

第一回 字義辨識與應用

1. 答案: C 詳解題目與 (C) 就。(A) 正是、乃是。方苞〈左忠毅公軼事〉。(B) 卻、反而。韓愈〈師說〉。(C) 就。荀子〈勸學〉。(D) 是、乃是。諸葛亮〈出師表〉
2. 答案: (D) 詳解 (A) (B) (C) 這。(D) 彼、他的。
3. 答案: D 詳解 (A) 風靡、嚮往 (B) 奢侈 (C) 沒有
4. 答案: D 詳解 (A) 同類 (B) 酒杯 (C) 離開 (D) 厭惡 / 迫切、緊要
5. 答案: C (A) 遺留 (諸葛亮〈出師表〉) / 遺漏 (韓愈〈師說〉) (B) 反而 (班固《漢書》賈誼傳) / 拜訪 (諸葛亮〈出師表〉) (C) 本來 (韓愈〈師說〉) / 本來 (《舊唐書》楊國忠傳) (D) 往 (李陵〈與蘇武〉) / 此，這 (《詩經》周南《桃夭》)。

第二回 修辭辨識與應用

1. 答案 (A) 詳解 (A) 觸覺 — 視覺 / 視覺 — 聽覺 (B) 視覺 / 聽覺 (C) 聽覺 — 視覺 / 聽覺 — 視覺 (D) 視覺 — 聽覺 / 聽覺 — 視覺
2. 答案: A 詳解: (A) 「煙籠寒水月籠沙」則是指煙、月同時籠照寒水與沙洲，即「煙籠寒水 (沙)、月籠沙 (寒水)」。
3. 答案 (C) 詳解 (A) 「一個小和尚」坐在「大廟裡」，「門再關上」的時候，「心關不住了」
4. 答案 (A) 詳解 (A) 「寂寞的高跟鞋」 (B) 「哭」、「笑」、「爬」 (C) 越是「流淚」越「仰望」 (D) 讓險峻歲月不能在臉上「撒野」
5. 答案 (A) 詳解 (A) 採比 (譬喻) 的寫法，寄託人民對統治者虐民的控訴。

第三回 詞性語法辨識與應用

1. 答案 (D) 詳解 (A) 形容詞 + 名詞 (B) 形 + 形 / 動 + 名 (C) 動 + 名
2. 答案 (D) 詳解 (A) 有何厭 (B) 憂其疾 (C) 惟聽奕技 (D) 付詞
3. 答案 (B) 詳解 (A) 親愛，動詞 / 親人，名詞 (B) 技術 / 技藝，名詞 (C) 感到快樂，動詞 / 快樂，名詞 (D) 聖人，名詞 / 聰明，形容詞
4. 答案 (B) 詳解 (A) 先名詞後動詞。人民老百姓厭惡的「事物」，國君封一賁去「厭惡」它 (B) 先動詞後名詞。聖人沒有缺點，是因為他「意識到」自己有什麼「缺點」 (C) 先名詞後動詞。使「將」(將領)，「將」(率領) 數千人行 (D) 先動詞 後形容詞。大學之道，在「明」(發揚) 「明」(光明) 德 (德性)。
5. 答案 (B) 詳解 (A) 說明麵的口味 (B) 說明刀的功能 (C) 說明車的狀況 (D) 說明臉的形狀

第四回 書官柬帖辨識與應用

1. 答案 (B) 詳解 (A) 蘇軾為蘇洵兒子，改為「膝前」(C) 曾鞏為歐陽修學生，改為「函丈」、「尊前」(D) 左光斗為史可法老師，改為「知悉」
2. 答案: A 詳解 (A) 哂納 (B) 餽贈禮物時，請人接受的敬詞 / 賤見 (C) 請長輩接見的敬詞 / 菲酌 (D) 粗劣的酒餚，常用作謙辭。(B) 拜收 (C) 收禮時所用的敬詞 / 嘉禮 (D) 專指婚禮。(C) 笑納 (D) 與「哂納」同 / 曲留 (E) 請人留下的敬詞 / 華筵 (F) 豐盛的筵席。(D) 惠存 (E) 以物贈人，望人存留的謙詞 / 恭候 (F) 等候的敬詞 / 賀儀 (G) 慶賀他人喜慶所贈送的禮物或禮金。
3. 答案 (B) 詳解 (A) 蘇軾寫給蘇洵 (父親) 用「膝下」、「膝前」，「左右」為平輩 (B) 李白杜甫為朋友 (平輩)，用「惠、臺、大鑒」(C) 曾鞏是歐陽

脩的學生，用「尊鑒」、「道鑒」、「鈞鑒」（老師），「知悉」為晚輩。(D)左光斗是史可法的老師，寫給晚輩用「知悉」、「如晤」，「鈞鑒」為長輩

4. 答案✓C (A)受業，「高足」敬稱他人學生 (B)賢昆仲為兄弟，應稱「賢喬梓」(C)曾鞏是歐陽脩的學生，用「尊鑒」、「道鑒」、「鈞鑒」（老師），「知悉」為晚輩。(D)官封上不可使用「敬啟」。

5. 答案✓A (A)世兄✓稱世交、晚輩或老師的兒子。(B)「硯右」使用於同學關係。給師長的提稱語應為「函丈、壇席」(C)商界宜用「敬請籌安」，「敬請金安」用於父母或祖父母 (D)學生署名自稱應用「生、學生或受業」為宜。from:康熹文化

6. 答案✓D 詳解✓(A)用於軍界。(B)用於同學。(C)用於晚輩。

7. 答案✓D 詳解✓送行時贈別的財物。

8. 答案✓D 詳解✓(A)「左右」為平輩用法，稱自己為「學生」(B)「左右」為平輩用法 (C)稱自己為「學生」

第五回 題辭對聯辨識與應用

1. 答案✓A 詳解✓(甲)從「三代冠裳」、「百年琴瑟」中得知為官宦之家，家族和睦以「彩衣戲舞」為晚輩承歡的場面，所以應選「祝壽」。(乙)從「榮遷指日向南行」、「福曜遙臨萬里程」可知將「宦遊他方」，所以為「大展鴻圖」之意。

2. 答案✓C 詳解✓(甲)關鍵詞為「憂樂」，引用〈岳陽樓記〉「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的意思，歌詠范仲淹，推知為湖南岳陽樓的對聯 (乙)從「託孤」推測為劉備託孤劉禪於孔明。為成都的諸葛忠武侯廟聯 (丙)《漱玉集》是李清照的詞集，「大明湖畔，趵突泉邊」是她的故鄉，《金石錄》是她和丈夫趙明誠以畢生心血而成的書籍，「文采有後主遺風」指她文風有南唐後主李煜的風格「先喜後悲」。為濟南李清照故居祠聯。(丁)從「五千妙論」可知為老子道德經。為武昌老子祠聯

3. 答案✓A 詳解✓對聯格式要符合「仄賁平收」，故答案(2)要是「仄」，刪去平聲「章」的(C)(D)。而適宜搭配地點「惠州」夕「天才」搭配「八詩」、「兩賦」，故又刪去(B)

4. 答案✓C 詳解✓韓愈和韓老成雖情同手足，但實際關係為「叔侄」。(A)「師道」判讀為哀輓老師。「梓里」是故鄉之意。「哲人其萎」指智慧卓越的賢人即將死亡，後用來哀悼已故的賢者。(B)由「手足」一詞判讀為哀輓兄弟。「脊仙」是一種水鳥。飛翔時相互共鳴、共擺尾。當脊仙失去居處而棲止於高原，親鳴叫尋其同類。「脊仙在原」比喻兄弟有急難。(C)「父執」泛指年齡相當於父親這一輩的人。故此聯應是長輩對晚輩的哀輓。(D)由「硯共芸窗」為哀輓同學。「芸窗」是書齋之意。

5. 答案✓D 詳解✓對聯上聯的末字(最後一字)要仄聲，下聯的末字為平聲，也對是「仄賁平收」。(D)上聯末字為「漢」，下聯末字為「限」，不符「仄賁平收」的條件，所以不為對聯。

6. 答案✓D 詳解✓對聯原則為上下兩句平仄相對、字數相等、詞性相同，且符合「仄賁平收」。因此，上聯的第二句可能(甲)或(乙)，下聯的第一句可能是(丙)或(丁)。經實際排列，只有(D)選項符合要求。

7. 答案✓C 詳解✓「福」為入聲字，屬仄聲，應貼在上聯。

第六回 成語辨識與應用

1. 答案✓A 詳解✓(A) 比喻氣味相投，後多用於貶義。唐時崔沆為主考官，錄取了崔灑，人們因此笑稱✓「座主門生，沆灑一氣」。(B) 比喻可以作為後人失敗的借鏡或教訓。(C) 故意違背世俗以求取美聲。(D) 崢嶸，顯露、傑出的樣子。頭角崢嶸，形容才華洋溢，能力出眾的年輕人。
2. 答案✓B 詳解✓(A) 形容喃喃自語。與「大聲誦讀課文」矛盾，宜改用「鏗鏘有力」。(B) 千里之廣的景物，如收縮在眼前尺寸之地。(C) 比喻不朽的著作。與選項「登山」文意不符。(D) 將家裡的破掃帚，當作價值千金的寶物。比喻東西雖不好，卻因是自己的，仍非常珍視。
3. 答案✓A 詳解✓(A) 指女子嫁了一個品賸不好的丈夫(B) 形容氣勢或氣氛等的蓬勃、熱烈(C) 對人民的疾苦感同身受。形容愛民殷切(D) 比喻憑空捏造。
4. 答案✓B 詳解✓(A) 外表剛強嚴厲而內心軟弱，貶義(B) 要有憐憫的心，不可暗自高興(C) 走路不走捷徑。比喻行事光明正大，不投機取巧。(D) 不以向身分較低微、或是學問較自己淺陋的人求教為羞恥。
5. 答案✓D 詳解✓(A) 病了很久，忽然痊癒(B) 形容藏書非常多(C) 表示還有力量沒有用完(D) 形容文字言語拙劣。

