲 23. 罄 24. 利 25. 瘁 26. 叢 27. 稗 28. 視 29. 視 30. 身 31. 革 32. 堰 33. 觚 34. 掠 35. 駟 36. 嶄 37. 倚 38. 廬 39. 的 40. 濫 41. 截 42. 牘 43. 臧 44. 駭 45. 虞 46. 耐 47. 披 48. 梨 49. 震 50. 齒 51. 賅 52. 忌 53. 逕 54. 彰 55. 恥 56. 瞠 57. 投 58. 劍 59. 悛 60. 戮 61. 曲 62. 投 63. 消 64. 捺 65. 色 66. 滑 67. 瞠 68. 瑜 69. 鋌 70. 囂 71. 莠 72. 咻 73. 窠 74. 敷 75. 鯁 76. 匱 77. 節 78. 厲 79. 掣 80. 身 81. 岌 82. 猶 83. 賁 84. 肌 85. 嫻 86. 疾 87. 倨 88. 鐘 89. 釜 90. 飴 91. 惻 92. 輟 93. 獷 94. 幡 95. 筭 96. 蜚 97. 佗 98. 醞 99. 跋 100. 黷

易錯字重點收錄（三）

1. 暇 2. 策 3. 隅 4. 禁 5. 貫 6. 析 7. 袂 8. 綸 9. 庭 10. 芻 11. 聒 12. 貉 13. 平 14. 狷 15. 瀕 16. 佚 17. 和 18. 偃 19. 首 20. 晷 21. 靡 22. 俚 23. 蒼 24. 薙 25. 萁 26. 蔓 27. 曳 28. 伏 29. 擢 30. 鼎 31. 鍾 32. 頓 33. 瞥 34. 誦 35. 沽 36. 韜 37. 形 38. 牝 39. 枵 40. 夷 41. 莘 42. 嵌 43. 滄 44. 撼 45. 蔚 46. 禪 47. 箕 48. 劍 49. 忝 50. 孕 51. 竟 52. 株 53. 斐 54. 陳 55. 襟 56. 漠 57. 椿 58. 鴉 59. 碧 60. 彰 61. 行 62. 惱 63. 筆 64. 磬 65. 砭 66. 砌 67. 靡 68. 囹 69. 迥 70. 茅 71. 吉 72. 復 73. 暄 74. 履 75. 概 76. 踵 77. 諱 78. 遴 79. 攢 80. 黃 81. 稟 82. 察 83. 弓 84. 鑑 85. 撩 86. 緒 87. 勘 88. 扎 89. 頤 90. 蕭 91. 儘 92.

重要字音收錄(六)

1. ㄐㄨㄊㄧˊㄩˋ 2. ㄑㄩˋ 3. ㄑㄨˊ 4. ㄑㄨㄟ 5. ㄑㄩˋ 6. ㄑㄩˋ 7. ㄑㄩˋ 8. ㄑㄩˋ 9. ㄊㄧˊㄩˋ
10. ㄑㄨㄛ 11. ㄑㄨㄛ 12. ㄑㄨㄛ 13. ㄑㄨㄛ 14. ㄑㄩˋ 15. ㄑㄩˋ 16. ㄑㄨㄛ 17. ㄊㄧˊㄩˋ
18. ㄑㄩˋ 19. ㄑㄩˋ 20. ㄑㄨㄛ 21. ㄑㄨˊ 22. ㄑㄩˋ 23. ㄑㄩˋ 24. ㄑㄩˋ 25. ㄊㄧˊㄩˋ 26. ㄑㄩˋ 27. ㄑㄩˋ
28. ㄑㄨㄛ 29. ㄑㄨㄛ 30. ㄑㄩˋ 31. ㄑㄩˋ 32. ㄑㄩˋ 33. ㄑㄨㄛ 34. ㄑㄩˋ 35. ㄑㄩˋ 36. ㄑㄨㄛ
37. ㄑㄩˋ 38. ㄑㄩˋ 39. ㄑㄩˋ 40. ㄑㄨㄛ 41. ㄑㄨㄛ 42. ㄑㄩˋ 43. ㄑㄩˋ 44. ㄑㄩˋ 45. ㄊㄧˊㄩˋ
46. ㄑㄨㄛ 47. ㄑㄩˋ 48. ㄑㄨㄛ 49. ㄑㄩˋ 50. ㄑㄩˋ 51. ㄊㄨㄛ 52. ㄊㄨㄛ 53. ㄑㄨㄛ ㄑㄨㄛ 54. ㄑㄩˋ
55. ㄑㄩˋ 56. ㄑㄩˋ 57. ㄑㄩˋ 58. ㄑㄨㄛ 59. ㄑㄨㄛ 60. ㄑㄨㄛ 61. ㄑㄨㄛ 62. ㄑㄨㄛ 63. ㄑㄨㄛ
64. ㄑㄨㄛ 65. ㄑㄨㄛ 66. ㄑㄨㄛ 67. ㄑㄨㄛ 68. ㄑㄨㄛ 69. ㄑㄨㄛ 70. ㄑㄨㄛ
71. ㄑㄨㄛ 72. ㄑㄨㄛ 73. ㄑㄨㄛ 74. ㄑㄨㄛ 75. ㄑㄨㄛ 76. ㄑㄨㄛ 77. ㄑㄨㄛ 78. ㄑㄨㄛ 79. ㄑㄨㄛ
80. ㄑㄨㄛ 81. ㄑㄨㄛ 82. ㄑㄨㄛ 83. ㄑㄨㄛ 84. ㄑㄨㄛ 85. ㄑㄨㄛ 86. ㄑㄨㄛ 87. ㄑㄨㄛ 88. ㄑㄨㄛ
89. ㄑㄨㄛ 90. ㄑㄨㄛ 91. ㄑㄨㄛ 92. ㄑㄨㄛ 93. ㄑㄨㄛ 94. ㄑㄨㄛ 95. ㄑㄨㄛ 96. ㄑㄨㄛ
97. ㄑㄨㄛ 98. ㄑㄨㄛ 99. ㄑㄨㄛ 100. ㄑㄨㄛ

重要字音收錄(七)

1. ㄑㄨㄛ 2. ㄑㄨㄛ 3. ㄑㄨㄛ 4. ㄑㄨㄛ 5. ㄑㄨㄛ 6. ㄑㄨㄛ 7. ㄑㄨㄛ 8. ㄑㄨㄛ 9. ㄑㄨㄛ 10. ㄑㄨㄛ
11. ㄑㄨㄛ 12. ㄑㄨㄛ 13. ㄑㄨㄛ 14. ㄑㄨㄛ 15. ㄑㄨㄛ 16. ㄑㄨㄛ 17. ㄑㄨㄛ 18. ㄑㄨㄛ 19. ㄑㄨㄛ
20. ㄑㄨㄛ 21. ㄑㄨㄛ 22. ㄑㄨㄛ 23. ㄑㄨㄛ 24. ㄑㄨㄛ 25. ㄑㄨㄛ 26. ㄑㄨㄛ 27. ㄑㄨㄛ
28. ㄑㄨㄛ 29. ㄑㄨㄛ 30. ㄑㄨㄛ 31. ㄑㄨㄛ 32. ㄑㄨㄛ 33. ㄑㄨㄛ 34. ㄑㄨㄛ 35. ㄑㄨㄛ
36. ㄑㄨㄛ 37. ㄑㄨㄛ 38. ㄑㄨㄛ 39. ㄑㄨㄛ 40. ㄑㄨㄛ 41. ㄑㄨㄛ 42. ㄑㄨㄛ 43. ㄑㄨㄛ 44. ㄑㄨㄛ
45. ㄑㄨㄛ 46. ㄑㄨㄛ 47. ㄑㄨㄛ 48. ㄑㄨㄛ 49. ㄑㄨㄛ 50. ㄑㄨㄛ 51. ㄑㄨㄛ 52. ㄑㄨㄛ 53. ㄑㄨㄛ
54. ㄑㄨㄛ 55. ㄑㄨㄛ 56. ㄑㄨㄛ 57. ㄑㄨㄛ 58. ㄑㄨㄛ 59. ㄑㄨㄛ 60. ㄑㄨㄛ 61. ㄑㄨㄛ 62. ㄑㄨㄛ
63. ㄑㄨㄛ 64. ㄑㄨㄛ 65. ㄑㄨㄛ 66. ㄑㄨㄛ 67. ㄑㄨㄛ 68. ㄑㄨㄛ 69. ㄑㄨㄛ 70. ㄑㄨㄛ
71. ㄑㄨㄛ 72. ㄑㄨㄛ 73. ㄑㄨㄛ 74. ㄑㄨㄛ 75. ㄑㄨㄛ 76. ㄑㄨㄛ 77. ㄑㄨㄛ 78. ㄑㄨㄛ
79. ㄑㄨㄛ 80. ㄑㄨㄛ 81. ㄑㄨㄛ 82. ㄑㄨㄛ 83. ㄑㄨㄛ 84. ㄑㄨㄛ 85. ㄑㄨㄛ
86. ㄑㄨㄛ 87. ㄑㄨㄛ 88. ㄑㄨㄛ 89. ㄑㄨㄛ 90. ㄑㄨㄛ 91. ㄑㄨㄛ 92. ㄑㄨㄛ 93. ㄑㄨㄛ
94. ㄑㄨㄛ 95. ㄑㄨㄛ 96. ㄑㄨㄛ 97. ㄑㄨㄛ 98. ㄑㄨㄛ 99. ㄑㄨㄛ 100. ㄑㄨㄛ

☆古文重點「特殊」字音複習(每題 2.5%，共 100%)

1. ㄑㄨㄛ 2. ㄑㄨㄛ 3. ㄑㄨㄛ 4. ㄑㄨㄛ 5. ㄑㄨㄛ 6. ㄑㄨㄛ 7. ㄑㄨㄛ 8. ㄑㄨㄛ 9. ㄑㄨㄛ
10. ㄑㄨㄛ 11. ㄑㄨㄛ 12. ㄑㄨㄛ 13. ㄑㄨㄛ 14. ㄑㄨㄛ 15. ㄑㄨㄛ 16. ㄑㄨㄛ 17. ㄑㄨㄛ
18. ㄑㄨㄛ 19. ㄑㄨㄛ 20. ㄑㄨㄛ 21. ㄑㄨㄛ 22. ㄑㄨㄛ 23. ㄑㄨㄛ 24. ㄑㄨㄛ 25. ㄑㄨㄛ
26. ㄑㄨㄛ 27. ㄑㄨㄛ 28. ㄑㄨㄛ 29. ㄑㄨㄛ 30. ㄑㄨㄛ 31. ㄑㄨㄛ 32. ㄑㄨㄛ 33. ㄑㄨㄛ
34. ㄑㄨㄛ 35. ㄑㄨㄛ 36. ㄑㄨㄛ 37. ㄑㄨㄛ 38. ㄑㄨㄛ 39. ㄑㄨㄛ 40. ㄑㄨㄛ

