臺灣警察專科學校107學年度專科警員班第37期正期學生組新生入學考試**國文科**試題

壹、單選題：(一) 30題，題號自第1題至第30題，每題2分，計60分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三) 請將正確答案以2B鉛筆劃記於答案卡內。　　准考證號：＿＿＿＿＿＿＿＿

一、綜合測驗：

1. 以下各組「　」中讀音相同的是：

(甲)大加「撻」伐／邋裡邋「遢」　(乙)「俛」仰之間／面「縛」西都　(丙)臨「沂」街／虛與委「蛇」

(丁)「湔」雪前恥／「殲」滅敵人　(戊)話「匣」子／「戛」然而止　(己)烘「焙」坊／「裴」先生

(A)(甲)(乙)(丙)　(B)(丙)(丁)(戊)　(C)(甲)(丙)(丁)　(D)(乙)(丁)(戊)

2. 閱讀下文，並依序為□選擇正確的字。

弟弟把隔壁張家的玻璃窗打破了，爸爸要他立□去向張伯伯道歉。弟弟面有難色地說：「□使道歉，人家也未必原諒我。」爸爸說：「□然知道人家未必原諒你，就更得早點去。也許張伯伯看在我的面子上，還能□往不咎。」

(A)即／既／既／即　(B)即／即／既／既　(C)既／即／即／既　(D)既／既／即／即

3. 閱讀下文，並依照提示，依序填入適當的成語。

提示：(甲)乘堅策肥　(乙)操其奇贏　(丙)履絲曳縞　(丁)離鄉輕家　(戊)米珠薪桂

政局黑暗時，官商勾結的情況特別嚴重。此時，紅頂商人往往＿＿＿、＿＿＿，不知民間疾苦；又＿＿，獲取暴利，而使老百姓飽嚐＿＿之苦。

(A)甲丁乙戊　(B)丙戊丁甲　(C)甲丙乙戊　(D)丙戊甲乙

4. 下列文句「　」中的詞語，何者與今日口語慣用的詞義相同？

(A)斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參，則「徵文」難

(B)曾國藩曰：學問之端，有義理之學，有詞章之學，有「經濟」之學，有考據之學

(C)舞榭歌臺，風流總被雨打風吹去，斜陽草樹，「尋常」巷陌，人道寄奴曾住

(D)兵馬倥偬，檔案俱失，私家「收拾」，半付祝融

5. 有關諸子百家學術，敘述**錯誤**的是：

(A)儒家主張「親親而仁民，仁民而愛物」，一種由己及人、由近至遠，有親疏之分的等差之愛

(B)墨家倡兼愛，主張「愛人若愛其身」，「視人之國若視其國」，和儒家皆為戰國時的「顯學」

(C)道家貴自然之道，認為真正的德是不需要刻意標榜的，而「仁」是因為失道失德後所標舉的行為規範

(D)法家尚法，主張無論親疏貴賤，一斷於法，故親親尊尊之恩絕。為最積極入世的救世學派

6. 根據「尊師重道，乃貴道不貴齒」的前提，能得出下列那一個推論：

(A)巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟

(B)人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣

(C)彼與彼，年相若也，道相似也，位卑則足羞，官盛則近諛

(D)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎

7. 下列有關人物說話技巧的敘述，**錯誤**的選項是：

(A)齊湣王對孟嘗君說：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。」是欲以「受到迷惑」的方式表示歉意，取得孟嘗君對他罷免其相位的諒解

(B)紅拂問明虬髯客姓「張」後，隨即說：「妾亦姓張，合是妹。」是欲以「結為兄妹」的方式，抑制虬髯客的愛慕之意，並消除李靖因此所產生的不滿

(C)燭之武對鄭文公說：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」是以坦承自己「技不如人」的謙遜，避免鄭文公因為過去未曾重用他而感到內疚

(D)劉邦請項伯轉告項羽：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。」是以「甘為前鋒」的姿態，降低項羽對他的敵意

8. 臺灣文學除指稱出生與移居臺灣之作家的文學創作，同時也包含表現臺灣歷史經驗、風土民情、社會精神的文學作品。下列文類、作者、作品的組合適合編入《臺灣文學檢索手冊》的是：
(A)新詩類：徐志摩／再別康橋、鄭愁予／錯誤　(B)小說類：魯迅／孔乙己、洪醒夫／散戲
(C)散文類：陳列／地上歲月、琦君／髻　(D)小說類：賴和／一桿稱仔、連橫／臺灣通史序

9. 孔子周遊列國時，曾一度受困於陳、蔡之間，幾乎絕糧。後幸賴一名機智靈活、口才出眾的學生向楚國交涉，才得以解危。根據孔門弟子的個性、專長判斷，這名學生最有可能是：
(A)子夏　(B)季路　(C)子貢　(D)顏回