第七回 詞語辨識與應用

1. 答案✓A 詳解✓(A) 臣子自謙之稱。譯✓臣子家有老母，只嘗過臣下家中的食物，從來沒有嘗過君王的羹湯。/自謙之稱。譯✓敝人姓張名青，原本在此地光明寺的菜園子種菜。(B) 為「可愛」之意。譯✓兄弟姐妹皆都得到了封賞，光耀了楊家的門庭仙人羨慕。/指仙人同情(C) 指倉促、緊迫。譯✓有德之人不會有短駟片刻的行為違背仁德，在倉促急迫的狀態下如此。在戰亂不安定的狀況下也是如此。/指鹵莽、冒昧(D) 指對隨從的侍者。譯✓齊桓節跟魯莊節在壇上訂盟，曹沫手持匕首威脅齊桓節，桓節的侍者沒一個敢貿然行動。/意同於「反正」。
2. 答案✓B 詳解✓(A) 古義✓句讀之學/今義✓初級教育的學校(B) 古今義都作「隨機應變」(C) 古義✓拿來、取來/今義✓未來(D) 古義✓釋放/今義✓開拓、開闢。
3. 答案✓A 詳解✓(A) 皆為孤獨的樣子(B) 地位卑微低賤/人格惡劣低下(C) 指杰出不凡的人物/形容男子處處留情，貪好女色(D) 受感動而激奮/因得到幫助而對人產生好感。
4. 答案✓C 詳解✓(A) 「臣妾」，自居於臣妾的地位。此為作者敘述，並非句踐的自謙之詞。(B) 「東道主」，東方道路上的主人。這是燭之武描述鄭國對秦國的作用，語言色彩是中性的，不是貶抑的。(C) 「駑鈍」，喻才能低劣。諸葛亮對後主的自謙之詞。(D) 「不差」，不覺得是恥辱。這是孟嘗君描述馮諼的寬宏大量，是讚揚對方。
5. 詳解✓(A) 十分之一稅法。譯✓實施十分之一稅法，取消關卡和市場的賦稅，今年還辦不到/百分之二。譯✓諸桓持戟百萬，秦國得百中之二。秦國地險固，二萬人足擋諸桓百萬人(B) 六或七間茅竹舍。譯✓只嫌六、七間茅竹屋舍，也有兩、三雞鳴狗吠的聲音/一或二老寡妻。譯✓遍訪四鄰，發現只有一、二位老寡妻還活著(C) 十分之八、九。譯✓鬢毛十分之八、九已變白，此時逢春只有自我感傷的情懷/四或五棵松。譯✓溪水回留在山石之間，四、五棵蒼翠的松樹矗立著。(D) 十六歲。譯✓美人十六歲，容貌美麗如花，在花前哭泣怕花凋落/十五歲。譯✓年紀不再是十五歲少年時，可以拿著酒杯欣賞春景，喝得面頰生紅。

第八回 古文閱讀能力測驗

1. 答案✓C 詳解✓寓言含意✓雞能提防老鷹，卻忽略防備烏鴉，可知「福生於畏，禍資於忽」。(A) 比喻眼光短淺只貪圖眼前利益而不顧後患(B) 比喻事成之後，出過力的人即遭到殺戮或見棄的命運。多指統治者殺戮功臣而言。(C) 畏懼謹慎而能生福，疏忽怠惰則能遭禍(D) 東方日出處，指早晨夕桑、榆✓指日落處，也指日晷。開始在這一 方面失敗了，最後在另一方面取得勝利。全文翻譯✓豚澤的人養蜀雞，(這種雞)身上有花紋並且脖頸上的毛呈赤色。有一群小雞在四周嘖嘖叫著。忽然有一隻鷓鴣從 它們上空飛過，大雞馬上用翅膀護住小雞，鷓鴣抓不到小雞，離開了。後來有烏鴉過來，和小雞一資啄食(草籽小蟲)。大雞 看見它，把它當成兄弟。和它戲耍，很是溫順。烏鴉忽然銜了小雞飛走了。大雞懊惱地仰望著，好像後悔被它欺騙了。
2. 答案 ✓ B 詳解 ✓ (A)〈師說〉✓韓愈闡述從師問學之道，屬解釋義理，以述己意的論辨體(C)〈諫太宗十思疏〉✓魏徵以十思勸唐太宗居安思危、積德義，屬奏疏體(D)〈勸和論〉因台灣漳泉械鬥不止，鄭用錫撰此文以籲勸和，並非上對下的詔仙體。
3. 答案✓ A 詳解✓ (A)「人道之常，中流小事，亦無取焉，而班皆書之」可見《漢書》「取材雜蕪，有失精審」(B)《漢書》「有失創新」是因為沿襲《史記》的體例，不是因為「抄撮眾說」(C)全文未提及《漢書》有隱惡揚善的敘述(D)用詞華麗的是《史記》書寫辯士的文風，不是《漢書》。
4. 答案✓ A 詳解✓ ✓ 文中「述辯士則辭藻華靡，敘實錄則隱核名檢，此所以稱遷良史也。」可知，作者述及這些辯士的用意，是說明司馬遷在寫辯士和寫實錄時，所使用的筆法不相同。
5. 答案✓ B 詳解✓ 文中以「醞酸蚋聚」比喻人民匯聚的情形，末以桀紂之史例為證，言治國需得民心。故可選出(B)為淵驅魚✓水獺想吃魚，卻把魚趕到深淵去。比喻處理不當而使結果違背最初的願望。語譯✓強迫人笑，笑得不快樂✓強迫人哭，哭得不悲傷✓強迫命仙人去從事道業，可以完成小道，但不可以完成大道。水缸裡的醋黃了，蟲蚋聚集在上頭，是因為發酸了，若是只有水封不會這樣。拿狸貓來招引老鼠，拿 冰塊來招引蒼蠅，雖然工巧，但不能招引它們來。用腐臭的魚趕蒼蠅，蒼蠅來得越多，不可禁止，這是用招引 的方法來驅趕它們。桀、紂用驅趕百姓的方法，卻希望招來他們，即使用重罰嚴刑，又能有什麼幫助呢○《呂氏春秋》(✓)仲春紀(✓)功名》。
6. 答案✓ D 詳解✓ (A)採順敘法，從第三者(作者自己)的角度來敘寫漁人發現桃花源的經過(B)首段無細數宴遊見聞(C)范仲淹〈岳陽樓記〉旨在表達先憂後樂的仁人襟懷。
7. 答案✓ A 詳解✓ 譯 ✓ 龍吐氣成雲，雲的靈動性本來對比不上龍。然而龍卻乘著這種氣，在茫無際涯的天空裡無所不至，迫近到日月之旁，遮蔽了孫宙的光影，使雷震電閃，變化神奇，使水債大地，淹沒山谷。如此看來，雲 也是非常靈動神奇的〈雲，是龍賦予它靈性，至於龍的靈性，非不是雲所能使它達到的。然而龍若沒有雲，卻 無法使它的靈性如意變化了。失掉它所憑恃的，對真的不行了。真奇怪呀〈它所憑恃的，不對仍是它自身的所 創造的能耐。《易經》上說✓「雲跟從著龍。」既然稱為龍，對有龍的本事，那 雲 自然 對 跟 定 它 了。
8. 答案✓C 詳解✓(A)惠子以為人既然稱之為人，怎麼能是無情的呢?(B)惠子以為人不可能是無情的(C)莊子所謂的無情，乃是指人們不要因為個人好惡之情而對內傷害他的本心，要能常常順應自然，不自作聰明想要徒然增益生命(D)莊子認為人要 應順應自然，才能有益於保生。翻譯

／ 惠子對莊子說：「人原本對是沒有情的嗎○」莊子說：「是的。」惠子說：「一個人假若沒有情，為什麼還能稱作人呢○」莊子說：「道賦予人容貌，天賦予人形體，怎麼能不稱作人呢○」惠子說：「一個人假若沒有情，為什麼還能稱作人呢○」莊子說：「道賦予人容貌，天賦予人形體，怎麼能不稱作人呢○」惠子說：「既然已經稱作了人，又怎麼能夠沒有情○」莊子回答說：「這並不是我所說的情呀。我所說的無情，是說人不因好惡，而致傷害自身的本性，常常順任自然而不隨意增添些什麼。」

第九回 文化教材閱讀理解

1. 答案／ C 解析／ (A)還用在對象不明或其他情境(B)下對上以「子」之稱為最多(D)從《論語》到《孟子》，「吾」變化最多是上對下情境，差異為 32.8%「爾」變化最多是上對下和對象不明或其他情境，差異為 74.7%「子」變化最多是下對上情境，差異為 69%。因此「吾」的使用情境變化較「爾」和「子」不顯著。

2. 答案／ C 解析／ (A)強調謹慎小心、戒慎警惕的心情。譯／要萬分惶恐謹慎，像站在深淵的邊緣，像腳踩薄薄的冰層(B)描寫伯夷清高的氣節，不願同流合汙的治世態度。譯／不是心目中的明君，他不事奉々不是心目中的人民，他不願管理。治世對出任任官，亂世對辭官隱退(C)強調學習必預像流水一般勤奮不懈、按部對班、持續精進，符合題幹「剛健進取」的精神。譯／那有根源的泉水，滾滾地湧出來，日夜不停地流著，一定要充滿路上的坑坎才向前進，一直流到大海裡去(D)旨在說明進學的程序。譯／可以和他一貧學習的人，未必可以和他一貧趨向正道々可以和他一貧趨向正道的人，未必可以和他一同立定在正道上々可以和他一同立定在正道上的人，未必可以和他共同權衡事理的輕重。

3. 答案／ D 解析／ 賢賢易色 - 本指對妻子要重品德，不重容貌。後多指尊重賢德的人，不看重女色。4. 答案／ D 解析／ 譯／為人與人互相交往，短斃的一生。有的人把自己的胸懷抱負，在室內對朋友債吐心聲々有的人因隨個人的志趣而寄託情懷，放縱自己的行為，不受禮俗的拘束。

5. 解析／ (A)「發」指發揮孔子學說精妙之處(B)「省其私」指考劾他私下的言行(C)孔子本來誤以為顏回的不違是愚昧的表現。

6. 答案／ D 解析／ 題幹語譯／治理國家要依靠施行德政，不能只依賴給人民小恩小惠。(A)說明君子的處世原則，在治世及亂世都應堅孚正道。譯／國家政治清明的時候，如果自己還很貧賤，那是可恥的々國家政治黑暗的時候，自己反而富貴，那也是可恥的。(B)言虞舜只關心自己的作為是否能讓百姓安樂，而不看重自身之利益。譯／天下人民都非常悅服，想要來歸附自己，而自己卻把天下人民都非常悅服，前來歸附自己，看得如同草一樣的微不足道，這只有虞舜才能夠如此。(C)描述大禹敬畏鬼神，生活簡樸，以德治國的美好功德。譯／(大禹)對飲食很節儉，卻對鬼神恭敬，祭祀豐盛々自己平時的衣服很粗劣，而祭服卻很華美々自己住的房子矮小簡陋，而盡力修治田間水道。(D)言君子治世，當以德政為重，不應只用小惠來收買人心。譯／如果在上位的人能把政事處理妥當，出行時對是驅使行人迴避也是可以的。何況渡河的人那麼多，一輛車哪能把每個人都載過去呢○所以處理國政的人，要是想