2-3 字義篇

☆ 必讀字義

1. 乃--1. D 2. E 3. A 4. A 5. D 6. C 7. B 8. A 9. D 10. E
2. 固--1. E 2. D 3. C 4. H 5. F 6. C 7. B 8. A 9. G
3. 顧--1. B 2. F 3. E 4. B 5. C 6. A 7. D
4. 將--1. H 2. G 3. A 4. I 5. B 6. C 7. F 8. D 9. E 10. B
5. 見--1. C 2. D 3. C 4. B 5. B 6. D 7. B 8. C 9. E.
6. 其--1. F 2. B 3. D 4. C 5. A 6. F 7. D 8. C 9. A 10. C
7. 卻--1. C 2. D 3. D 4. E 5. B 6. A 7. D 8. B 9. C 10. B
8. 相--1. A 2. C 3. E 4. F 5. F 6. G 7. D 8. D 9. D 10. B
9. 向--1. D 2. A 3. B 4. D 5. E 6. C 7. A
10. 休--1. C 2. D 3. B 4. A 5. D 6. B
11. 尋--1. B 2. C 3. E 4. B 5. A 6. D
12. 景--1. D 2. C 3. D 4. D 5. B 6. A
13. 歸--1. D 2. F 3. C 4. H 5. A 6. G 7. B 8. E
14. 間--1. B 2. D 3. F 4. G 5. H 6. A 7. E 8. C 9. D
15. 行--1. F 2. D 3. E 4. J 5. A 6. G 7. D 8. C 9. B 10. I
16. 適--1. F 2. C 3. E 4. D 5. B 6. C 7. C 8. A
17. 之--1. B 2. C 3. D 4. A 5. A 6. D 7. A 8. B 9. A 10. B 11. D
18. 若--1. B 2. D 3. E 4. C 5. D 6. C 7. B 8. A 9. B 10. B
19. 曾--1. D 2. C 3. C 4. A 5. B 6. A 7. B
20. 因--1. C 2. D 3. E 4. C 5. G 6. B 7. G 8. C 9. F 10. A
21. 坐--1. D 2. B 3. C 4. E 5. B 6. B 7. D 8. A
22. 如--1. D 2. A 3. F 4. C 5. B 6. G 7. E 8. E 9. F
23. 為--1. M 2. I 3. K 4. D 5. E 6. G 7. F 8. M 9. M 10. F
11. L 12. J 13. J 14. K 15. D 16. M 17. B 18. H
24. 者--1. B 2. A 3. B 4. B 5. A
25. 說--1. C 2. D 3. A 4. B 5. B
26. 而--1. B 2. A 3. F 4. E 5. E 6. B 7. E 8. F 9. A 10. D 11. C 12. C 13. D
27. 薄--1. D 2. B 3. F 4. A 5. C 6. B 7. B 8. F 9. E 10. B
28. 靡--1. B 2. C 3. A 4. B 5. A 6. C
29. 道--1. I 2. H 3. F 4. E 5. A 6. G 7. J 8. B 9. D
30. 數--1. F 2. E 3. A 4. D 5. A 6. E 7. E 8. B 9. A 10. C
31. 屬--1. F 2. H 3. G 4. E 5. G 6. B 7. C 8. E 9. A

32. 則--1. E 2. E 3. F 4. D 5. F 6. A 7. G 8. D 9. D 10. F 11. B 12. F 13. C
33. 惡--1. H 2. D 3. B 4. F 5. C 6. C 7. F 8. A 9. F 10. G 11. C 12. H
34. 繆--1. C 2. D 3. A 4. B
35. 一--1. D 2. A 3. G 4. F 5. C 6. B 7. F 8. D 9. E 10. C 11. A
36. 以--1. A 2. H 3. G 4. F 5. A 6. B 7. F 8. E 9. D 10. C 11. H 12. F 13. C
37. 服--1. A 2. D 3. C 4. B 5. F 6. E
38. 與--1. C 2. J 3. H 4. A 5. C 6. J 7. B 8. F 9. D 10. C 11. E 12. I
39. 遺--1. G 2. E 3. A 4. B 5. F 6. G 7. D 8. E 9. A 10. A
40. 辟--1. C 2. F 3. G 4. E 5. A 6. D 7. B
41. 要--1. B 2. D 3. F 4. E 5. A 6. F 7. C
42. 分--1. H 2. G 3. A 4. E 5. F 6. B 7. D 8. C
43. 度--1. E 2. C 3. D 4. B 5. A
44. 矜--1. E 2. E 3. F 4. C 5. D 6. A 7. B
45. 蓋--1. C 2. D 3. H 4. J 5. I 6. A 7. B 8. F 9. G 10. B
46. 舉--1. C 2. D 3. G 4. F 5. E 6. C 7. C 8. B 9. H 10. A
47. 幸--1. D 2. D 3. C 4. A 5. C 6. E 7. B
48. 微--1. F 2. D 3. A 4. E 5. B 6. E 7. C 8. E
49. 信--1. C 2. E 3. I 4. E 5. A 6. G 7. H 8. B 9. F 10. H
50. 謝--1. C 2. D 3. A 4. E 5. F 6. B 7. C
51. 中--1. E 2. D 3. E 4. D 5. A 6. F 7. B 8. C 9. D
52. 施--1. G 2. D 3. E 4. A 5. I 6. D 7. H 8. F 9. B 10. C
53. 暴--1. B 2. A 3. C 4. D 5. B 6. F 7. E 8. C 9. A
54. 復--1. G 2. E 3. A 4. B 5. C 6. D 7. F
55. 直--1. F 2. E 3. A 4. B 5. C 6. B 7. A 8. D 9. B
56. 勝--1. F 2. D 3. A 4. E 5. E 6. B 7. C 8. E 9. C
57. 放--1. A 2. E 3. E 4. F 5. B 6. C 7. B 8. D
58. 動--1. C 2. D 3. B 4. A
59. 藉--1. C 2. D 3. B 4. A
60. 被--1. B 2. A 3. E 4. D 5. E 6. A 7. C 8. D
61. 方--1. D 2. H 3. E 4. F 5. C 6. A 7. B 8. G
62. 會--1. D 2. E 3. A 4. B 5. D 6. C
63. 鄉--1. B 2. C 3. A 4. D
64. 差--1. G 2. F 3. D 4. B 5. E 6. A 7. C
65. 逆--1. D 2. C 3. D 4. E 5. A 6. B 7. C

66. 書--1. G 2. E 3. E 4. A 5. C 6. A 7. B 8. D 9. A 10. F
67. 卒--1. F 2. B 3. E 4. A 5. G 6. C 7. D 8. C 9. B 10. C
68. 趣--1. C 2. B 3. A
69. 辭--1. F 2. E 3. F 4. B 5. C 6. A 7. C 8. D 9. C 10. F
70. 爾--1. D 2. A 3. A 4. B 5. A 6. B 7. D 8. C
71. 徒--1. B 2. C 3. B 4. A 5. B 6. C
72. 文--1. D 2. E 3. F 4. A 5. B 6. H 7. G 8. D 9. C
73. 疾--1. D 2. C 3. C 4. A 5. B 6. A
74. 乘--1. D 2. E 3. E 4. F 5. C 6. B 7. D
75. 屬--1. D 2. A 3. E 4. C 5. E 6. B
76. 樹--1. E 2. F 3. A 4. B 5. C 6. D
 比--1. I 2. D 3. F 4. E 5. A 6. B 7. I 8. G 9. C 10. I 11. H

形音義課後小考(100%)

1.D 2.D 3.C 4.C 5.C 6.D 7.C 8.B 9.C 10.A 11.C 12.C 13.B 14.C 15.A 16.C 17.A 18.A 19.D 20.D

第二章 文學常識

(一)論孟小試身手 (100%)

1-5CADCB 6-10BBADA 11-15ACCAC 16-20AADAD

(二)四庫分類--經史子集

1-5DCCAD 6-10CABDB

四庫全書

四庫全書內容包括： 經 、 史 、 子 、 集 四部

經部： 十三經+小學 史部： 歷史+地理+政治

子部： 諸子百家 集部： 文學創作

《四庫全書》國學分類整理圖表

四庫全書分類法	經部	易、書、詩、禮、春秋、孝經、五經總義、四書、樂、小學
	史部	正史、編年、紀事本末、別史、雜史、詔令奏義、傳記、史鈔、載記、時令、地理、職官、政書、目錄、史評
	子部	儒家、兵家、法家、農家、醫家、天文算法、術數、藝術、譜錄、雜家、類書、小說家、釋家、道家
	集部	楚辭、別集、總集、詩文評、詞曲
備註	1. 小說家類不收【章回小說】 2. 集部的詞曲類，不收【雜劇】、【傳奇】等劇本	

(三) 詩經 (1) 詩「六義」

類別	性質	定義	內容	篇數 (共 311 - 6 = 305 ÷ 300 篇)
風	詩經 體裁	各國民間歌謠。	十五國風：周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳。	160 篇
雅		燕享朝會公卿大夫之作。	二雅：大雅、小雅	大雅 31，小雅 80， 計 111 (含笙詩 6 篇)。
頌		祭祀頌神或歌讚祖先的樂歌。	三頌：周頌、魯頌、商頌。	周頌 31、魯頌 4、商頌 5， 計 40 篇。
★以「蓼莪」為例				
賦	詩經 作法	直述法	一、二章「哀哀父母」以下，三章「鮮民之生」以下，四章「父兮生我」全部。	
比		譬喻法	首章「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿」、二章「蓼蓼者莪，匪莪伊蔚」、三章「緝之罄矣，維罍之恥」。	
興		聯想法	五章「南山烈烈，飄風發發」、六章「南山律律，飄風弗弗」。	