10. 下列文字是現代人對某篇古代作品的解說，依其內容判斷，這篇作品最可能出自何部典籍？
「神巫似乎也學會了詩人所慣用的那種比喻，說：人人都把艾草掛在腰間，說幽蘭才是不可佩帶的東西—艾草是平俗的香氣，詩人並不以為然。艾草比起幽蘭高貴的氣息、雅致的神韻，當然不可同日而語—平俗的眼睛對於草木尚且分辨不清，又怎能夠評價玉器？他們用糞土塞滿自己的香袋，反而說申椒沒有香氣。」
(A)《詩經》　(B)《楚辭》　(C)《左傳》　(D)《禮記》

11. 孟子：「伊尹，何事非君？何使非民？治亦進，亂亦進。……其自任以天下之重也。」下列何者最能說明伊尹的胸懷？
(A)出淤泥而不染，濯清蓮而不妖　(B)匹夫而為百世師，一言而為天下法
(C)推恩足以保四海，不推恩無以保妻子　(D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

12. 「小說始見於《漢書・藝文志》，書雖散佚，想亦收拾遺文，隱喻託諷，皆子史之支也。唐人《霍小玉傳》等「　」，始就一人一事，詳其始末：然未有章回也。章回始源於「　」等話本，由此部而衍出者為《水滸傳》。」（夏曾佑《小說原理》）根據上文文意判斷，「　」中分別應填入：
(A)志怪／《七俠五義》　(B)說書／《三言二拍》
(C)傳奇／《宣和遺事》　(D)傳記／《太平廣記》

13. 「舊的世紀快過去了。／翻讀／你的詩，卻覺得像逛一間／新開的精品店，樓上兼營／美容整型，器官捐贈移植／點鐵成金，奪胎換骨：／大大的告示牌嚇退了那些／傳統的消費者。他們說詩／豈能是煉金術或外科手術？／他們不知道外科也要用心／文章本心術。詩人重寫／時間留在水上的腳步，刻出／新的詩句，但不曾留下疤痕。」上引陳黎的新詩，請研判詩中的「你」曾創立的學派是：
(A)公安派　(B)桐城派　(C)江西詩派　(D)花間詞派

14. 「聽書法家說：書道之深，著實莫測！
歷代的權貴們／為著妝點門面／都喜歡弄點文墨附庸風雅，
他們花了一輩子工夫／把『功名利祿』幾個字／練得龍飛鳳舞
而那個最簡單的『人』字，卻大都是——缺骨少肉，歪歪斜斜的……」
下列敘述最符合本詩詩旨的是：
(A)強調學習書法須循序漸進，不可躐等　(B)引導大眾提升書法造詣的小訣竅
(C)藉書道以諷刺汲汲名利沒風骨的政客　(D)藉書道暗示官場險惡，不可戀棧

15. 王國維《人間詞話》曾摘錄三闋詞，用以比喻古今成大事業、大學問者必須經過的三個境界。依序為：
一、昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。〈晏殊蝶戀花〉
二、衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。〈柳永鳳棲梧〉
三、眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。〈辛棄疾青玉案〉
下列依序對於這三種境界的概括說明，何者正確？
(A)孤獨／堅持／水到渠成　(B)增聞／失意／破鏡重圓
(C)自信／頹喪／出乎意料　(D)茫然／執著／浴火重生

16. 曹丕《典論・論文》中，將文體依其特點分為四類，以下四篇文章，依序對應正確的選項是：
〈陳情表〉／〈答蘇武書〉／〈哀江南賦〉／〈陶徵士誄〉
(A)書論／詩賦／銘誄／奏議　(B)書論／銘誄／詩賦／奏議
(C)奏議／書論／銘誄／詩賦　(D)奏議／書論／詩賦／銘誄

17.「今功臣名將，雁行有序，佩紫懷黃，贊帷幄之謀；乘軺建節，奉疆埸之任。並刑馬作誓，傳之子孫。」梁武帝此舉，可謂是：

(A)兔死狗烹　(B)帶礪山河　(C)澤及蠻貊　(D)口惠無實

18. 下引文字，依文意排列，順序最恰當的選項是：

「始吾幼且少，

(甲)是固不苟為炳炳烺烺

(乙)及長

(丙)為文章以辭為工

(丁)乃知文者以明道

務采色，誇聲音而以為能也。(柳宗元〈答韋中立論師道書〉)

(A)(丙)(乙)(丁)(甲)　(B)(丁)(丙)(甲)(乙)　(C)(丙)(甲)(乙)(丁)　(D)(丁)(乙)(甲)(丙)