行小惠使每個人都歡喜，那他一生的日子，也不夠用了。

7. 答案✓ A 解析✓ (B)《論語(ㄉ)憲問》✓「古付的學者學習修養完全是自己內心的要求，是為了自己的心安。當付的學者為學是做給他人看，只是一種沽名釣譽的作法。」(C)《論語(ㄉ)陽貨》✓「子貢問『君子也有厭惡的事情嗎○』孔子回答『有厭惡的事情。我厭惡批評別人缺點的人。』」可見得孔子厭惡的不是是非不分的人，而是胡亂批評他人的人。(D)《論語(ㄉ)泰伯》✓「執政者對自己的親人厚道，百姓對會群貧仿效，人人懷著仁愛的心。執政者如果不遺棄任何親友，那麼民風也將敦厚不澆薄。」

第十回 散文閱讀能力測驗

1. 答案✓ D 詳解✓ 作者身受蚊咬之擾，由「揮手致敬」可知並非(B)擁有慈悲為懷之心。但「發薪之前」，無論如何，我們仍然要保持大國民的態度，對蚊子絕不排斥」。表達這段時間沒錢無法購得蚊帳，可見作者拮据生活仍保持大國民之語，有幽默自我解嘲之意。
2. 答案✓ C 詳解✓ 由「留白」可以安全。八卦」入主生活後的不放心可以得知(C)的「尊重隱私與擁有留白空間」為正解。
3. 答案✓ B 詳解✓ 「老年人如字典，青年人如戲文」是說老年人閱歷多如字典，青年人則有無限可能如戲文。
4. 答案✓ D 詳解✓ 文中指出，「亞當森顧不得肯亞當局的顏面與聲明，……不斷追捕盜獵者」，故可推知答案為(D)。(A)盜獵者非法獵捕大象、犀牛，非「肯亞當局」捕獵。(B)「索馬利族人也常放牧牛群大肆啃草，他們的盜獵者更不斷射殺大象與犀牛，換取金錢。」可知索馬利族人除放牧牛群大肆啃草外，也有盜獵行為。而亞當森追捕盜獵者是盡一己之力，文中未提及是否聯合索馬利人。(C)從「撰文向媒體投書，揭露事實」可知亞當森是向「媒體」揭露環境破壞問題，而非「肯亞當局」。
5. 答案✓ C 詳解✓ 第一格✓ 提到范仲淹，又處處為百姓著想，自然要聯想到〈岳陽樓記〉「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的偉大胸懷呼應，而非「心曠神怡，寵辱偕忘」的個人心境得失。第二格✓ 由歐陽克有許多女人陪而獨鍾情於黃蓉可知「悠悠我心，豈無他人○唯君之故，沉吟至今」最符合題意。
6. 答案✓ B 詳解✓ (A)本土現實，不可硬套西方理論，但未必強調關注本土現實(C)佐以比喻，更覺「靈活可喜」(D)文筆在暢達之中時見警策，「知性之中流露感性」，可知感性與知性並重。

十一回 韻文鑑賞能力題型

1. 答案✓ A 詳解✓ (B)以寒江明月烘托琵琶女孤清寂寥的憂愁悲傷。語出白居易〈琵琶行〉。譯✓ 從此門前冷冷清清，賓客愈來愈少，年歲大了，只好嫁給商人做妻子。商人只重視賺錢，不在乎別離，上個月他又到浮梁去採購茶葉。他離開去做生意，而我也經常在江口浮著空船，明亮的月色圍繞著船，江水顯得格外淒冷(C)以花、水的意象暗示青春年華的消逝。語出李清照〈一剪梅〉。譯✓ 花兒獨自飄零，流水獨自往前流，我想他，他也想我，卻因分隔兩地，而只能各自發愁。這愁緒想排遣也排遣不了，眉頭才舒展，心裡又開始發愁。(D)以「長嗥」替付孤獨時的「嘆息」，此長嗥不偃搖撼天地，更使天地為之戰慄，展現氣勢萬鈞，可想見其心裡雖孤獨卻不自傷，還有目空一切的驕傲。語出紀庠〈狼之獨步〉。
2. 答案✓ D 詳解✓ (D)「憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色」寫太平之時皇宮苑囿之娛。甲詩語譯✓ 回憶當初皇帝的彩旗儀仗來到曲江的南苑，苑裡的各種景物都增添不少光彩。那昭陽

殿裡的第一得寵的楊貴妃也同車出遊，隨侍在皇帝身旁。車前的隨從女官身佩弓箭，騎著口銜黃金嚼口的白馬。當女官轉身把箭朝天上的雲層射去，在楊貴妃的一笑之間，雙飛的一對鳥兒墜落在地。楊貴妃這位有明亮的眼盞和潔白的牙齒的佳人現在何處呢○香消玉殞時的鮮血，玷污了她游行無定的魂魄，再也不能歸來〈清清的渭水向東流去，渭水河邊是她的墓地，而明皇已西行，他所在的創閣是那麼深遠。走的走的，埋的埋的，彼此間再無音訊可傳。乙詩語譯／驪山北麓的華清宮，玉孫瓊樓高聳入青雲夕宮中吹奏著美妙的音樂，隨清風飄送處處可聞。輕歌曼舞配合絲庠簫管的旋律，使君王終日觀看得樂無止境。哪曉得忽然之間，漁陽那邊戰鼓驚天動地響，驚破宮中所奏的〈霓裳羽衣曲〉。安祿山造反，使得京城內外烽火連天、交雜煙塵夕君王帶著皇子貴妃，被成千成萬的車馬護衛向西南逃奔。皇帝駕前的翠華龍旗在路上飄搖著，隊伍走走又停停。西出都城約一百里，來到了驛站馬嵬亭。無奈護駕的六軍都不肯向前，一定要明皇殺死貴妃以謝天下夕楊貴妃親緊鎖蛾眉，委屈的在馬前被絞死喪生。

3. 答案／B 詳解／甲詩以視覺對比呈現戰亂前後的差異，乙詩以音樂、聲響表現戰亂前後的轉變。
4. 答案／C 詳解／(A)上片表達昔日舞榭歌臺的歡樂(B)下片表達重逢時如在夢中的感受(D)下片作者以燈火來確認此次重逢語譯／「你穿貧彩衣，深情地捧貧玉杯，想當年即使已經喝醉，臉頰燒紅，你也是甘願的。連月兒也被你的舞姿吸引到楊柳樓中，歌聲則透過桃花扇底，散入風裡。自從你我分別後，對一心盼望能再相見。幾次做夢也和你同在一貧。今夜我舉貧銀製的燈盞照了又照，對只怕這是夢中相逢罷了。」
5. 答案／D 詳解／(A)譯／紅色的桃花開滿山頭，蜀江的春水拍打著山腳不停地流過去。那盛開的紅花很快地對凋謝，對像郎君的心夕那不盡的流水又好比奴家的情。語出劉禹錫「竹枝詞」九首之一。(B)譯／梅雨季節到了，端午也近了夕家家忙著連夜用竹葉包粽子。髮髻簪上一朵榴花、兩枝艾草，大戶人家的女孩正學著重新打扮自己。語出清湖北土家族詩人田泰斗「竹枝詞」。(C)譯／春天到，新店溪水漲了貧來，流經深潭，形成一片翠綠的玻璃。臨流垂釣，釣上三寸長的香魚夕可以帶著一瓶酒、兩顆柑，一貧到月光下煮魚、聽黃鶯鳥唱歌。出自連橫「竹枝詞」。(D)譯／因為沒特別的事，連年與高僧住一師分別兩地，人在京城，聽到晨鐘親想貧在西峰寺的他。香爐的煙逐漸消失，寒冬裡點的燈也暗了下來，僮僕晨貧打開門，只見松樹上滿是白雪，語出李商隱〈憶住一師〉。
6. 答案／D 詳解／(A)只有乙詩寫出景物變化。(B)只有乙詩有人我態度差異，且乙詩並無春盡的感傷(C)甲詩充滿惜春的傷感，努力把握最後的春光，要惜春到最後一秒鐘，然而此即是一種對春去的傷感。甲／三月三十日那一天，美好的春光終究要與我這耽溺於詩作的人告別。今夜我們一同不對寢，只因直到凌晨曉鐘響貧之前，都還算是春季啊〈乙／節氣更迭之中，萬物相互儼趕更換著，只有俠氣十足的痴心男女才會想要留住春季。其實芳香的春花即將停歇又何必有所憾恨呢○夏季美好的林木，那綠蔭不也宜人○

第十二回 詠人詠物題型

1. 答案／C 詳解／(甲)由「幽愁發憤」可知因李陵事件受宮刑，「言史」可知為史記(乙)由「開國文臣第一」、「占事考祥」、「運籌畫計」等可推知為

劉基(丙)由「衝破樊籬」、「教性靈直出」可推知為弔安付表人物袁宏道。

2. 答案✓ B 詳解 ✓ (甲)由「義氣」、「春枝」可知為關羽。據說關羽喜讀《春枝》，甚且到了『一目了然』的地步。(乙)「未劈曹顛」是說「曹操有頭痛的病症，聽說華佗醫術高超，親請他來為自己醫病。華佗對曹操說必預將他的腦袋切開醫治，生性多疑的曹操以為華佗是要來殺害他的，一怒之下討下仙殺死華佗」。「曾醫關臂」是說「關羽手臂為箭所傷，後來傷口雖然癒合，但每到陰雨天，還是常覺得骨頭疼痛。華佗認為那枝箭頭上有毒，毒已入骨。只有剖開手臂，刮去骨上的毒藥，才能根除後患。關羽親伸出左臂，讓華佗剖割」。語出〈王文濡題江蘇揚州華佗廟〉聯。(丙)「劉」是指「劉邦」，「項」指「項羽」。出自〈江蘇無錫項王廟〉聯。(丁)「由仁居義」、「知言養氣」、「惻隱、羞惡、恭敬、是非之心」皆為孟子的學說主張。語出〈乾隆題山東鄒縣孟廟〉聯。