《詩·小雅·蓼莪》

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。-----【 比 】
 蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。-----【 比 】
 瓶之罄矣，維罍之恥。-----【 比 】
 鮮民之生，不如死之久矣。-----【 賦 】
 無父何怙，無母何恃。出則銜恤，入則靡至。-----【 賦 】
 父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，
 長我育我。顧我復我，出入腹我。-----【 賦 】
 欲報之德，昊天罔極。-----【 比 】
 南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害。-----【 興 】
 南山律律，飄風弗弗。民莫不谷，我獨不卒。-----【 興 】

小試身手題：

1. (B) 2. (A) 3. (C)

(四)詩經楚辭練習1-5BDBCB 6-10DBBDC 11-13CDB

(五)經部實力小考(100%)--1-5 DBBCA 6-10BABCB

(六)六書小學類

小試身手(一)：下列的字，屬於六書當中的那一種（每題 1%，共 30 分）

人	象形	雞	形聲	牟	指事	酒	形聲	女	象形
蝴	形聲	豆	象形	鋼	形聲	友	會意	凹	指事
亦	指事	江	形聲	立	指事	看	會意	囚	會意
鮭	形聲	寸	指事	集	會意	鳥	象形	駑	形聲
瓜	象形	社	會意	瑰	形聲	祭	會意	田	象形
占	會意	三	指事	天	指事	甘	指事	苗	會意

小試身手(二) (每題 5%，共 50 分)

1-5 BCACC

(七)史學常識小考

1-5CCBAB 6-10CDDDC 11-15BBDBD

(八)、子學概說

歷屆考題練習

1-6 CACDC

◎九流十家（依〈漢書藝文志〉分十家中除小說家外，稱為九流）

流別	淵源	學說大要	代表人物	思想主張	備註
儒		1. 仁愛忠恕 2. 愛有差等—— 親親之殺	孔子	思想核心：仁 行事準則：恕	1. 我國學術以儒家為主流 2. 戰國時（儒、墨）二家並稱顯學 3. 漢武帝採董仲舒之議，罷黜百家，獨尊儒術
			孟子	1. 義利之辨 2. 性善四端 3. 民貴君輕 4. 法先王	
			荀子	1. 性惡 2. 化性起偽 3. 尊君隆禮 重教育	
道		清淨無為，取法自然	老子	清靜無為、守柔不爭	1. 託始於黃帝，故黃老並稱 2. 主張全神養生以處亂世，放浪形骸，發為魏晉之玄學 3. 孟子斥楊朱為「無父」
			莊子	齊物逍遙	
			楊朱	利己——拔一毛以利天下不為也	
墨		1. 主張兼愛 2. 功利主義， 3. 「愛」與「智」	墨翟	十志： 兼愛、非攻、非樂、非命、尚賢 尚同、節用、節葬、天志、明鬼	1. 為最積極熱心之救世派 2. 孟子斥之為「無父」 3. 漢以後趨於衰敗
法		任法絕情，刻薄寡恩 不別親疏，一斷於法	商鞅	法律之前人人平等	1. 韓非之學出於（荀子）， 源本於（儒家），而成為 法家，又歸本於（道家） 2. 過於尊君，為法家之大病 3. 法是法律，要有統一性和 公平性；術是方法，國君 要有駕馭群臣的方法；勢 是權力，國君要有絕對的 權力
			申不害	以術御臣	
			慎到	以勢威臣	
			韓非子	法術勢並重	
名		辨別名實，重在正名	惠施	討論名理，辨別名實異同	1. 「白馬」「堅白」之辯實， 近於今之理則學 2. 流於詭辯，為其弊病
			公孫龍		
陰陽		五德終始說	鄒衍	五德終始說：木勝土、土勝水、水 勝火、火勝金、金勝木 金生水，水生木，木生火，火生土， 土生金	以鄒衍為首，後世五行符讖術 數等事，因之而起。
縱橫		審查時勢，以遊說、權 術說天下。	張儀	主張連橫之說，遊說六國親秦。	（孟 子）曾斥張儀非大丈夫， 乃妾婦之道。
			蘇秦	主張合縱之說，聯合六國以抗秦。	
農		託神農之學，勤農桑， 以足衣食。	許行	主張賢君與民並更而食。	許行責滕文公厲民以自養，孟 子則斥許行為南蠻馱舌之人。
雜		雜取諸家學說，無一定 之宗旨。	呂不韋	以儒家為主幹，雜道、法各家之 學，不主一家，亦無新創	1. 呂不韋集門下客共成呂 氏春秋 2. 漢淮南王劉安與門下賓 客共撰淮南子
小說		街談巷議、道聽塗說，	宋攄		

九流十家課後練習

1-5 DDDDD 6-10DBCAC

(九)經史子集綜合練習(100%)

1-5CAACB 6-10BDBDC 11-15BBCBB

(十) 古文運動

考試題型

1. (B)

古文運動課後練習(100%)

1. B 2. D 3. C 4. A 5. A 6. B 7. C 8. A 9. B 10. C 11. C 12. C 13. C 14. C 15. A 16. D 17. A 18. B 19. B
20. C 21. D 22. C 23. D 24. C 25. C

(十一) 小說流變

歷屆考題練習

1A. 2. C 3. C 4. D 5. C 6. C 7. C 8. C 9. A 10. B 11. B

中國小說流變史

緣起	1. 「小說」一詞始見（莊子·外物）。但其義為瑣碎淺薄的言論、小道理，與後代「小說」之意不同 2. 漢書·藝文志曰：「小說家者流，蓋出於（稗官）。所謂街談巷語、道聽塗說之所造也。」 3. 隋書·經籍志二十五部小說中，以（燕丹子——荊軻刺秦王故事）最古
流變	1. 漢魏六朝多零星散記的（筆記）小說 2. 唐傳奇稍具規模，元代以後章回小說產生 3. 四庫全書不收錄章回體。筆記小說錄於四庫全書「子部」
漢魏六朝	1. 屬筆記小說，皆零星記事，不重結構，屬文言短篇 2. 志人小說代表是劉義慶的（世說新語）——開說部之先河 3. 志怪小說代表是干寶的（搜神記）、張華（博物志）

唐 代	<ol style="list-style-type: none"> 1. 又稱（ 傳奇 ），為有結構的短篇文言故事 2. 豪俠類：杜光庭（ 虬髯客傳 ）、袁郊（ 紅線傳 ）、 3. 愛情類：白行簡（ 李娃傳 ）、陳鴻（ 長恨歌傳 ）、元稹（ 會真記 ）、又名（ 鶯鶯傳 ）、 4. 神怪類：沈既濟（ 枕中記 ）、李公佐（ 南柯太守記 ）、陳玄祐（ 離魂記 ）、 5. 歷史類：姚汝能（ 安祿山事蹟 ）、 6. 宋·（李昉）所輯（ 太平廣記 ）、保存大量唐人傳奇，為<u>中國最早的一部小說總集</u> 7. 這些傳奇故事大多成為後來戲曲的題材，如： <ol style="list-style-type: none"> (1)元稹·會真記→元·王實甫·西廂記 (2)陳鴻·長恨歌傳→元·白樸·梧桐雨→清·洪昇·長生殿 (3)沈既濟·枕中記→元·馬致遠·黃粱夢→明·湯顯祖·邯鄲記 (4)李公佐·南柯太守記→明·湯顯祖·南柯記 (5)陳玄祐·離魂記→元·鄭光祖·倩女離魂
宋 代	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以「話本」（說書人的稿本）最出色，是白話小說的成熟階段，短篇集大多收錄在京本通俗小說中。長篇大多是說經講史，有（大宋宣和遺事 ）、（ 三國志平話 ）、（ 大唐三藏取經記 ）、等流傳 2. 京本通俗小說有名的篇章：（ 錯斬崔寧 ）、（ 拗相公 ）、
元 代	<ol style="list-style-type: none"> 1. 開始發展章回小說，最著名的是施耐庵的（ 水滸傳 ），以當時白話口語寫成，描述梁山泊一百零八條好漢的故事，屬（ 俠義 ）類小說 2. 最通行的是羅貫中的（ 三國演義 ），以文言寫成，以三國時代的人物為題材，屬（ 歷史 ）類小說
明 代	<ol style="list-style-type: none"> 1. 章回小說 <ol style="list-style-type: none"> ①吳承恩（ 西遊記 ）：寫孫悟空師徒一行西天取經過程，屬（ 神怪 ）類小說 ②蘭陵笑笑生（ 金瓶梅 ）：描述西門慶及其眾妻妾故事（潘「金」蓮、李「瓶」兒、龐春「梅」） ③許仲琳（ 封神演義 ）：武王伐紂為中心的神怪小說 2. 短篇小說：以馮夢龍輯「喻世明言」、「警世通言」、「醒世恆言」所成的（ 三言 ）；凌濛初輯「拍案驚奇」、「拍案驚奇二刻」所成的（ 二拍 ）最受好評。抱甕老人將以上作品選出四十篇，名為（ 今古奇觀 ） 3. 明代成為白話小說成熟的時代，明確地肯定了小說的文學與社會價值。如（公安）派——（袁宏道）即重視小說在文學上的地位）