3. 答案✓ A 詳解：(甲)秋天、霜齒、一掌血，故為楓葉(乙)不算博學、從開始就聽，故為電話(丙)夜夜、飛行、聲音的陰影，故為蚊子

4. 答案✓ C 詳解 ✓ 甲、「萬家憂樂到心頭」扣合范仲淹〈岳陽樓記〉先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的主旨。乙、「可託六尺之孤，可寄百里之命」諸葛亮原馳耕南陽，後劉備三顧茅廬，白帝城託孤，輔佐後主劉禪，鞠躬盡瘁，死而後已。丙、「漱玉集」、「金石錄」為李清照作品，「文采有後主遺風」言與李後主皆具有「以淺語蘊深情」的婉約詞風。丁、「五千妙論」點出《老子》一書，道教尊老子為始祖。

5. 答案✓ D 詳解 ✓ 為女子出嫁之意，非趙飛燕。《詩經〃邶風〃燕燕》燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。

6. 答案✓ C 詳解 ✓ (甲)從「咬牙切齒」、「親密關係」斷定為「拉鍊」而非「鋸子」。(乙)從「大小橫直的數字」、「收拾生命」斷定為「日曆」而非「電話」。(丙)從「肉身卸甲」，可斷定為「螃蟹」。

十三回 大考閱讀理解題型

1. 答案✓ C 詳解 ✓ 甲因山稜劃開暗夜用「秘密」比「誓言」更顯得黑夜的神秘感。乙因「舌頭」用「舔」比「捲」更加傳神。丙「吸塵器」用「吞沒」比「沖刷」更能顯現吸塵器的動作。丁因「彈珠」用「丟擲」比「流洩」更有調皮之感。

2. 答案✓ A 詳解 ✓ 敷演，是說話的主要創作方法，是以一定的材料或事實作為依據，充分發揮作者敘事想象力和語言表達能力的文學創造，簡單的說，討是把簡單的梗概店展成精彩的長篇故事

3. 答案✓ B 詳解 ✓ 從「逢紅綠燈轉換時，一大波傘海會像激流般沖往對岸，不斷有人踩進了積水的坑洞而驚呼。」表示正在等車，故應接上「等車的人」，再續而描述爭先擁上的情景，「幸運者」很快融入車海才能成立。

4. 答案✓ C 詳解 ✓ 從「仰望與原野同樣遼闊的天極」一句來看，戊「碧海青空」可承接上句「遼闊的天極」文意。再從戊「有一只風箏如鯨，載浮載沉」一句來看，可選承接風箏在天空浮沉形象的文句，丙「手中緊握住那線繞子」最恰當。由丙「母親手中緊握住那線繞子」一句來看，與「線繞子」前後承接文意的唯有乙「線繞子纏繞的是她白髮絲絲啊」。最後，同為描繪地景的甲、丁，則存在因果關係 ✓ 先有丁「頃刻風貧」之因，產生「炊烟散逝，落日沒地」

狀態，說明落日後天地昏暗，後面才可接甲「古道隱迹，遠山墜入蒼茫」之果。「古道」、「遠山」與文末的「江聲」均是地景描述，三者相互關聯、承接文意。

5. 答案✓ A 詳解✓ 從「兩座小丘在風簷肆虐時」，接續「彷彿為了取暖而互相移近」，正好表現風簷中的相互扶持；再用對比表現「雨雲稀散」後燈塔有黃色光亮，接著「小丘推開了一些」。有「開」的描寫，再寫「商船緩緩駛過」，緊接在船尾翻騰的「灰色浪沫」正可承接最後一句。

6. 答案✓ C 詳解✓ 原文✓ 古者諫無官，自節卿大夫，至於工商，無不得諫者。漢興以來，始置官。夫以天下之政，四海之眾，得失利病，萃於一官，使言之，其為任亦重矣。居是官者，當志其大，舍其細，先其急，後其緩，專利國家而不為身謀。司馬光〈諫院題名記〉翻譯✓ 古付沒有設立專責來規勸君王的官職，從上位的卿大夫，一般百姓，工人與商人，都可以來規勸國君。到漢付興盛開始，才有諫官這種官職。將天下的政治，四海之內的百姓，優劣得失的反映，都集中到諫官一人的身上，使諫官說出這些利弊得失，所以諫官的職責相當的重啊。擔任這種職務，應該官住在重要的大事，而捨棄枝微末節的細微部分，把緊急重要的事擺在前面，把不要緊的事放在後面，專門為國家謀求福利，而不謀取個人的私利。

7. 答案✓ D 詳解✓ 開頭用譬喻用法，確定接丁，而乙則是對整個譬喻的說明，應置於結尾句前。道術對於人心，對如同燭火對於眼蓋。坑井中和密室內，幽暗無光難以看見東西。等到點燃燭火，則萬物都彰顯了。這是燭火照亮萬物，不是眼蓋照亮萬物，然而眼蓋藉助燭火，對認為是自己照明。

8. 答案✓ ACD 詳解✓ (A) 南海與北海距離遙遠，顯現出鵓鷓高遠的襟懷，而所止、所食、所飲皆有挑選並堅守原則，顯現鵓鷓的堅持。(B)「梟」東徙是因為鄉人「惡其鳴」。(C) 甲所述全為動作，鷓所說的「嚇」為狀聲詞，指其叫聲，並非真的對話。乙則全用對話敘事。(D) 甲文寓意說明志向高遠者不會與目光短淺者爭名奪利。乙文寓意說明人不改過惡，到哪裡都不受歡迎。(E) 甲文的鷓為目光短淺之徒，只在意眼前的享樂、胸無大志，而鵓鷓行事不輕易苟合，有鴻鵠之志，用來對比鷓。乙文的鷓則扮演洞察事理的角色，點出梟若是無法改變叫聲，那不管遷到哪裡都是徒勞無功。

9. 答案✓ B 詳解✓ 「唐自懿、僖以後人才日削，至於五付……」，必預加重其程度，故應選用「空國無人」才能符合文意。「物莫能兩大，亦自然之勢也」與「國朝則學盛而藝衰」來看，元、明兩付，既已學術、詩文蓋無可言，書畫大家當然是「接武而賁」，乃指接踵而來。

10. 答案✓ ABC 詳解✓ (A) 列舉「銜遠山」、「吞長江」描述洞庭湖勝景。(B) 以「溪廣四五丈」說明「大溪」。(C) 舉孔子為例，具體解說「聖人無常師」的道理。(D) 描寫與道士的互動，並非對前文的進一步解說。(E) 前文寫禽鳥，後文寫人，層次不同。

第二章 成語字形訂正

(一) 成語字形訂正 (將正確字形寫入空白方格內)

成語例	正	成語例	正	成語例	正	成語例	正
1. 一目瞭然	了	26. 曲指可數	屈	51. 破斧沉舟	釜	76. 模擬兩可	稜
2. 麻木不仁	仁	27. 怦然心動	怦	52. 白頭諧老	偕	77. 盤根錯結	節
3. 彼彼皆是	比	28. 劈荊斬棘	披	53. 仗義直言	執	78. 黃梁一夢	梁
4. 迫不急待	及	29. 孤柱一擲	注	54. 老生長談	常	79. 令人暇想	遐
5. 別出新裁	心	30. 沽名釣譽	沽	55. 偷機取巧	投	80. 含貽弄孫	飴
6. 冒險患難	犯	31. 越廚代庖	俎	56. 不徑而走	脛	81. 頂頂大名	鼎
7. 不甘勢弱	示	32. 神采奕奕	奕	57. 按步就班	部	82. 一股作氣	鼓
8. 風靡一時	靡	33. 以逸代勞	待	58. 成成相因	陳	83. 戰戰兢兢	兢
9. 莫明其妙	名	34. 忝不知恥	恬	59. 勞雁分飛	燕	84. 明查秋毫	察
10. 提心弔膽	吊	35. 試目以待	拭	60. 側身其間	廁	85. 展露頭角	嶄
11. 面黃飢瘦	肌	36. 固步自封	故	61. 陳腔爛調	濫	86. 欲蓋彌章	彰
12. 大塊朵頤	快	37. 實事求事	是	62. 剛復自用	愎	87. 死心踏地	塌
13. 見義思遷	異	38. 追根究底	柢	63. 可見一般	斑	88. 克劭箕裘	紹
14. 走頭無路	投	39. 如法泡製	炮	64. 蜚然成章	斐	89. 一麟半爪	鱗
15. 至今訖今	迄	40. 不醒人事	省	65. 焚膏繼晷	晷	90. 未雨綢繆	綢
16. 滿腹勞騷	牢	41. 名列前矛	茅	66. 始終不渝	渝	91. 提綱契領	挈
17. 病入膏肓	肓	42. 坐無虛席	座	67. 西裝畢挺	筆	92. 趨之若鶩	鶩
18. 察顏觀色	言	43. 毛骨聳然	悚	68. 滄海一粟	粟	93. 箭拔弩張	劍
19. 無所是事	事	44. 短小精幹	悍	69. 草管人命	菅	94. 驕生慣養	嬌
20. 米珠薪貴	桂	45. 東施笑顰	效	70. 妄自匪薄	菲	95. 發奮圖強	憤
21. 饑不擇食	飢	46. 急言厲色	疾	71. 遺笑大方	貽	96. 殘無人道	慘
22. 克苦耐勞	刻	47. 帶罪立功	戴	72. 義氣用事	意	97. 眼花瞭亂	撩
23. 穩操勝卷	券	48. 集思廣義	益	73. 騷首弄姿	搔	98. 渾身解術	數
24. 出奇致勝	制	49. 喧然大波	軒	74. 換然一新	煥	99. 暗劍難防	箭
25. 既往不究	咎	50. 恭逢其盛	躬	75. 金壁輝煌	碧	100. 是何原故	緣

(二) 成語字形訂正 (將正確字形寫入空白方格內)

成語例	正	成語例	正	成語例	正	成語例	正
1. 年高德紹	劭	26. 靡靡之音	靡	51. 出奇不意	其	76. 別開聲面	生
2. 蓬筚生輝	華	27. 天作之和	合	52. 心曠神怡	怡	77. 同仇敵愾	愾
3. 人才倍出	輩	28. 好高騖遠	騖	53. 一脈相成	承	78. 化為汗有	烏
4. 消聲匿跡	銷	29. 鳩佔雀巢	鵲	54. 傲骨磷峴	嶙	79. 落阱下石	井
5. 挺而走險	鋌	30. 心無旁騖	騖	55. 不容置喙	喙	80. 一蹶不振	振
6. 隨手塗鴨	鴉	31. 流言飛語	蜚	56. 全神灌注	貫	81. 寧缺勿爛	濫
7. 不齒下問	恥	32. 見往知來	鑑	57. 必恭必敬	畢	82. 香銷玉殞	消
8. 大氣晚成	器	33. 眾口鑠金	鑠	58. 鱗次櫛比	鱗	83. 肆不及舌	駟
9. 撒手人圓	寰	34. 鳳毛麟角	麟	59. 不修篇幅	邊	84. 一名驚人	鳴
10. 蜂湧而至	擁	35. 一氣呵成	呵	60. 比肩繼踵	踵	85. 心力交瘁	瘁
11. 震撼人心	撼	36. 好大喜攻	功	61. 浮光略影	掠	86. 依老賣老	倚
12. 接腫而至	踵	37. 中西合璧	璧	62. 因材施教	材	87. 卑恭屈膝	躬
13. 敦品力學	勵	38. 熾手可熱	炙	63. 振古鑠今	震	88. 百無寥賴	聊
14. 急風勁草	疾	39. 私心自用	師	64. 分道揚標	鑣	89. 口蜜腹箭	劍
15. 不共戴天	戴	40. 人浮於世	事	65. 過由不及	猶	90. 含莘茹苦	辛
16. 小心奕奕	翼	41. 罄竹難書	罄	66. 天花亂墜	墜	91. 入不符出	敷
17. 驅之若鶩	趨	42. 裨官野史	稗	67. 大相脛庭	逕	92. 一時渝亮	瑜
18. 老態龍鐘	鐘	43. 中流砥柱	砥	68. 鍾鳴鼎食	鐘	93. 折衝樽俎	俎
19. 爛竿充數	濫	44. 不餘匱乏	虞	69. 篳路藍縷	藍	94. 急急可危	岌
20. 垂手可得	唾	45. 投鼠疾器	忌	70. 一視同人	仁	95. 兼容並敘	蓄
21. 一洩千里	瀉	46. 名不須傳	虛	71. 秣馬利兵	厲	96. 惠質蘭心	蕙
22. 知書達理	禮	47. 感同深受	身	72. 始作蛹者	俑	97. 一敗圖地	塗
23. 功虧一潰	篲	48. 一丘之貉	貉	73. 不愧屋陋	漏	98. 弱不經風	禁
24. 金榜提名	題	49. 不勝枚舉	枚	74. 打報不平	抱	99. 狐死守丘	首
25. 鍛羽而歸	鍛	50. 分崩離析	析	75. 未盡之志	竟	100. 人文匯萃	薈

(三) 成語字形訂正 (將正確字形寫入空白方格內)

成語例	正	成語例	正	成語例	正	成語例	正
1. 莫終一是	衷	26. 出類拔粹	萃	51. 鞠躬盡粹	瘁	76. 目不瑕給	暇
2. 口碑戴道	載	27. 吻頸之交	刎	52. 牡雞司晨	牝	77. 以身作責	則
3. 五光十射	色	28. 華陀再世	佗	53. 斗肖之人	筭	78. 不落巢白	窠
4. 白雲滄狗	蒼	29. 提醐灌頂	醍	54. 穿流不息	川	79. 心浮氣燥	躁
5. 如火如荼	荼	30. 乘堅測肥	策	55. 望風披靡	靡	80. 金簀石室	匱
6. 如出一徹	轍	31. 辛辛學子	莘	56. 飛揚拔扈	跋	81. 側隱之心	惻
7. 巧舌如璜	簧	32. 猶有甚者	尤	57. 風行草偃	偃	82. 蒼海桑田	滄
8. 如蟻附氈	羶	33. 捶胸鈍足	頓	58. 煮豆燃箕	萁	83. 瓦斧雷鳴	釜
9. 安貧樂道	貧	34. 補苴罅陋	漏	59. 千均一髮	鈞	84. 老驥服櫪	伏
10. 案牘勞形	牘	35. 為虎作倡	佞	60. 棄甲易兵	曳	85. 驚鴻一撇	瞥
11. 銷聲溺跡	匿	36. 不堪之論	刊	61. 削腹從公	枵	86. 鸞鳳合鳴	和
12. 一傳眾休	咻	37. 合衷共濟	和	62. 蹈光養晦	韜	87. 正矜危坐	襟
13. 濯髮難數	擢	38. 極光片羽	吉	63. 左右開工	弓	88. 三顧茅蘆	廬
14. 油腔猾調	滑	39. 世外桃園	源	64. 魚灌而行	貫	89. 自立更生	力
15. 強呱不舍	聒	40. 以偏蓋全	概	65. 憑心而論	平	90. 趨炎赴勢	附
16. 人煙稠密	稠	41. 各行其事	是	66. 俟才傲物	恃	91. 禍起蕭牆	蕭
17. 深羅萬象	森	42. 瞠乎其後	瞠	67. 俗不可奈	耐	92. 師空見慣	司
18. 人謀不臧	臧	43. 奉為主臬	臬	68. 相得益張	彰	93. 良秀不齊	莠
19. 因地製宜	制	44. 因勢力導	利	69. 籛然悔悟	幡	94. 一語成讖	讖
20. 星羅旗布	棋	45. 千刀萬刮	刮	70. 誓死如歸	視	95. 偃苗助長	揠
21. 前拒後恭	倨	46. 心餘力拙	絀	71. 窮兵瀆武	黷	96. 飴指氣使	頤
22. 駭人聽聞	駭	47. 骨梗在喉	鯁	72. 斧底抽薪	釜	97. 虎視眈眈	眈
23. 率爾操瓢	瓢	48. 絃歌不軾	輟	73. 按奈不住	捺	98. 宿夜匪懈	夙
24. 甚消塵上	囂	49. 無地放矢	的	74. 人聲頂沸	鼎	99. 格故鼎新	革
25. 心悅臣服	誠	50. 言簡意垓	賅	75. 委屈求全	曲	100. 因嚙廢食	噎

(四) 成語字形訂正 (將正確字形寫入空白方格內)

成語例	正	成語例	正	成語例	正	成語例	正
1. 得魚忘筌	筌	26. 瞋目結舌	瞋	51. 亦步亦驅	趨	76. 劍及屨及	履
2. 不可思議	議	27. 海市蜃樓	蜃	52. 高瞻遠矚	矚	77. 殫精竭慮	殫
3. 著作等身	身	28. 風聲鶴唳	唳	53. 管窺蠶測	蠡	78. 披星戴月	戴
4. 玩歲愒時	愒	29. 舐犢情深	犢	54. 黔驢計窮	技	79. 身無常物	長
5. 涯皆必報	睚	30. 燴炙人口	膾	55. 無殄所生	忝	80. 飛皇騰達	黃
6. 蔚為奇觀	蔚	31. 標新利異	立	56. 震聾發聵	振	81. 咎尤自取	由
7. 縱橫俾闔	捭	32. 托泥帶水	拖	57. 鋒迴路轉	峰	82. 不辨叔麥	菽
8. 分庭抗禮	禮	33. 孜孜矻矻	矻	58. 挽肉補瘡	剗	83. 額首稱慶	手
9. 真知卓見	灼	34. 爐火純菁	青	59. 風塵撲撲	僕	84. 燕巢飛暮	幕
10. 炯然不同	迥	35. 蠅營狗苟	營	60. 大放厥詞	厥	85. 駱繹不絕	絡
11. 聞過飾非	文	36. 光怪路離	陸	61. 節風沐雨	櫛	86. 好整以暇	暇
12. 心心相映	印	37. 千遍一律	篇	62. 河清海宴	晏	87. 屈肱而枕	曲
13. 浩首窮經	皓	38. 前撲後繼	仆	63. 哀矜勿喜	矜	88. 應接不暇	暇
14. 行不由徑	徑	39. 異曲同功	工	64. 運籌帷握	幄	89. 中筭猶虛	饋
15. 貽養天年	頤	40. 瞭若晨星	寥	65. 鞭辟入理	裡	90. 責無旁代	貸
16. 改弦易轍	轍	41. 危如累卵	累	66. 道聽途說	塗	91. 兄弟鬩牆	閼
17. 肆無忌殫	憚	42. 南箕北斗	箕	67. 禍介之士	狷	92. 色衰愛馳	弛
18. 牛驥同皁	皁	43. 重做馮婦	作	68. 乏人問經	津	93. 屈突徙薪	曲
19. 怙惡不俊	俊	44. 候門如海	侯	69. 大刀闊斧	斧	94. 吮癰拭痔	舐
20. 刻苦銘心	骨	45. 萬賴俱寂	籟	70. 光風霽月	霽	95. 椿萱並茂	椿
21. 色厲內荏	荏	46. 括目相看	刮	71. 抑揚鈍挫	頓	96. 胼手抵足	胝
22. 孤漏寡聞	陋	47. 冬溫夏清	清	72. 珊珊來遲	姍	97. 置若枉聞	罔
23. 過勿殫改	憚	48. 事必恭親	躬	73. 形將就木	行	98. 動輒得疾	咎
24. 曲高合寡	和	49. 一蹋糊塗	塌	74. 三豎其口	絨	99. 習習相關	息
25. 引椎刺骨	錐	50. 相行見絀	形	75. 君子故窮	固	100. 手屈一指	首

第三章 國測必考修辭

小試身手 (修辭技巧一) 譬喻/誇飾/轉化/映襯/倒反

1. A 2. B 3. D 4. B 5. C 6. B 7. A 8. B 9. B 10. B 11. C 12. B 13. D 14. B 15. A 16. A 17. A 18. A 19. C 20. C
21. C 22. C 23. B 24. B 25. C 26. B 27. C 28. A(題目改「未運用」) 29. D 30. D

二、題組

(一) 修辭大不同

請將正確的修辭代號，填入 () 中，(每題1分，共12分)

1. E 2. A 3. C 4. B 5. K 6. G 7. J 8. I 9. L 10. M 11. N 12. H

小試身手 2 (修辭技巧二) 雙關/借代/設問/感嘆/引用/互文

1. D 2. D 3. A 4. C 5. C 6. C 7. A 8. C 9. D 10. C 11. A 12. D 13. D 14. B 15. B
16. D 17. A 18. C 19. C 20. C 21. C 22. B 23. C 24. D 25. D 26. C 27. A 28. C 29. D 30. B

二、題組(雙關大不同) (A) 字音雙關 (B) 詞義雙關。

1. B 2. B 3. A 4. B 5. B

小試身手三 (修辭技巧三) 排比/對偶/類疊/層遞/頂真/回文/析字

1. D 2. D 3. A 4. A 5. B 6. C 7. D 8. A 9. D 10. D 11. C 12. B 13. A 14. C 15. B
16. B 17. A 18. D 19. D 20. C 21. C 22. D 23. B 24. C 25. C 26. D 27. C 28. C 29. A 30. A