清 代	<p>1. 章回小說為主流</p> <p>①愛情類：曹霑（ 紅樓夢 ）</p> <p>②諷刺類：吳敬梓（ 儒林外史 ）</p> <p>③豪俠類：文康（ 兒女英雄傳 ）、石玉崑（ 三俠五義 ）</p> <p>④神怪類：李汝珍（ 鏡花緣 ）</p> <p>2. 文言短篇小說：蒲松齡的（ 聊齋志異 ），似唐人傳奇，被譽為中國文言短篇小說之「王」</p> <p>3. 晚清譴責小說大興：因戊戌變法維新運動失敗而產生，揭發社會黑暗、申斥政治腐敗的小說。</p> <p>4. 晚清四大譴責小說：（ 孽海花 ） 、（ 老殘遊記 ） 、（ 官場現形記 ） 、（ 二十年目睹之怪現 ）</p>
六才子書	莊子（莊周著，子書）、離騷（屈原著，騷體韻文）、史記（司馬遷著，史書）、杜詩（杜甫著，詩集、韻文）、水滸傳（施耐庵著，小說）、西廂記（王實甫著，戲曲韻文）——清代（ 金聖嘆 ）說法
四大奇書	（ 水滸傳 ） 、（ 三國演義 ） 、（ 西遊記 ） 、（ 金瓶梅 ） ——明代（ 李漁 ）說法
翻譯小說	晚清有林紓大量翻譯外國小說，如翻譯《黑奴籲天錄》及法國小仲馬《巴黎茶花女遺事》
小說之第一及最	<p>1. 第一部筆記志人小說-----（ 世說新語 ）</p> <p>2. 第一部白話章回小說-----（ 水滸傳 ）</p> <p>3. 第一部歷史章回小說-----（ 三國演義 ）</p> <p>4. 最通行的歷史章回小說-----（ 三國演義 ）</p> <p>5. 最早通行的白話章回小說-----（ 水滸傳 ）</p> <p>6. 最具影響力的章回神怪小說-----（ 西遊記 ）</p> <p>7. 最具影響力的諷刺小說-----（ 儒林外史 ）</p> <p>8. 最偉大的古典小說-----（ 紅樓夢 ）</p> <p>9. 最具影響力的短篇神怪小說-----（ 聊齋志異 ）</p> <p>10. 最受後人喜愛研究的章回小說-----（ 紅樓夢 ）</p> <p>11. 第一部揭發清官之惡的小說-----（ 老殘遊記 ）</p>

(十二) 中國字體與書法

歷屆題型練習

1. 書聖王羲之所寫的〈蘭亭集序〉，後世推為「天下第一□□」，請問空格中應填入何種字體？
(A)楷書 (B)行書 (C)草書 (D)隸書。
2. 請依序判斷「刃」、「祭」、「豆」三字各屬六書中哪一類？(A)象形／形聲／會意 (B)指事／會意／指事 (C)指事／會意／象形 (D)會意／會意／轉注。

(1)中國文字流變 (甲骨文) → (金文(鐘鼎文)) → (蝌蚪文及大篆) → (小篆)
→ (隸書) → (楷書) → (草書) → (行書)

(十三) 韻文常識

歷屆考試題型

1. D 2. C 3. B 4. A 5. B 6. A 7. B 8. B 9. A

韻文格律：

(1)古體詩：

1. 要押韻。(但 押韻自，亦可換韻。)
2. 句數不定。
3. 字數不定。
4. 平仄自由。
5. 不講究對仗。(可對仗，亦可不對仗。)

(2)近體詩：

1. 偶數句必需押韻，首句可押可不押，其他奇數句不可押。
(不可換韻，須一韻到底。)
2. 句數固定。(律詩八句、絕句四句)。
3. 字數固定。分為(五)言和(七)言兩種。
4. 平仄固定
5. 律詩的 領 聯 (三、四句) 和 頸 聯 (五、六句) 必 對 仗。(其他則可對仗亦可不對仗。)

3. 如何辨別平仄

平	陰平	今國音第一聲
	陽平	今國音第二聲
仄	上	今國音第三聲
	去	今國音第四聲
	入	有部分混雜在二、三聲中，須另作辨識 ※用方言讀，收收尾短促音，如：菊、竹、白、國、……等。

◎如何依據國音來辨認入聲字？

入聲字辨別法八條例

⊙ 今國音有以下情況，在古時皆為入聲字，而入聲字在古歸為「仄聲」，可藉此來判斷詩詞格律之平仄：

※ ． ． 之二聲字（／陽平調）。

例字：

平起式七言律詩格律

仄起式七言律詩格律

第一句：●□●□●□● 第一句：●□●□●□●

第二句：●□●□●□● 第二句：●□●□●□●

第三句：●□●□●□● 第三句：●□●□●□●

第四句：●□●□●□● 第四句：●□●□●□●

第五句：●□●□●□● 第五句：●□●□●□●

第六句：●□●□●□● 第六句：●□●□●□●

第七句：●□●□●□● 第七句：●□●□●□●

第八句：●□●□●□● 第八句：●□●□●□●

◎小試身手（近體詩、古詩格律）

1. D 2. D 3. C 4. D 5. A 6. B 7. C 8. B 9. B 10. D

(3) 宋詞：

1. 詞的稱號有五種：

- (1) 長短句：句子長短不一，故稱之。
- (2) 詩：繼唐詩後發展而來，又稱之。
- (3) 子詞：詞以曲譜為主，先有聲後有歌詞，音樂性更重於樂府，故稱之。
- (4) 詞：依照詞牌平仄依序填入詞文。
- (5) 樂府：因可歌唱，故又稱之。

2. 字數、句數、押韻、平仄皆須依照(詞牌)格式填寫，格律嚴緊。

3. 詞牌又稱詞調，與(內容無關)。

4. 依每首詞的字數分為三類：

- (1) 小令：五十八字以下。
- (2) 中調：五十九字到九十字。
- (3) 長調：九十一字以上。 ※標點符號 算 不算

5. 擴大詞的境界----- (李煜)；擴大詞的題材----- (蘇軾)
以詩為詞----- (蘇軾)；以文為詞----- (辛棄疾)

◎小試身手（詞的常識、格律）

1. C 2. C 3. D 4. D 5. C 6. C 7. C 8. A 9. D 10. A

(4) 元曲：

1. 曲可分為兩種：

(1) (北曲)：

A (雜劇)：有曲(歌詞)、科(動作)、白話(對話)。(是元代的歌劇)

B (散曲)：分為兩種。

(a) (小令)：多是單隻的曲子；小令與宋詞相似，稱為「元代的新詩」。

※宋詞小令與元曲小令區分(字數)與(單曲)。

(b) (散套)：用(同一首宮調)的若干小令組成。

(2) (南曲)：是在元亡之後，雜劇南移，南方的作家漸漸多起來，取代了北方的獨盛局面，又稱(傳奇)。

(3) 文學中「傳奇」有二義：(a) 唐代小說 (b) 明代戲曲

2. 因可歌唱，故也稱樂府。

3. 曲有曲牌，字數、句數、平仄皆須依曲牌格式填寫。唯可加「襯字」。

※ 襯字：有補足語氣或描摹情態的作用。

4. 曲調名與內容無關。(曲牌只標名曲子的音樂性，和內容無關；
曲牌下面的題目才和內容有關。)

5. 元代：韻文的發展著重在【曲】，分南曲與北曲，以【北曲】為

雜劇：

一、生：男主角 旦：女主角 淨：個性鮮明者 末：配角 丑：滑稽者(甘草人物)

二、雜劇：

每本(四折)，每折(均由一人獨唱)。

※※※速記：

元雜劇：每本(四折)(限同一宮調)，(一人獨)唱，押韻：(不可換韻)

明傳奇：每劇(不限齣數)(不限同一宮調)，(可換人)唱，押韻：(可換韻)

◎小試身手(曲的常識、格律)

1. B 2. A 3. D 4. C 5. B 6. B 7. D 8. B 9. A

(6) 現代詩：

(一) 又稱【白話詩】、【新詩】、【語體詩】、【自由詩】，

又稱今體詩 是 否 (唐代近體詩)

(二) 格式自由，不須對偶、押韻，不講究平仄

(三) 代表作家：神奇五彩筆(余光中)、浪子詩人(鄭愁予)、
詩壇長青樹(紀弦)、現代詩魔(洛夫)

(四) 字數、句數、押韻、平仄等皆(完全自由)，沒有(任何限制)。

※常見韻文考題：

(一) 詩風辨別：以關鍵字推論詩風

1. 邊塞詩：

(1) 代表作家有：王之渙、王昌齡、高適、岑參。

(2) 詩中常出現「風沙」、「○關」、「戰馬」、「胡笛」、「悲笳」、「胡虜」、「匈奴」等邊塞地區常見之人、事、物。

(3) 詩中主旨常表現出長征思鄉、或希望克敵制勝之主旨。

2. 水田園詩：

(1) 代表詩人有：陶淵明、王維、孟浩然。

(2) 詩中常出現「山」、「水」、「河流」、「林木」、「雲」、「月」等自然景觀，或是「村莊」、「村舍」、「柴扉」、「農夫」、「樵夫」、「浣女」等農村常見之人、事、物。

(3) 詩中主旨多表現出喜愛森林、恬靜淡泊的思想。

3. 社會寫實詩：

(1) 代表詩人：杜甫、白居易、元稹、劉禹錫。

(2) 詩中常描寫窮苦人家的處境，或諷刺社會不合理現象。

(3) 杜甫詩亦常描寫戰爭導致生靈塗炭之主題。

(4) 詩中常充滿廣博深厚的同情心。

4. 李白：

(1) 詩文（想像力）豐富，縱橫奇逸。

(2) 感情濃烈。

◎小試身手（韻文綜合題）

1. C 2. D 3. D 4. B 5. D 6. D 7. A 8. B 9. B 10. C

◎小試身手：

1. A 2. A 3. B 4. D 5. B 6. D 7. B 8. C 9. B

◎進階實戰題：近體詩精選十題

1. C 2. C 3. C 4. B 5. D 6. C 7. C 8. A 9. ABE 10. D

課後韻文小考

1. B 2. C 3. D 4. A 5. B 6. A 7. B 8. A 9. C 10. A 11. C 12. B 13. D 14. C 15. D 16. D

17.D

(十四)古今文學作家

---歷屆考題練習---

1-5DBCBA 6-10BBDDX 11-13CCA

(古典文學作家)

1. C 2. A 3. C 4. A 5. A 6. A 7. A 8. C 9. A 10. B 11. D 12. D 13. B 14. C 15. D 16. C 17. A 18. D 19. B
20. C 21. A 22. D 23. A 24. B 25. A 26. A 27. D 28. C 29. C 30. C 31. D 32. C 33. A 34. B 35. A 36. B
37. B 38. C 39. B 40. D

現代文學作家小考(二)

1. B 1.5(A) 2. A 3. C 4. D 5. C 6. C 7. C 8. C 9. C 10. C 11. B 12. A 13. D 14. D 15. B 16. C 17. D
18. B 19. C 20. D 21. B 22. C 23. C 24. C 25. C 26. B 27. D 28. B 29. D 30. D 31. C 32. A 33. A 34. C