二、修辭大觀園 (每題1分，共10分) (A) 長句對 (B) 單句對 (C) 隔句對 (D) 句中對

1. D 2. B 3. A 4. C 5. D

(2) 類疊猜猜樂 (A) 疊字 (B) 類字 (C) 疊句 (D) 類句

1. B 2. C 3. A 4. D 5. A



~~大鵬一日同風起 扶搖直上九萬里~~

二、語法一點通

--國測考題練習--

1. C 2. B 3. B 4. D 5. D 6. B 7. D 8. A

一、詞性（代詞性助詞、賓語提前助詞運用）

（一）重要考題：相見所運用（代詞性助詞打○，不是打×）

1. ○ 2. × 3. ○ 4. ○ 5. ○ 6. ○ 7. × 8. × 9. ○ 10. ○

11. ○ 12. × 13. × 14. ○ 15. × 16. × 17. ○ 18. × 19. ○ 20. ×

※「見」的注音（重要考題）

1. ㄊㄧㄣˇ 2. ㄊㄧㄣˇ 3. ㄊㄧㄣˇ 4. ㄐㄧㄣˇ 5. ㄊㄧㄣˇ

第四章 文化常識

--國測試題練習--

1. D 2. B 3. A 4. B 5. C 6. B

(一) 成語判讀

1. B 2. A 3. C 4. C 5. D 6. B 7. D 8. C

(二) 季節辨識

1. 秋 2. 夏 3. 春 4. 夏 5. 秋 6. 春 7. 秋 8. 冬 9. 春 10. 秋 11. 秋 12. 夏
13. 夏 14. 夏 15. 春 16. 秋 17. 冬 18. 春 19. 春 20. 夏 21. 秋 22. 夏 23. 秋 24. 春 25. 春 26. 冬
27. 春 28. 夏 29. 夏 30. 夏 31. 秋 32. 夏 33. 秋 34. 秋 35. 冬 36. 夏 37. 夏 38. 夏 39. 春 40. 春
41. 秋 42. 秋 43. 春 44. 夏 45. 春 46. 春 47. 秋 48. 春 49. 春 50. 秋

--歷屆題目--

1. C 2. A 3. D 4. C

2. 其他辨識

1. 夏 2. 春 3. 春 4. 冬 5. 秋
6. 夏 7. 夏 8. 冬 9. 秋 10. 秋
11. 春 12. 秋 13. 夏 14. 春 15. 秋
16. 夏 17. 夏 18. 冬 19. 秋 20. 夏
21. 夏 22. 夏 23. 春 24. 秋 25. 春

3. 一月→十二月 (代稱):

楊花 桐梅 蒲荔 瓜桂 菊陽 葭臘

4. 時間順序排列

(秒) → (分) → (刻) → (時) → (天) → (旬) → (月) → (季) → (年) → (秩) → (紀) →
(世) → (甲子) → (世紀) → (千禧)

小試身手四 年齡的代稱/天干地支/季節的判斷/節慶方位

1. D 2. D 3. A 4. C 5. C 6. C 7. A 8. C 9. D 10. C
11. A 12. D 13. D 14. B 15. B 16. D 17. A 18. C 19. C 20. C
21. C 22. B 23. C 24. D 25. D 26. C 27. A 28. C 29. D 30. B

二、年歲猜一猜 (每格 1 分, 共 10 分)

1. 十五 2. 十五 3. 八十~九十 4. 七十 5. 四十 6. 二十 7. 七十 8. 十 9. 十三 10. 一

◎詠人詠物

--歷屆試題練習--

1. A 2. D 3. C 4. D 5. D 6. C 7. C 8. A 9. C 10. B

◎語文常識篇

一、(雙關)小試身手

◎字音為「A」，字義為「B」，皆不是者「C」

1. A 2. B 3. B 4. C 5. A 6. B 7. 8. B 9. B 10. B

二、(誇飾)小試身手

◎空間(A)；時間(B)；物象(C)；人情(D)；數量(E)

1. D 2. C 3. C 4. D 5. C 6. A 7. B 8. C 9. A 10. E

三、是「層遞」？還是「排比」？

◎層遞打「A」；排比打「B」

1. A 2. B 3. A 4. B 5. B 6. B 7. B 8. B 9. B 10. A

四、(回文)小試身手

◎是回文修辭的打「○」，不是的打「×」

1. (○) 2. (○) 3. (×) 4. (×) 5. (○) 6. (×) 7. (×) 8. (○) 9. (×) 10. (○)

五、(婉曲)小試身手

◎「婉曲」修辭用法打「○」，不是的打「×」

1. ○ 2. × 3. ○ 4. ○ 5. × 6. ○ 7. × 8. ○ 9. × 10. ○

六、「語氣判別」小試身手

◎假設語氣(A)；推測語氣(B)；反詰語氣(C)

1. A 2. C 3. B 4. B 5. C 6. C 7. B 8. C 9. B 10. A 11. A 12. C 13. C 14. A 15. A 16. C 17. A 18. C 19. C 20. C

七、「書信柬帖」小試身手：(將下列用語正確對象填入()中)

1. F 2. M 3. D 4. G 5. D 6. G 7. A 8. C 9. C 10. A 11. D 12. M 13. C 14. H 15. B 16. A 17. A 18. L
19. D 20. I 21. M 22. E 23. G 24. D 25. K 26. B 27. D 28. A 29. E 30. B 31. G 32. L 33. M 34. C
35. M 36. B 37. D 38. K 39. E 40. D 41. A 42. G 43. D 44. L 45. E 46. J 47. M 48. C 49. B 50. D

八. 「題辭」課後身手(一) 100%

◎喜慶類：

1. (G) 五世其昌 2. (Q) 開物成務 3. (I) 錦心繡口 4. (U) 鐵畫銀鈎
5. (E) 鳳振高崗 6. (B) 彩悅增輝 7. (G) 治平初基 8. (H) 宜室宜家
9. (F) 肯堂肯構 10. (H) 桃夭及時 11. (M) 業紹陶朱 12. (O) 鬻舍巍峨
13. (R) 功同良相 14. (J) 懸河唾玉 15. (L) 坐擁百城 16. (G) 花好月圓
17. (Q) 翰巧婁明 18. (L) 名山事業 19. (C) 桑弧衍慶 20. (O) 弦歌不輟
21. (I) 大筆如椽 22. (A) 喜聽英聲 23. (K) 雲程發軔 24. (G) 三星在戶
25. (P) 新鶯出谷 26. (A) 喜得寧馨 27. (B) 祥徵虺夢 28. (U) 龍飛鳳舞
29. (T) 優孟衣冠 30. (H) 雀屏妙選 31. (B) 彩鳳新雛 32. (N) 恫瘝在抱
33. (R) 扁鵲復生 34. (F) 美輪美奐 35. (G) 鐘鼓樂之 36. (P) 高山流水
37. (D) 寶婺星輝 38. (H) 燕燕于飛 39. (F) 竹苞松茂 40. (A) 懸弧之慶
41. (A) 熊夢徵祥 42. (S) 近悅遠來 43. (O) 百年樹人 44. (R) 祕傳金匱
45. (D) 春滿北堂 46. (H) 桃灼呈祥 47. (G) 秦晉之好 48. (A) 天賜石麟
49. (C) 天保九如 50. (P) 陽春白雪

題辭課後小試身手(二) 100%

◎哀輓類：

1. (D) 修文赴召 2. (J) 馬帳空依 3. (K) 覆醢之痛 4. (H) 抱痛西河
5. (J) 洙泗高風 6. (J) 立雪神傷 7. (Q) 廣陵絕響 8. (J) 馬帳安仰
9. (J) 絳帳風冷 10. (O) 國失干城 11. (N) 公輸遺型 12. (B) 跨鶴仙鄉
13. (A) 風木之思 14. (P) 甘棠遺愛 15. (D) 白玉樓成 16. (D) 玉樹長埋
17. (F) 鼓盆之戚 18. (C) 駕返瑤池 19. (M) 端木遺風 20. (G) 柏舟之痛
21. (C) 壺範垂型 22. (C) 婺彩沉輝 23. (L) 話冷雞窗 24. (E) 鳳去樓空
25. (D) 玉折蘭摧 26. (J) 風冷杏壇 27. (C) 彝範長流 28. (B) 福壽全歸
29. (M) 少伯高風 30. (M) 闡闡風淒 31. (C) 彤管流芳 32. (A) 詩廢蓼莪
33. (D) 天不假年 34. (C) 坤儀足式 35. (P) 萬姓謳思 36. (B) 南極星沉
37. (B) 駕鶴西歸 38. (N) 頓失繩墨 39. (C) 慈竹風淒 40. (L) 山陽聞笛
41. (E) 繡閣花殘 42. (M) 貨殖流芳 43. (L) 人琴俱杳 44. (H) 喪明之痛
45. (E) 蘭摧蕙折 46. (I) 雁行失序 47. (D) 英風宛在 48. (A) 泉魚之泣
49. (C) 淑德永昭 50. (J) 桃李興悲