第三章 語文常識彙整

--歷屆試題練習--

1-5DDDBB 6-10BCDBA 11-12DB

一、修辭大滿貫

壹、譬喻

1. 借 2. 暗 3. 借 4. 明 5. × 6. 借 7. 明 8. 借 9. 明 10. 略 11. 借 12. 略 13. 暗 14. 略 15. 借
16. 略 17. 借 19. 暗 20. 暗 21. 略 22. 略 23. 借 24. 借 25. 明 26. 略 27. × 28. 略 29. 略 30.
借
31. 暗 32. 略 33. 略 34. 借 35. 借 36. 借 37. 明 38. 借 39. 借 40. 借 41. 明 42. 暗 43. 明 44.
暗 45. × 46. 借 47. 略 48. 明 49. 明 50. 借 51. 略 52. 略 53. 借 54. 借 55. 略 56. 借 57. 借
58. 略 59. 借 60. 借 61. 略 62. 明 63. 暗 64. 明 65. 暗 66. 略 67. 明 68. 暗 69. 略 70. 暗 71.
明 72. 略 73. 暗 74. 借
75. 暗 76. 借 77. 略 78. 略 79. × 80. 借 81. 略 82. 暗 83. 略 84. 借 85. 借 86. 明 87. 明 88.
暗 89. 略 90. 略 91. × 92. 略 93. × 94. 借 95. 借 96. 借 97. 暗 98. 暗 99. 借 100. 暗

★★★一般而言，大部分的成語俗諺，多半多是譬喻中的「借喻」。

貳、轉化法

--小試身手 50 題-- 1. 擬人 2. 擬物 3. 形象

1. (3) 2. (3) 3. (2) 5. (2) 6. (3) 8. (2) 9. (3)
10. (3) 11. (3) 13. (2) 14. (3) 15. (1) 16. (3) 17. (1)

19. (3) 20. (1) 21. (2) 22. (2) 23. (1) 24. (2) 25. (3)
 26. (2) 27. (1) 28. (2) 29. (3) 31. (2) 32. (3) 33. (3)
 34. (3) 35. (3) 36. (3) 37. (3) 38. (3) 39. (3) 40. (3)
 41. (3) 42. (3) 43. (3) 44. (3) 45. (2)
 46. (1) 47. (3) 48. (1) 49. (1) 50. (2)

參、映襯

映襯是把不同的、相反的觀念或事實對列起來，兩相比較，使其意義明顯的修辭方法。

「映襯」可分三種：

- (1) (反襯) (2) (對襯) (3) (雙襯)：

◎請依照映襯種類選出正確選項：

1. (雙) 2. (對) 3. (對) 4. (雙) 5. (雙)
 6. (反) 7. (對) 8. (雙) 9. (反) 10. (反)

肆、轉品(在文句中將一個字詞改變其原本詞類的用法)

小試身手 (100%)

1. (形 → 動) 2. (名 → 副) 3. (名 → 形)
 4. (形 → 動) 5. (動 → 名) 6. (名 → 動)
 7. (名 → 動) 8. (名 → 動) 9. (形 → 動)
 10. (形 → 動) 11. (名 → 動) 12. (名 → 動)
 13. (名 → 副) 14. (名 → 動) 15. (名 → 動)
 16. (名 → 動) 17. (動 → 名) 18. (名 → 動)
 19. (名 → 動) 20. (名 → 動) 21. (形 → 名)
 22. (名 → 副) 23. (名 → 動) 24. (名 → 形)
 25. (名 → 動) 26. (形 → 副) 27. (動 → 形)
 28. (形 → 副) 29. (形 → 動) 30. (動 → 形)
 31. (名 → 形) 32. (名 → 動) 33. (動 → 副)
 34. (動 → 副) 35. (刑 → 動) 36. (名 → 副)

37. (名 → 動) 38. (動 → 副) 39. (名 → 動)
 40. (名 → 動) 41. (形 → 名) 42. (動 → 名)
 43. (名 → 形) 44. (名 → 副) 45. (動 → 形)
 46. (形 → 動) 47. (名 → 動) 48. (形 → 動) 49. (名 → 附) 50. (形 → 動)

伍、示現

在語文中，利用人類的想像力，運用形象化的語言，把看不到、聽不到的事物或景象，描寫得如見其人、如聞其聲，呈現在眼前的修辭技巧，稱為示現。

1. 追述示現：把過去的事跡說得彷彿還在眼前一樣。
2. 懸想示現：把想像的事情說得像真的在眼前一般。
3. 預言示現：將未來的事情描述得彷彿已經發生在眼前一樣。

小試身手

1. 早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。-- (預言示現)
2. 先君子嘗言，鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。扣之寺僧，則史公可法也。
(方苞：左忠義工軼事) -- (追述示現)
3. 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。(蘇軾：念奴嬌)
4. 妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。(李白：長干行) -- (追述示現)
5. 余捉蟋蟀，汝奮臂出其間，歲寒蟲僵，同臨其穴。今予殮汝葬汝，而當日之情形，憬然赴目。〈袁枚：祭妹文〉 -- (追述示現)
6. 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。
(杜甫聞官軍收河南河北) -- (預言示現)
7. 今夜鄜州月，閨中祇獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。-- (懸想示現)
香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾。(杜甫：月夜) -- (懸想示現)
8. 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時。(李商隱：夜雨寄北)
9. 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
(王維九月九日憶山東兄弟) -- (懸想示現)

10. 十六君遠行，瞿塘滯滯堆。五月不可觸，猿聲天上哀。（李白：長干行）--（追述示現）

六、移覺

將某一種感官的感覺移轉到另一種感官上。例如：「我看到滿屋子的吵鬧聲」吵鬧聲「聽覺」移轉為看到「視覺」。

小試身手

1. 我在朦朧中，又隱約聽到遠處的爆竹聲聯綿不斷，似乎合成一天音響的濃雲（聽→視）
2. 讀舊日友人書／乃有眾多管弦之音打從心窩裡升起／首先是一組瀏亮的喇叭／像一群藍色小鳥撲著翅膀（聽 → 視）
3. 那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的火焰微弱的螢蟲，飛到她的心中（聽 → 視）
4. 空的眠床，是軟軟的灰色偎襯著我---（視 → 觸）
5. 我的情人啊，你的微笑像新奇的花卉的芳香，單純而又費解----（視 → 嗅）
6. 走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音（聽 → 視）
7. 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的（嗅 → 聽）
8. 三粒苦松子／沿著路標一直滾到我的腳前／伸手抓起／竟是一把鳥聲（視 → 聽）
9. 他把今年在對面山上／裝進錄音機的蟬聲／拿出來／讓孩子們／烤火（視 → 聽）
10. 夏天燃起一把火：陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣（視 → 聽）
11. 彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂，這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發。（聽→視）
12. 頃刻間，你便覺得那蟬聲宛如狂浪淘沙般地攫走了你緊緊扯在手裡的輕愁。（聽→視）
13. 壓樹早鴉飛不散，到窗寒鼓濕無聲（聽 → 觸）
14. 昨夜的月色至少有一瓣是甜的，一隻小鳥纔偷嘗了一眼便觸電似的暈了過去（視 → 味）
15. 塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲（視 → 聽）
16. 馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，灑落在沈默的街上如白色的小花朵（聽 → 視）

17. 噪音，是聽覺的汙染，是耳朵吃進去的毒藥（聽 → 味）
18. 間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘（聽 → 視）
19. 山路原無雨，空翠濕人衣（視 → 觸）
20. 明晨要像隻水鹿穿過針葉林／聽聽松蘿懸垂的肅穆聲音（視 → 聽）

柒、借代

1. 老師 2. 主人 3. 稱王 4. 稱臣（投降） 5. 君王 6. 太子 7. 太子 8. 嬪妃
9. 心腹手下 10. 女婿 11. 刑場 12. 日本 13. 西方文化
14. 山南水北謂之「陽」，山北水南謂之「陰」

例：「漢陰」漢水的（南）方，「壽山之陽」壽山的（南）方，
「山陰」是山的（北）方

（一）常用借代：

1. 演藝圈 2. 演藝圈 3. 老人黃髮 4. 小孩 5. 小孩 6. 嬰兒 7. 月亮 8. 月亮 9. 太陽
10. 送別 11. 醫界 12. 教育界 13. 春聯 14. 火災 15. 火災 16. 錢 17. 錢 18. 錢 19. 心
20. 人 21. 書信 22. 書信 23. 書信 24. 六十年；十二年；三十年 25. 農事 26. 楓葉；菊花
27. 葉；花 28. 音樂 29. 公文 30. 護士 31. 煮飯 32. 學生 33. 美人 34. 美人
35. 美人 36. 皮衣 37. 美男子 38. 人 39. 富二代 40. 達官貴人 41. 達官貴人 42. 富貴人家
43. 平民百姓 44. 平民百姓 45. 孝子 46. 老師 47. 學生 48. 酒 49. 酒 50. 酒
51. 酒 52. 船 53. 書籍 54. 書籍 55. 史書 56. 女子；男子 57. 文字；紙張 58. 請戰
59. 官職 60. 喜帖 61. 墳墓 62. 小偷 63. 戰爭 64. 結婚 65. 戰爭；和平 66. 故鄉；國家
67. 年輕；功名富貴 68. 老年；隱居 69. 美人 70. 年 71. 天下 72. 朝廷 73. 民間（在野）
74. 火災 75. 識才之人 76. 父母 77. 十五歲 78. 富二代 79. 文學創作 80. 貶官之人；詩人
81. 生活所需 82. 悍妻 83. 丈夫 84. 岳父 85. 岳母 86. 老朋友 87. 丈夫 88. 妻子 89. 妓院 90. 文人 91. 魚 92. 美人
93. 父親的教誨 94. 商人 95. 高雅音樂 96. 文章 97. 筆 98. 船 99. 俚俗音樂 100. 土地貧瘠

（二）年歲借代

（1）孔子求學進程

十五：志學 三十：而立 四十：不惑 五十：知天命 六十：耳順 七十：從心

(2) 年齡別稱

嬰兒	周晬〔アメト、〕
1 歲	強褌
童年	垂髫、總角
7、8 歲	齔鬣〔ムスメノイサ、〕之年
10 歲	幼學之年、聚沙
13 歲	舞勺之年
女 13、14 歲	荳蔻年華
男 15 歲	束髮之年、志學之年
女 15 歲	及笄〔ウエ〕之年
女 16 歲	破瓜之年二八年華
男 20 歲	弱冠之年（加冠之年）
女 24 歲	花信年華
30 歲	而立之年（壯室之秋）
40 歲	不惑之年強仕之年春秋鼎盛
50 歲	知命之年艾老
60 歲	耳順之年（杖鄉之年）花甲之年耆年
70 歲	從心之年古稀之年杖國之年致仕、懸車
80、90 歲	耄耋、杖朝之年
100 歲	期頤之年大齊之年

(3) 年歲比大小

一、15；13；10；3-8(小孩)

二、30；40；70；15

三、13；50；2-5；10 聚沙

四、70；40；60；80-90

五、100；60；70；50

六、70；50；80；60

七、99；108；88；50

八、15；3-8(小孩)；嬰兒；1 歲

九、140；120

十、30 以下、30-60、60 以上

(4) 古文特殊借代用語

1. 母親 2. 懷孕 3. 父母喪 4. 墳墓 5. 生女 6. 生男 7. 死亡 8. 父訓 9. 駢文 10. 媒人
11. 兄弟 12. 夫妻 13. 妻喪 14. 印刷出版 15. 媒人 16. 學費 17. 內部 18. 學生 19. 上
榜 20. 辭官 21. 養子 22. 醫生

捌、婉曲

1. D 2. D 3. BCD

九、互文與錯綜

錯綜：1. (交錯語次) 2. (抽換詞面)

【牛刀小試】互文者「√」，錯綜者「○」，皆不是者「×」

11. √ 12. √ 13. ○ 14. √ 15. √ 16. ○ 17. × 18. ○ 19. √ 20. ○
21. ○ 22. √ 23. √ 24. ○ 25. √ 26. × 27. √ 28. × 29. √ 30. ×
31. √ 32. × 33. √ 34. ○ 35. × 36. ○ 37. √ 38. √ 39. √ 40. ○
41. ○ 42. × 43. ○ 44. × 45. ○ 46. × 47. ○ 48. ○ 49. √ 50. ×

1. 鑲嵌修辭：請於下面的空格打「√」 2. 抽換詞面：請於下面的空格打「√」

(十) 語法一點通

—歷屆考題練習—

1. C 2. B 3. B 4. D 5. D 6. B 7. D 8. A

一、詞性（代詞性助詞、賓語提前助詞運用）

（一）重要考題：相見所運用（代詞性助詞打○，不是打×）

1. ○ 2. × 3. √ 4. × 5. √ 6. ○ 7. √ 8. × 9. √ 10. √ 11. √ 12. ○ 13. × 14. √ 15. × 16. × 17. √

18. ✓ 19. ✓ 20. ✕

※「見」的注音（重要考題）

1. 時窮節乃「見」---(ㄊ一ㄣˇ) 2. 善於自「見」----(ㄊ一ㄣˇ)
 3. 圖窮匕「見」---(ㄊ一ㄣˇ) 4. 闇於自「見」----(ㄐ一ㄣˇ)
 5. 不得志，修身「見」於世---(ㄊ一ㄣˇ)

(二) 使動用法與意動用法、為動用法（常考題）

小試身手 2：(A) 使動 (B) 意動 (C) 為動

1. A 2. B 3. B 4. A 5. B 6. A 7. B 8. B 9. B 10. B 11. B 12. A 13. A 14. B 15. A
 16. B 17. A 18. B 19. A 20. A 21. C 22. A 23. A 24. A 25. B 26. B 27. C 28. C 29. B 30. A
 31. A 32. B 33. B 34. B 35. A 36. A 37. B 38. A 39. B 40. A 41. B 42. B 43. B 44. C 45. B
 46. B 47. A 48. A 49. B 50. A 51. B 52. B 53. A 54. B 55. B 56. C 57. A 58. B 59. A 60. B
 61. B 62. B 63. B 64. C 65. A 66. A 67. A 68. B 69. B 70. B

小試身手 2

下列二十個詞語，請依意動用法、使動用法分類：

1. A 2. A 3. A 4. B 5. B 6. A 7. B 8. A 9. A 10. A 11. A 12. A 13. A 14. A 15. A 16. A 17. B 18. A 19. A
 20. B

(十一) 一月→十二月（代稱）：

一月（楊）、二月（花）、三月（桐）、四月（梅）、
 五月（蒲）、六月（荔）、七月（瓜）、八月（桂）、
 九月（菊）、十月（陽）、十一月（葭）、十二月（臘）。

(十二) 時間順序排列

(秒) → (分) → (刻) → (時) →
 (天) → (旬) → (月) → (季) →
 (年) → (秩) → (紀) → (世) →
 (甲子) → (世紀) → (千禧)

(十三)題辭

題辭課後小試身手(一) 100%

◎喜慶類：

1. (G) 五世其昌 2. (Q) 開物成務 3. (I) 錦心繡口 4. (U) 鐵畫銀鈎
5. (E) 鳳振高崗 6. (B) 彩悅增輝 7. (G) 治平初基 8. (H) 宜室宜家
9. (F) 肯堂肯構 10. (H) 桃夭及時 11. (M) 業紹陶朱 12. (O) 鬻舍巍峨
13. (R) 功同良相 14. (J) 懸河唾玉 15. (L) 坐擁百城 16. (G) 花好月圓
17. (Q) 翰巧婁明 18. (L) 名山事業 19. (C) 桑弧衍慶 20. (O) 弦歌不輟
21. (I) 大筆如椽 22. (A) 喜聽英聲 23. (K) 雲程發軔 24. (G) 三星在戶
25. (P) 新鶯出谷 26. (A) 喜得寧馨 27. (B) 祥徵虺夢 28. (U) 龍飛鳳舞
29. (T) 優孟衣冠 30. (H) 雀屏妙選 31. (B) 彩鳳新雛 32. (N) 恫瘝在抱
33. (R) 扁鵲復生 34. (F) 美輪美奐 35. (G) 鐘鼓樂之 36. (P) 高山流水
37. (D) 寶婺星輝 38. (H) 燕燕于飛 39. (F) 竹苞松茂 40. (A) 懸弧之慶
41. (A) 熊夢徵祥 42. (S) 近悅遠來 43. (O) 百年樹人 44. (R) 祕傳金匱
45. (D) 春滿北堂 46. (H) 桃灼呈祥 47. (G) 秦晉之好 48. (A) 天賜石麟
49. (C) 天保九如 50. (P) 陽春白雪

題辭課後小試身手(二) 100%

◎哀輓類：

1. (D) 修文赴召 2. (J) 馬帳空依 3. (K) 覆醢之痛 4. (H) 抱痛西河
5. (J) 洙泗高風 6. (J) 立雪神傷 7. (Q) 廣陵絕響 8. (J) 馬帳安仰
9. (J) 絳帳風冷 10. (O) 國失干城 11. (N) 公輸遺型 12. (B) 跨鶴仙鄉
13. (A) 風木之思 14. (P) 甘棠遺愛 15. (D) 白玉樓成 16. (D) 玉樹長埋
17. (F) 鼓盆之戚 18. (C) 駕返瑤池 19. (M) 端木遺風 20. (G) 柏舟之痛
21. (C) 壺範垂型 22. (C) 婺彩沉輝 23. (L) 話冷雞窗 24. (E) 鳳去樓空
25. (D) 玉折蘭摧 26. (J) 風冷杏壇 27. (C) 彝範長流 28. (B) 福壽全歸
29. (M) 少伯高風 30. (M) 闈闈風淒 31. (C) 彤管流芳 32. (A) 詩廢蓼莪
33. (D) 天不假年 34. (C) 坤儀足式 35. (P) 萬姓謳思 36. (B) 南極星沉
37. (B) 駕鶴西歸 38. (N) 頓失繩墨 39. (C) 慈竹風淒 40. (L) 山陽聞笛
41. (E) 繡閣花殘 42. (M) 貨殖流芳 43. (L) 人琴俱杳 44. (H) 喪明之痛
45. (E) 蘭摧蕙折 46. (I) 雁行失序 47. (D) 英風宛在 48. (A) 泉魚之泣
49. (C) 淑德永昭 50. (J) 桃李興悲

(十四)

◎顏色判定：顏色打(○) 非指顏色打(×)

備受「青」睽---(○) 「絳」帳授徒----- (○)

「赭」衣塞途---(○) 慘「綠」少年----- (○)

朝如「青」絲---(○) 「赤」地千里----- (×)

「紬」綠色彩---(×) 篳路「藍」縷----- (×)

羽扇「綸」巾---(○) 天地「玄」黃----- (○)

1. × 2. × 3. ○ 4. × 5. ○ 6. × 7. ○ 8. ○ 9. × 10. ×

11. × 12. × 13. ○ 14. × 15. × 16. × 17. ○ 18. × 19. ○ 20. ×

21. ○ 22. ○ 23. ○ 24. ○ 25. ○ 26. ○ 27. ○ 28. ○ 29. ○ 30. ○

31. ○ 32. ○ 33. ○ 34. ○ 35. ○ 36. ○ 37. ○ 38. ○ 39. ○ 40. ○

41. ○ 42. ○ 43. × 44. ○ 45. ○ 46. × 47. × 48. ○ 49. ○ 50. ×

(11) 文化常識

--歷屆試題練習--

1. (D) 2. (B) 3. (A) 4. (B) 5. (C) 6. (B)