九. 「成語」選擇判斷

1. 成語選擇判斷

題目詳解：

1. (A) 比喻不幸的事情。多指人的死亡 (B) 比喻知己或知音。也比喻樂曲高妙 (C) 比喻人品高潔，垂範久遠。
2. 明日黃花指在重陽節欣賞菊花最能景與情會，若錯過時令就毫無興味。後比喻為過時的事物。無「昨日黃花」用法。
3. (A) 情況愈來愈壞。(B) 比喻從低微之處去看，就越明顯。
4. 難兄難弟：用以稱人兄弟才學品德均佳。難兄難弟：用以諷稱兩人為差不多的貨色，有貶斥的意味。
5. (A) 形容擁擠、熱鬧的盛況 (B) 十戶住家，有九家空無人居。形容大亂之後，人民窮困散亡的淒涼景象。
6. (A) 每日每月的減損、損耗越來越大 (B) 每日有成就，每月有進步 (C) 用為感嘆光陰的逝去。
7. (A) 比喻力量所到之處，敵人紛紛潰退 (B) 草木隨風伏倒。形容為強大的氣勢所壓倒，或為敵人氣勢所震懾，未作戰就潰敗了
8. (A) 勤勞努力不懈怠 (B) 形容人急切求取名利的樣子。
9. (A) 只有自己的身子和影子在一起互相慰問。形容非常孤單，沒有伴侶 (B) 形容關係親密，無時無處不在一起。
10. (A) 指眼皮不合攏，即完全不睡覺。比喻心情不安不能入眠或工作緊張勞碌 (B) 眼睛看不見自己的睫毛。比喻人無自知之明，不能看見自己的過失。
11. (A) 比喻死讀書，不知活用的人 (B) 對學問淵博、知識豐富的人之美稱。
12. (A) 比喻夫妻共度貧困的生活。漢王章家貧，沒有被子蓋，生大病時只能睡在牛衣之中，他自料必死，於是對妻涕泣訣別 (B) 比喻懷念故國或感時憂國的悲憤心情。東晉南渡名士王導等，於新亭飲宴，舉目望見山河，而感慨國土淪亡，相與對泣之事。
13. (A) 比喻穿鑿附會，扭曲原意 (B) 指晉國史書乘，和楚國的史書檮杌。
14. (A) 比喻缺漏的文字。郭公，指春秋莊公二十四年經文的脫漏之處。參見「郭公」條。夏五，指春秋桓公十四年經文的脫漏之處。(B) 指因文字形似而致傳寫或刊刻錯誤。
15. (A) 用作哀悼人不幸早死之辭 (B) 比喻女子夭逝。常用作哀悼少年女喪的題辭。
16. (A) 軍隊受到人民的擁護與愛戴，紛紛慰勞犒賞。《孟子·梁惠王下》：「簞食壺漿，以迎王師。豈有它哉？避水火也。」(B) 以比喻安貧樂道。
17. (A) 樣樣都會，凡事都能辦到 (B) 什麼事都做得出來。多指惡行。
18. (A) 不像樣、不正派 (B) 不像這類，也不像那類。形容不像樣或不合格式。
19. (A) 比喻從根本上解決問題 (B) 比喻暫時紓解危急的困境。將鍋中的沸水舀起，再倒回去，以止住沸騰。
20. (A) 原指修煉得道，脫換凡人之軀殼而成仙。比喻澈底改變 (B) 除去邪思雜念，改變舊日面目。比喻澈底悔悟，改過自新。
21. (A) 後比喻做學問或學習某事，只是一味的襲用他人的經驗或成果，而不求甚解 (B) 把棗子整個吞下去，而不加咀嚼。比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。
22. (A) 情況急迫，不能再等了 (B) 形容情勢十分緊迫，一刻也不容耽擱。
23. (A) 自以為有理，說個不停的樣子 (B) 說話從容不迫的樣子。
24. (A) 白白地浪費光陰 (B) 特殊而不平凡的歲月。

25. (A) 竭盡精力與思慮 (B) 千方百慮，蓄意已久。
26. (A) 每一個細微處皆照顧到。形容非常精細周到 (B) 沒有到達不了的地方。
27. (A) 比喻形形色色、變化多端。五花、八門各指古代兵法中的五行陣、八門陣 (B) 比喻景色鮮麗複雜，光彩奪目。
28. (A) 靈魂脫離肉體。形容驚嚇過度而心不自主 (B) 精神恍惚，失去主宰。形容心神不定或因恐懼而驚慌失措。
29. (A) 保持自身純潔清白，而不與人同流合汙 (B) 指為了個人得失而喪失原則的庸俗處世態度。
30. (A) 誇大或捏造事實，使人聽了感到驚異或震動 (B) 令人聽了十分震驚。
31. (A) 形容說話浮誇不切實際 (B) 說話從容不迫的樣子。
32. (A) 指跟壞人一起做壞事 (B) 比喻沒有堅定的立場，缺乏判斷是非的能力，只能隨著別人走。
33. (A) 形容萬物無聲，一片寂靜 (B) 形容人們默不作聲，一聲不響。
34. (A) 形容人糊裡糊塗地活著，如在醉夢之中 (B) 狂嫖縱酒，沉迷於聲色場中。形容荒淫腐化的生活。
35. (A) 想做什麼就做什麼，毫無拘束，毫無顧忌 (B) 完全順隨自己的心意去做事。
36. (A) 趁人不備，用狡詐陰險的手段傷害人 (B) 比喻暗中攻擊或陷害人。傳說水中有一種叫蜮的怪物，能含沙噴射人影，使人得病。
37. (A) 比喻殘餘僅見的文章或書畫等藝術珍品 (B) 比喻稀罕珍貴的人、物。
38. (A) 今為形容人沒有朝氣，暮氣沉沉的樣子 (B) 形容年老體衰，行動遲緩不靈活。
39. (A) 天與地相距極遠。比喻相差極大 (B) 彼此差異非常明顯。
40. (A) 意志消沉，毫無生氣 (B) 比喻人們都沉默不語。形容死氣沉沉的局面。
41. (A) 比喻危急時投入全部力量，作最後的冒險行動 (B) 引申為做事果決、義無反顧。
42. (A) 形容人處世圓滑 (B) 各方面都照顧到。
43. (A) 無法折衷調和，得出一致的結論 (B) 徬徨無主，不知如何是好。
44. (A) 形容非常少或極細微 (B) 卑微渺小得不值得一提。
45. (A) 比喻力量有所不及。馬鞭雖長，但卻打不到馬腹 (B) 比喻遠遠落後。
46. (A) 心存險詐，難以預測 (B) 高深的程度無法揣測。形容使人難以理解。
47. (A) 比喻作戰或工作順利進行，毫無阻礙 (B) 比喻行文暢達，氣勢奔放。
48. (A) 比喻事物雖有缺點，卻無損其整體的完美 (B) 比喻缺點與優點自然並存。
49. (A) 不辜負眾人的期望 (B) 不能使大家信服，未符合大家的期望。
50. (A) 形容人或社會富有朝氣，充滿活力 (B) 形容生命力旺盛的樣子。

2. 成語使用時機辨識(正確打「○」, 錯誤打「×」)

成語	例句
1. 危言危行	言行舉止均正直不阿。1. () 2. (○)
2. 不愧屋漏	比喻處世光明正大。1. (○) 2. ()
3. 行不由徑	走路不走捷徑。比喻行事光明正大, 不投機取巧。1. () 2. ()
4. 不倫不類	形容不像樣或不合格式, 針對人時多指人的穿著。1. () 2. (○)
5. 金聲玉振	比喻才德兼備, 學識淵博。1. (○) 2. ()
6. 高山仰止	比喻崇高的德行, 令人景仰。1. (○) 2. ()
7. 和光同塵	比喻與世浮沉, 隨波逐流或同流合汙。1. () 2. (○)
8. 色厲內荏	外表剛強嚴厲而內心軟弱。1. (○) 2. ()
9. 南箕北斗	比喻徒有虛名而無實用。1. () 2. (○)
10. 始作俑者	比喻首創惡例的人。1. (○) 2. ()
11. 燈火闌珊	形容燈光稀落、微暗的樣子。1. (○) 2. ()
12. 以鄰為壑	1. 比喻嫁禍他人, 損人利己。(○) 2. ()
13. 蒲柳之姿	比喻身體衰弱。1. (○) 2. ()
13. 君子不器	比喻君子體用兼備, 不只一才一藝而已。1. (○) 2. ()
14. 美輪美奐	形容房屋裝飾得極為華美。1. (○) 2. ()
15. 無適無莫	指對於人事沒有偏頗及厚薄之分。1. () 2. ()
16. 邯鄲學步	比喻仿效他人, 未能成就, 反而失卻自己本來的面目。1. (○) 2. ()
17. 君子遠庖廚	比喻君子有仁心。1. () 2. (○)
18. 傾國傾城	形容女子極為美麗動人。1. (○) 2. ()
18. 汗牛充棟	形容書籍極多。1. () 2. (○)
20. 項背相望	形容人數眾多, 前後相繼不絕。1. (○) 2. ()
21. 罄竹難書	比喻罪狀之多, 難以寫盡。1. () 2. (○)
22. 擢髮難數	形容多得難以計數。1. (○) 2. ()
23. 疊床架屋	比喻重複累贅。1. () 2. (○)
24. 杯水車薪	比喻無濟於事。1. (○) 2. ()
25. 河清海晏	比喻太平盛世。1. () 2. (○)
26. 扶搖直上	後比喻仕途得志。1. (○) 2. ()
27. 宜室宜家	指女子能帶給她的夫家和順 1. () 2. (○)
28. 不可理喻	形容態度強橫, 絲毫不講道理。1. () 2. (○)
29. 三人成虎	比喻謠言惑眾。1. (○) 2. ()
30. 胼手胝足	手掌腳底的皮膚磨出了繭。形容極為辛勞。1. () 2. (○)
31. 心寬體胖	心境樂觀開朗, 生活無憂無慮, 身體自然舒坦。1. () 2. (○)
32. 尺布斗粟	比喻兄弟不睦。1. () 2. (○)
33. 趨庭之教	引申為晚輩接受長輩的教誨。1. (○) 2. ()
34. 琵琶別抱	婦女改嫁。今對於女子結識新的男友。1. () 2. (○)
35. 遇人不淑	女子誤嫁了不好的丈夫。1. () 2. (○)
37. 彈冠相慶	指互相慶賀。多用於貶義 1. (○) 2. ()
38. 春樹暮雲	思念遠方友人之辭。 1. (○) 2. ()