詠人詠物

1. ACE 2. D 3. A 4. ABE 5. AE 6. C 7. A

(一) 詠人篇 1. 蘇軾 2. 李商隱 3. 韓信 4. 張良 5. 項羽 6. 周瑜、王羲之 7. 陶潛 8. 岳飛 9. 王昭君 10. 屈原 11. 孔明 12. 楊貴妃 13. 伍子胥 14. 李白 15. 顏回 16. 綠珠 17. 紅拂女 18. 柳宗仍 19. 李煜 20. 蒲松齡 21. 張良 22. 范仲淹 23. 韓愈 24. 陸游 25. 弟孝孺 26. 張良 27. 胡適 28. 韓愈 29. 李廣 30. 柳宗仍 31. 張良 32. 史可法 33. 梁實秋 34. 司馬光 35. 大禹 36. 陶潛 37. 賈誼 38. 竇娥 39. 伯牙、叔齊 40. 王勃 41. 蘇軾 42. 梁啟超 43. 白居易 44. 諸葛亮、陶淵明 45. 蒲松齡 46. 白居易 47. 白居易 48. 王攷石 49. 王昭君、陳皇后、李陵 50. 王維 51. 李賀 52. 白居易 53. 孟浩然 54. 王維 55. 孟浩然 56. 白居易 57. 白居易 58. 蘇軾 59. 陸游 60. 孔子 61. 老子 62. 秦始皇 63. 李清照 64. 秦始皇 65. 劉邦 66. 項羽 67. 司馬相如 68. 李陵 69. 劉邦 70. 荊軻 71. 項羽 72. 張良 73. 賈誼 74. 陳皇后 75. 陶潛 76. 屈原 77. 王昭君 78. 張良 79. 史可法 80. 曾子 81. 姜子牙 82. 伯牙 83. 李夫人 84. 劉邦 85. 韓愈 86. 孟姜女 87. 句踐 88. 項羽 89. 劉禪 90. 杜甫 91. 屈原 92. 鄭成功 93. 孟子 94. 孫叔敖 95. 弔天祥 96. 顏回 97. 陳勝 98. 莊子 99. 子思 100. 孔子 101. 花拊蘭 102. 李白 103. 初甫 104. 蘇軾 105. 陸游 106. 李白 107. 李白 108. 李白 109. 李白 110. 李白、屈原、蘇軾 111. 孔明 112. 林黛玉 113. 周瑜 114. 孫悟空 115. 岳飛 116. 諸葛亮 117. 鄭成功 118. 弔天祥 119. 初甫 120. 岳飛 121. 鄭成功 122. 朱自清 123. 岳飛 124. 諸葛亮 125. 陶潛 126. 屈原 127. 岳飛 128. 司馬遷 129. 初甫 130. 諸葛亮 131. 項羽 132. 初甫 133. 李白 134. 屈原 135. 李白 136. 諸葛亮 137. 岳飛 138. 林黛玉 (紅樓夢人物) 139. 光緒 140. 項羽 141. 陶潛 142. 李白 143. 王昭君 144. 唐明皇楊貴妃 145. 荊軻 146. 關羽 147. 史可法 148. 關羽 149. 白居易 150. 弔天祥 151. 楊貴妃 152. 孔子 153. 孔子 154. 關羽 155. 諸葛亮 156. 陶潛 157. 徐志摩 158. 項羽 159. 句踐 160. 包拯 161. 諸葛亮 162. 孔子 163. 關羽 164. 岳飛 165. 屈原 166. 屈原 167. 范蠡 168. 荊軻 169. 項羽 170. 項羽 171. 張良 172. 韓愈 173. 蘇武 174. 王昭君 175. 王昭君 176. 劉備 177. 諸葛亮 178. 楊貴妃 179. 初甫 180. 楊貴妃 181. 岳飛 182. 鄭成功 183. 孔子 184. 孔子 185. 子路 186. 屈原 187. 西施 188. 荊軻 189. 秦始皇 190. 虞姬 191. 花拊蘭 192. 周瑜 193. 孔明 194. 孔明 195. 楊貴妃 196. 李白 197. 李白 198. 韓愈 199. 白居易 200. 范仲淹

小試身手五 詠物寄情(詠物詠人作品)

1. C 2. B 3. C 4. B 5. B 6. D 7. D 8. D 9. C 10. B 11. C 12. A 13. A 14. B 15. B 16. A 17. C 18. D 19. C
20. A 21. D 22. C 23. C 24. B 25. D 26. A 27. B 28. D 29. C 30. C

(二) 人物猜一猜 (每題1分, 共10分)

1. (I) 2. (B) 3. (T) 4. (F) 5. (L) 6. (D) 7. (A) 8. (J) 9. (O) 10. (C)

第五章 成語辨識總匯

1. 成語選擇判斷

題目詳解:

- (A) 比喻不幸的事情。多指人的死亡 (B) 比喻知己或知音。也比喻樂曲高妙 (C) 比喻人品高潔，垂範久遠。
- 明日黃花指在重陽節欣賞菊花最能景與情會，若錯過時令就毫無興味。後比喻為過時的事物。無「昨日黃花」用法。
- (A) 情況愈來愈壞。(B) 比喻從低微之處去看，就越明顯。
- 難兄難弟：用以稱人兄弟才學品德均佳。難兄難弟：用以諷稱兩人為差不多的貨色，有貶斥的意味。
- (A) 形容擁擠、熱鬧的盛況 (B) 十戶住家，有九家空無人居。形容大亂之後，人民窮困散亡的淒涼景象。
- (A) 每日每月的減損、損耗越來越大 (B) 每日有成就，每月有進步 (C) 用為感嘆光陰的逝去。
- (A) 比喻力量所到之處，敵人紛紛潰退 (B) 草木隨風伏倒。形容為強大的氣勢所壓倒，或為敵人氣勢所震懾，未作戰就潰敗了
- (A) 勤勞努力不懈怠 (B) 形容人急切求取名利的樣子。
- (A) 只有自己的身子和影子在一起互相慰問。形容非常孤單，沒有伴侶 (B) 形容關係親密，無時無處不在一起。
- (A) 指眼皮不合攏，即完全不睡覺。比喻心情不安不能入眠或工作緊張勞碌 (B) 眼睛看不見自己的睫毛。比喻人無自知之明，不能看見自己的過失。
- (A) 比喻死讀書，不知活用的人 (B) 對學問淵博、知識豐富的人之美稱。
- (A) 比喻夫妻共度貧困的生活。漢王章家貧，沒有被子蓋，生大病時只能睡在牛衣之中，他自料必死，於是對妻涕泣訣別 (B) 比喻懷念故國或感時憂國的悲憤心情。東晉南渡名士王導等，於新亭飲宴，舉目望見山河，而感慨國土淪亡，相與對泣之事。
- (A) 比喻穿鑿附會，扭曲原意 (B) 指晉國史書乘，和楚國的史書檮杌。
- (A) 比喻缺漏的文字。郭公，指春秋莊公二十四年經文的脫漏之處。參見「郭公」條。夏五，指春秋桓公十四年經文的脫漏之處。(B) 指因文字形似而致傳寫或刊刻錯誤。
- (A) 用作哀悼人不幸早死之辭 (B) 比喻女子夭逝。常用作哀悼少年女喪的題辭。
- (A) 軍隊受到人民的擁護與愛戴，紛紛慰勞犒賞。《孟子·梁惠王下》：「簞食壺漿，以迎王師。豈有它哉？避水火也。」(B) 以比喻安貧樂道。
- (A) 樣樣都會，凡事都能辦到 (B) 什麼事都做得出來。多指惡行。

18. (A) 不像樣、不正派 (B) 不像這類，也不像那類。形容不像樣或不合格式。
19. (A) 比喻從根本上解決問題 (B) 比喻暫時紓解危急的困境。將鍋中的沸水舀起，再倒回去，以止住沸騰。
20. (A) 原指修煉得道，脫換凡人之軀殼而成仙。比喻澈底改變 (B) 除去邪思雜念，改變舊日面目。比喻澈底悔悟，改過自新。
21. (A) 後比喻做學問或學習某事，只是一味的襲用他人的經驗或成果，而不求甚解 (B) 把棗子整個吞下去，而不加咀嚼。比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。
22. (A) 情況急迫，不能再等了 (B) 形容情勢十分緊迫，一刻也不容耽擱。
23. (A) 自以為有理，說個不停的樣子 (B) 說話從容不迫的樣子。
24. (A) 白白地浪費光陰 (B) 特殊而不平凡的歲月。
25. (A) 竭盡精力與思慮 (B) 千方百慮，蓄意已久。
26. (A) 每一個細微處皆照顧到。形容非常精細周到 (B) 沒有到達不了的地方。
27. (A) 比喻形形色色、變化多端。五花、八門各指古代兵法中的五行陣、八門陣 (B) 比喻景色鮮麗複雜，光彩奪目。
28. (A) 靈魂脫離肉體。形容驚嚇過度而心不自主 (B) 精神恍惚，失去主宰。形容心神不定或因恐懼而驚慌失措。
29. (A) 保持自身純潔清白，而不與人同流合汙 (B) 指為了個人得失而喪失原則的庸俗處世態度。
30. (A) 誇大或捏造事實，使人聽了感到驚異或震動 (B) 令人聽了十分震驚。
31. (A) 形容說話浮誇不切實際 (B) 說話從容不迫的樣子。
32. (A) 指跟壞人一起做壞事 (B) 比喻沒有堅定的立場，缺乏判斷是非的能力，只能隨著別人走。
33. (A) 形容萬物無聲，一片寂靜 (B) 形容人們默不作聲，一聲不響。
34. (A) 形容人糊裡糊塗地活著，如在醉夢之中 (B) 狂嫖縱酒，沉迷於聲色場中。形容荒淫腐化的生活。
35. (A) 想做什麼就做什麼，毫無拘束，毫無顧忌 (B) 完全順隨自己的心意去做事。
36. (A) 趁人不備，用狡詐陰險的手段傷害人 (B) 比喻暗中攻擊或陷害人。傳說水中有一種叫域的怪物，能含沙噴射人影，使人得病。
37. (A) 比喻殘餘僅見的文章或書畫等藝術珍品 (B) 比喻稀罕珍貴的人、物。
38. (A) 今為形容人沒有朝氣，暮氣沉沉的樣子 (B) 形容年老體衰，行動遲緩不靈活。
39. (A) 天與地相距極遠。比喻相差極大 (B) 彼此差異非常明顯。
40. (A) 意志消沉，毫無生氣 (B) 比喻人們都沉默不語。形容死氣沉沉的局面。
41. (A) 比喻危急時投入全部力量，作最後的冒險行動 (B) 引申為做事果決、義無反顧。
42. (A) 形容人處世圓滑 (B) 各方面都照顧到。
43. (A) 無法折衷調和，得出一致的結論 (B) 徬徨無主，不知如何是好。
44. (A) 形容非常少或極細微 (B) 卑微渺小得不值得一提。
45. (A) 比喻力量有所不及。馬鞭雖長，但卻打不到馬腹 (B) 比喻遠遠落後。
46. (A) 心存險詐，難以預測 (B) 高深的程度無法揣測。形容使人難以理解。