39. 縱橫捭闔	形容外交手腕高明。多用於政治和外交場合上。1. (○) 2. ()
40. 折衝樽俎	指在杯酒宴會間，運用外交手段取勝敵人。1. () 2. (○)
41. 心有鴻鵠	多形容學習、工作不專心。1. (○) 2. ()
42. 梨園弟子	泛稱演戲的人。1. () 2. (○)
43. 重作馮婦	比喻重操舊業。1. (○) 2. ()
44. 久假不歸	借用他人的東西，遲遲不還。1. () 2. (○)
45. 振振有詞	自以為有理，說個不停的樣子。1. () 2. (○)
46. 上行下效	在上位的人怎麼做，下面的人就起而效法。1. () 2. (○)
47. 人謀不臧	人的計畫不夠細密完備。1. () 2. (○)
48. 絃歌不輟	比喻學風很盛。 1. (○) 2. ()
49. 望文生義	穿鑿附會字面上的意思，而不求了解詞句正確的內容。1. (○) 2. ()
50. 以儆效尤	處理一個壞人或一件壞事，用來警告那些學著做壞事的人。1. (○) 2. ()
51. 不刊之論	確鑿不移、識見超拔不可磨滅的言論。1. (○) 2. ()
52. 鬼斧神工	形容技藝精巧，非人力所能及。1. (○) 2. ()
53. 巧奪天工	雖是人工製造，但是精巧勝過天然。比喻人工巧妙神奇。1. (○) 2. ()
54. 禍棗災梨	古人刻書多用棗木、梨木做材料，因此稱沒有價值的書籍 1. () 2. (○)
55. 目無全牛	比喻技藝純熟高超。1. () 2. (○)
56. 錦心繡口	用以稱讚人文思巧妙，文辭優美。1. (○) 2. ()
57. 文不加點	形容文思敏捷、下筆成章，通篇無所塗改。1. () 2. (○)
58. 倚馬可待	比喻文思敏捷，寫作迅速。1. () 2. (○)
59. 尋章摘句	1. 讀書時只知摘錄漂亮詞句，而不深入研究。 2. 寫作時，只知套用前人的章法、語句，而不講究創造性。1. (○) 2. ()
60. 驢鳴犬吠	嘲笑人文詞拙劣，如同驢、狗的鳴叫。1. () 2. (○)
61. 高山流水	形容樂曲的高妙。1. (○) 2. ()
62. 付之一笑	毫不在意，一笑置之。1. () 2. (○)
63. 陽春白雪	比喻精深高雅的文學藝術作品。1. (○) 2. ()
64. 下里巴人	泛指通俗的文學藝術。1. () 2. (○)
65. 望其項背	望見對方的頸項和背脊。意謂程度與之接近。1. (○) 2. ()
66. 鐘鳴漏盡	比喻殘年、晚年。1. (○) 2. ()
67. 樗櫟之才	比喻平庸無用之材，或自謙才能低下。1. () 2. (○)
68. 不毛之地	荒涼貧瘠、不生草木的土地。1. (○) 2. ()
69. 一言九鼎	一言九鼎形容說話很有分量。1. () 2. (○)
70. 半清半黃	農作物還沒有長好，青黃相接。比喻時機還沒有成熟。1. () 2. (○)
71. 萍水相逢	比喻人本素不相識，因機緣巧合偶然相逢。1. () 2. (○)
72. 禍起蕭牆	比喻內部或家裏，發生禍亂。1. (○) 2. ()
73. 首鼠兩端	形容躊躇不決，瞻前顧後的樣子。1. () 2. (○)
74. 洛陽紙貴	比喻著作風行一時，流傳甚廣。1. (○) 2. ()
75. 倚閭之望	形容父母或親長殷切的盼望子女歸來。1. () 2. (○)
76. 方枘圓鑿	比喻格格不入，互不相容。1. (○) 2. ()
77. 安土重遷	久居故土，滋生情感不肯輕易遷徙。1. () 2. (○)
78. 不瘟不火	指戲曲、表演不沉悶乏味，也不急促過火。1. (○) 2. ()

79. 不可開交	形容無法擺脫或結束。1. (○) 2. ()
80. 不可終日	形容心中恐慌不安。1. () 2. (○)
81. 不易之論	至精至當，不可改易的言論。1. () 2. (○)
82. 差強人意	指大體上尚能令人勉強滿意。1. () 2. (○)
83. 躊躇滿志	自得的樣子。1. () 2. (○)
84. 明日黃花	比喻為過時的事物。1. (○) 2. ()
85. 大而化之	形容人做事不謹慎、不細心、不拘小節 1. (○) 2. ()
86. 彈冠相慶	指一人當了官，他的親朋好友也將有官可做而互相慶賀。1. (○) 2. ()
87. 二三其德	三心二意而沒有一定的節操。1. () 2. (○)
88. 翻雲覆雨	1. 比喻反覆無常。2. 形容男女間床第之事。1. (○) 2. ()
89. 高山景行	比喻行事光明磊落。1. (○) 2. ()
90. 附庸風雅	缺乏文化修養的人，裝腔作勢地從事有關文化的活動。1. () 2. (○)
91. 光怪陸離	形容現象奇異、色彩繽紛。1. () 2. (○)
92. 不以為然	不認為是這樣。表示不同意。1. (○) 2. ()
93. 身無長物	比喻節儉或貧困。1. (○) 2. ()
94. 不忍卒讀	常用以形容文章內容悲慘動人 1. (○) 2. ()
95. 登堂入室	比喻學問或技藝循序漸進，達到高深的境界。1. (○) 2. ()
96. 師心自用	剛愎任性，自以為是。1. (○) 2. ()
97. 屢試不爽	屢次試驗，結果都相同。1. () 2. (○)
98. 罪不容誅	判處死刑還抵償不了所犯罪行。比喻罪大惡極。1. (○) 2. ()
99. 炙手可熱	比喻地位尊貴，勢燄熾盛。1. () 2. (○)
100. 破鏡重圓	比喻夫妻失散或決裂後重新團圓和好。1. () 2. (○)

10. 辨別真假顏色 (實指顏色打 ○ ; 非指顏色打 ×)

1. × 2. × 3. ○ 4. × 5. ○ 6. × 7. ○ 8. ○ 9. × 10. ×
11. × 12. × 13. ○ 14. × 15. × 16. × 17. ○ 18. × 19. ○ 20. ×
21. ○ 22. ○ 23. ○ 24. ○ 25. ○ 26. ○ 27. ○ 28. ○ 29. ○ 30. ○
31. ○ 32. ○ 33. ○ 34. ○ 35. ○ 36. ○ 37. ○ 38. ○ 39. ○ 40. ○
41. ○ 42. ○ 43. × 44. ○ 45. ○ 46. × 47. × 48. ○ 49. ○ 50. ×

11. 「實虛數」小試身手 (實數打「○」, 虛數打「×」)

1. ○ 2. × 3. × 4. ○ 5. ○ 6. ○ 7. ○ 8. × 9. ○ 10. × 11. × 12. × 13. ○ 14. × 15. ○ 16. ×
17. × 18. ○ 19. × 20. ○ 21. × 22. × 23. × 24. ○ 25. × 26. × 27. ○ 28. × 29. × 30. × 31. ○
32. × 33. × 34. × 35. × 36. × 37. × 38. × 39. ○ 40. × 41. × 42. ○ 43. ○ 44. ○ 45. ○ 46. ○
47. ○ 48. × 49. ○ 50. ○ 51. ○ 52. ○ 53. ○ 54. ○ 55. ○ 56. ○ 57. ○ 58. ○ 59. × 60. ×
61. × 62. ○ 63. ○ 64. × 65. ○ 66. ○ 67. ○ 68. × 69. × 70. ○ 71. ○ 72. ○ 73. ○ 74. ○ 75. ○
76. ○ 77. ○ 78. ○ 79. ○ 80. × 81. ○ 82. ○ 83. ○ 84. × 85. ○ 86. ○ 87. ○ 88. ○ 89. ○ 90. ○
91. × 92. ○ 93. ○ 94. ○ 95. × 96. × 97. ○ 98. ○ 99. × 100. ×

第六章 閱讀理解題型

1C. 2. C 3. A 4. D 5. D 6. D 7. B 8. A 9. A 6. A 10. D 11. B 12. A

(一)「選詞填空」型(散文、新詩、古詩均有)

1. D 2. A 3. A 4. B 5. B 6. C

(二)「文句重組」型

1. C 2. B 3. D 4. B 5. C 6. D 7. B

(三)「文章摘要」型

1. A 2. B 3. B 4. C 5. BCE 6. ABE 7. C 8. D

(四)「詩意分析」型

1. D 2. D 3. D 4. C 5. B

--課後精選 10 題(1)--

1. D 2. D 3. D 4. C 5. D 6. A 7. A 8. D 9. A 10. C

--課後精選 10 題(2)--

1. D 2. C 3. B 4. B 5. D 6. B 7. A 8. B 9. A 10. B

第七章 國文（韻文閱讀測驗） 試題

1. (1)(C) ; (2)(A)
2. (1)(B) ; (2)(A) ; (3)(D) ; (4)(A)
3. (1)(C) ; (2)(B) ; (3)(B)
4. (1)(D) ; (2)(C)
5. (1)(C) ; (2)(B)
6. (1)(B) ; (2)(A) ; (3)(D) ; (4)(A) ; (5)(D)
7. (1)(C) ; (2)(B) ; (3)(A)
8. (1)(D) ; (2)(C)
9. (1)(C) ; (2)(B)
10. (1)(B) ; (2)(C) ; (3)(B)
11. (1)(B) ; (2)(C)
12. (1)(D) ; (2)(B)
13. (1)(C) ; (2)(A) ; (3)(B)
14. (1)(A) ; (2)(A) ; (3)(C)
15. (1)(A) ; (2)(D) ; (3)(B) ; (4)(B)
16. (1)(C) ; (2)(B)
17. (1)(A) ; (2)(D)
18. (1)(D) ; (2)(C)
19. (1)(C) ; (2)(B) ; (3)(D)
20. (1)(C) ; (2)(A) ; (3)(D) ; (4)(C) ; (5)(C)
21. (1)(A) ; (2)(B) ; (3)(D) ; (4)(C)
22. (1)(D) ; (2)(A) ; (3)(C) ; (4)(D) ; (5)(B) ; (6)(C) ; (7)(C) ; (8)(A)
23. (1)(D) ; (2)(C)
24. (1)(C) ; (2)(D)
25. (1)(B) ; (2)(D) ; (3)(C)
26. (1)(B) ; (2)(D)
27. (1)(D) ; (2)(A)
28. (1)(C) ; (2)(B) ; (3)(B) ; (4)(D)
29. (1)(C) ; (2)(C)
30. (1)(A) ; (2)(B) ; (3)(D) ; (4)(B) ; (5)(A) ; (6)(C)
31. (1)(A) ; (2)(C)
32. (1)(C) ; (2)(A)
33. (1)(C) ; (2)(D) ; (3)(B) ; (4)(B) ; (5)(C)
34. (1)(C) ; (2)(C)
35. (1)(C) ; (2)(A) ; (3)(A)
36. (1)(D) ; (2)(C) ; (3)(C)
37. (1)(A) ; (2)(B)
38. (1)(B) ; (2)(B) ; (3)(B)
39. (1)(D) ; (2)(D)
40. (1)(A) ; (2)(D)
41. (1)(B) ; (2)(D) ; (3)(C)
42. (1)(B) ; (2)(A) ; (3)(D) ; (4)(A) ; (5)(B) ; (6)(D)
43. (1)(B) ; (2)(B) ; (3)(C)
44. (1)(A) ; (2)(D) ; (3)(B)
45. (1)(B) ; (2)(B) ; (3)(D) ; (4)(B)
46. (1)(D) ; (2)(A) ; (3)(B)
47. (1)(D) ; (2)(C)
48. (1)(A) ; (2)(A)
49. (1)(C) ; (2)(A)
50. (1)(A) ; (2)(C) ; (3)(C) ; (4)(D)