47. (A) 比喻作戰或工作順利進行，毫無阻礙 (B) 比喻行文暢達，氣勢奔放。
 48. (A) 比喻事物雖有缺點，卻無損其整體的完美 (B) 比喻缺點與優點自然並存。
 49. (A) 不辜負眾人的期望 (B) 不能使大家信服，未符合大家的期望。
 50. (A) 形容人或社會富有朝氣，充滿活力 (B) 形容生命力旺盛的樣子。

2. 成語使用時機辨識(正確打「○」，錯誤打「×」)

成語	例句
1. 危言危行	言行舉止均正直不阿。1. () 2. (○)
2. 不愧屋漏	比喻處世光明正大。1. (○) 2. ()
3. 行不由徑	走路不走捷徑。比喻行事光明正大，不投機取巧。1. () 2. ()
4. 不倫不類	形容不像樣或不合格式，針對人時多指人的穿著。1. () 2. (○)
5. 金聲玉振	比喻才德兼備，學識淵博。1. (○) 2. ()
6. 高山仰止	比喻崇高的德行，令人景仰。1. (○) 2. ()
7. 和光同塵	比喻與世浮沉，隨波逐流或同流合汙。1. () 2. (○)
8. 色厲內荏	外表剛強嚴厲而內心軟弱。1. (○) 2. ()
9. 南箕北斗	比喻徒有虛名而無實用。1. () 2. (○)
10. 始作俑者	比喻首創惡例的人。1. (○) 2. ()
11. 燈火闌珊	形容燈光稀落、微暗的樣子。1. (○) 2. ()
12. 以鄰為壑	1. 比喻嫁禍他人，損人利己。(○) 2. ()
13. 蒲柳之姿	比喻身體衰弱。1. (○) 2. ()
13. 君子不器	比喻君子體用兼備，不只一才一藝而已。1. (○) 2. ()
14. 美輪美奐	形容房屋裝飾得極為華美。1. (○) 2. ()
15. 無適無莫	指對於人事沒有偏頗及厚薄之分。1. () 2. ()
16. 邯鄲學步	比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目。1. (○) 2. ()
17. 君子遠庖廚	比喻君子有仁心。1. () 2. (○)
18. 傾國傾城	形容女子極為美麗動人。1. (○) 2. ()
18. 汗牛充棟	形容書籍極多。1. () 2. (○)
20. 項背相望	形容人數眾多，前後相繼不絕。1. (○) 2. ()
21. 罄竹難書	比喻罪狀之多，難以寫盡。1. () 2. (○)
22. 擢髮難數	形容多得難以計數。1. (○) 2. ()
23. 疊床架屋	比喻重複累贅。1. () 2. (○)
24. 杯水車薪	比喻無濟於事。1. (○) 2. ()
25. 河清海晏	比喻太平盛世。1. () 2. (○)
26. 扶搖直上	後比喻仕途得志。1. (○) 2. ()
27. 宜室宜家	指女子能帶給她的夫家和順 1. () 2. (○)
28. 不可理喻	形容態度強橫，絲毫不講道理。1. () 2. (○)

29. 三人成虎	比喻謠言惑眾。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
30. 胼手胝足	手掌腳底的皮膚磨出了繭。形容極為辛勞。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
31. 心寬體胖	心境樂觀開朗，生活無憂無慮，身體自然舒坦。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
32. 尺布斗粟	比喻兄弟不睦。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
33. 趨庭之教	引申為晚輩接受長輩的教誨。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
34. 琵琶別抱	婦女改嫁。今對於女子結識新的男友。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
35. 遇人不淑	女子誤嫁了不好的丈夫。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
37. 彈冠相慶	指互相慶賀。多用於貶義 1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
38. 春樹暮雲	思念遠方友人之辭。 1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
39. 縱橫捭闔	形容外交手腕高明。多用於政治和外交場合上。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
40. 折衝樽俎	指在杯酒宴會間，運用外交手段取勝敵人。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
41. 心有鴻鵠	多形容學習、工作不專心。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
42. 梨園弟子	泛稱演戲的人。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
43. 重作馮婦	比喻重操舊業。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
44. 久假不歸	借用他人的東西，遲遲不還。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
45. 振振有詞	自以為有理，說個不停的樣子。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
46. 上行下效	在上位的人怎麼做，下面的人就起而效法。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
47. 人謀不臧	人的計畫不夠細密完備。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
48. 絃歌不輟	比喻學風很盛。 1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
49. 望文生義	穿鑿附會字面上的意思，而不求了解詞句正確的內容。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
50. 以儆效尤	處理一個壞人或一件壞事，用來警告那些學著做壞事的人。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
51. 不刊之論	確鑿不移、識見超拔不可磨滅的言論。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
52. 鬼斧神工	形容技藝精巧，非人力所能及。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
53. 巧奪天工	雖是人工製造，但是精巧勝過天然。比喻人工巧妙神奇。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
54. 禍棗災梨	古人刻書多用棗木、梨木做材料，因此稱沒有價值的書籍 1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
55. 目無全牛	比喻技藝純熟高超。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
56. 錦心繡口	用以稱讚人文思巧妙，文辭優美。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
57. 文不加點	形容文思敏捷、下筆成章，通篇無所塗改。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
58. 倚馬可待	比喻文思敏捷，寫作迅速。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
59. 尋章摘句	1. 讀書時只知摘錄漂亮詞句，而不深入研究。 2. 寫作時，只知套用前人的章法、語句，而不講究創造性。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
60. 驢鳴犬吠	嘲笑人文詞拙劣，如同驢、狗的鳴叫。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
61. 高山流水	形容樂曲的高妙。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
62. 付之一笑	毫不在意，一笑置之。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
63. 陽春白雪	比喻精深高雅的文學藝術作品。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)
64. 下里巴人	泛指通俗的文學藝術。1. (<input type="checkbox"/>) 2. (<input type="radio"/>)
65. 望其項背	望見對方的頸項和背脊。意謂程度與之接近。1. (<input type="radio"/>) 2. (<input type="checkbox"/>)

66. 鐘鳴漏盡	比喻殘年、晚年。1. (○) 2. ()
67. 樗櫟之才	比喻平庸無用之材，或自謙才能低下。1. () 2. (○)
68. 不毛之地	荒涼貧瘠、不生草木的土地。1. (○) 2. ()
69. 一言九鼎	一言九鼎形容說話很有分量。1. () 2. (○)
70. 半清半黃	農作物還沒有長好，青黃相接。比喻時機還沒有成熟。1. () 2. (○)
71. 萍水相逢	比喻人本素不相識，因機緣巧合偶然相逢。1. () 2. (○)
72. 禍起蕭牆	比喻內部或家裏，發生禍亂。1. (○) 2. ()
73. 首鼠兩端	形容躊躇不決，瞻前顧後的樣子。1. () 2. (○)
74. 洛陽紙貴	比喻著作風行一時，流傳甚廣。1. (○) 2. ()
75. 倚閭之望	形容父母或親長殷切的盼望子女歸來。1. () 2. (○)
76. 方枘圓鑿	比喻格格不入，互不相容。1. (○) 2. ()
77. 安土重遷	久居故土，滋生情感不肯輕易遷徙。1. () 2. (○)
78. 不瘟不火	指戲曲、表演不沉悶乏味，也不急促過火。1. (○) 2. ()
79. 不可開交	形容無法擺脫或結束。1. (○) 2. ()
80. 不可終日	形容心中恐慌不安。1. () 2. (○)
81. 不易之論	至精至當，不可改易的言論。1. () 2. (○)
82. 差強人意	指大體上尚能令人勉強滿意。1. () 2. (○)
83. 躊躇滿志	自得的樣子。1. () 2. (○)
84. 明日黃花	比喻為過時的事物。1. (○) 2. ()
85. 大而化之	形容人做事不謹慎、不細心、不拘小節。1. (○) 2. ()
86. 彈冠相慶	指一人當了官，他的親朋好友也將有官可做而互相慶賀。1. (○) 2. ()
87. 二三其德	三心二意而沒有一定的節操。1. () 2. (○)
88. 翻雲覆雨	1. 比喻反覆無常。2. 形容男女間床第之事。1. (○) 2. ()
89. 高山景行	比喻行事光明磊落。1. (○) 2. ()
90. 附庸風雅	缺乏文化修養的人，裝腔作勢地從事有關文化的活動。1. () 2. (○)
91. 光怪陸離	形容現象奇異、色彩繽紛。1. () 2. (○)
92. 不以為然	不認為是這樣。表示不同意。1. (○) 2. ()
93. 身無長物	比喻節儉或貧困。1. (○) 2. ()
94. 不忍卒讀	常用以形容文章內容悲慘動人。1. (○) 2. ()
95. 登堂入室	比喻學問或技藝循序漸進，達到高深的境界。1. (○) 2. ()
96. 師心自用	剛愎任性，自以為是。1. (○) 2. ()
97. 屢試不爽	屢次試驗，結果都相同。1. () 2. (○)
98. 罪不容誅	判處死刑還抵償不了所犯罪行。比喻罪大惡極。1. (○) 2. ()
99. 炙手可熱	比喻地位尊貴，勢燄熾盛。1. () 2. (○)
100. 破鏡重圓	比喻夫妻失散或決裂後重新團圓和好。1. () 2. (○)

第六章 閱讀理解題型

(一)「選詞填空」型(散文、新詩、古詩 均有) 1. D 2. A 3. A 4. B 5. B 6. C

(二)「文句重組」型 1. C 2. B 3. D 4. B 5. C 6. D 7. B

(三)「文章摘要」型 1. A 2. B 3. B 4. C 5. BCE 6. ABE 7. C 8. D

(四)「詩意分析」型 1. D 2. D 3. D 4. C 5. B

(五)「三十篇古文」型 1. C 2. C 3. A 4. B 5. D 6. C 7. A 8. B 9. AC 10. C

(六)「論孟」型 1. C 2. ABC 3. BC 4. D

(七)「題組」型

※(文言類)(I) 1. D 2. D (II) ABD (III) ACD (IV) B (V)

1. C 2. C (VI) DE (VIII) 1. C 2. A

※(白話類)(I) B (II) 1. A 2. B (III) BCDE (IV) C

—課後精選 10 題(1)—1. D 2. D 3. D 4. C 5. D 6. A 7. A 8. D 9. A 10. C

—課後精選 10 題(2)—1. D 2. C 3. B 4. B 5. D 6. B 7. A 8. B 9. A 10. B