19. 在關漢卿〈大德歌・秋〉當中，以夜裡各種聲音的描寫襯托出主人翁的失眠。下列那一個選項運用類似的手法寫出徹夜難眠的狀態？

(A)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側

(B)梧桐樹，三更雨，不道離情正苦，一葉葉，一聲聲，空階到天明

(C)秋花慘澹秋草黃，耿耿秋燈秋夜長。已覺秋窗秋不盡，哪堪風雨助淒涼

(D)梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得

20. 下列詩句聯語，各有稱頌的對象，請依人物的先後時代順序排列：

(甲)壯士奮揮椎，報韓以落秦王膽。大王煩借箸，滎漢終函項羽頭

(乙)由秀才封王，撐持半壁舊山河，為天下讀書人頓生顏色；驅外夷出境，開闢千秋新世界，願中國有志者再鼓雄風

(丙)漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知。寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯

(丁)望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總學西昆好，獨恨無人作鄭箋。

(A)(甲)(丙)(丁)(乙)　(B)(丁)(甲)(乙)(丙)　(C)(丙)(甲)(丁)(乙)　(D)(丙)(甲)(乙)(丁)

21. 下列關於古代士人在其文章中展現襟抱的敘述，**錯誤**的選項是：

(A)蘇軾在〈赤壁賦〉中藉「蘇子」與「客」討論水與月的「變」與「不變」，申明其濟世之志絕不因憂患而改易的態度

(B)歐陽脩〈醉翁亭記〉以「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，陳述個人不以貶謫為意，而能樂民之樂

(C)顧炎武〈廉恥〉藉顏之推「不得已而仕於亂世」的自警自戒，與「閹然媚於世者」對比，寄託自我處身明清易代之際的選擇

(D)范仲淹〈岳陽樓記〉以「遷客騷人」和「古仁人」對照，顯示自我「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷

22. 寫作時，不直接明講，只用委婉閃爍的方式，曲折的烘托或暗示出主題和本意來，在修辭學上稱為「婉曲」。下列**未使用**此種修辭手法的選項是：

(A)齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣！」

(B)生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志

(C)臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已

(D)吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也

23. 關於「古文運動」，下列敘述何者正確？

(A)韓愈為古文運動之首創者，故被推為「唐宋八大家」之首，使古文在唐朝成為文章之正宗

(B)歐陽脩早年讀《昌黎文集》，亦致力於古文的推動，並提拔范仲淹、三蘇、王安石等人

(C)歸有光為明朝「唐宋派」的提倡者，反對當時的「擬古派」，並編訂《唐宋八大家文鈔》一書

(D)桐城派由姚鼐集大成，主張義理、詞章、考據三者並重，確立桐城派古文之宗風

24. 「管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。」(《世說新語・德行》)由此看來華歆的學習態度是：

(A)學思並重　(B)鴻鵠將至　(C)披沙簡金　(D)冥冥惛惛

25. 下列所列之流行廣告詞及其詮釋，意義不相符的是：

(A)「要刮別人的鬍子之前，先把自己的刮乾淨」有「君子無諸己，而後非諸人」之意

(B)「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」有「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」之意

(C)「幻滅是成長的開始」有「不經一事，不長一智」之意

(D)「心動不如馬上行動」有「臨淵羨魚，不如退而結網」之意

26. 請由下列文句，揣像飲酒的當時，何者屬於歡樂的情境？

(A)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉；即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽

(B)我還是朝著排滿照片的牆壁，拿起還有幾滴酒的空杯子舉向他們，心理喃喃的叫著：「戰士，乾杯！」

(C)抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁

(D)心痛不怕酒厚，狠狠一口喝盡它，最好醉死不再活

二、閱讀測驗：

27-28 為題組　閱讀以下作品後，回答 27-28 題

閱讀是由識字開始，我們通過一個一個的字組成詞，再串聯詞語成為句子，結合句子就可以理解文章或段落意思。然而，真正的閱讀不是記憶的直接複製，而是將篇章中的信息與大腦中已有的相關知識結合成新的心理表徵。這也就是說，我們日常生活中所見所聞，所有的經驗積累和知識學習，都會在大腦中組成一個有序的網絡，而我們新接觸到的知識都要經過和既有網絡產生聯結，找到位置並且併入網絡，這些新知識才算是真正進入了我們的頭腦中。

27. 開始閱讀時，應該要先做到：

(A)理解文章的意思　(B)省思自身的所學　(C)結合他人的意見　(D)字句反覆的推敲

28. 根據上文，下列何者最符合作者所謂「真正的閱讀」？

(A)從經驗中學習　(B)讀論語學生活　(C)有志者事竟成　(D)讀書在精不在多

29-30 為題組　閱讀以下作品後，回答 29-30 題

吾輩好尚既符，嗜欲又寡。又不隨搔首弄姿、顧影促步之客，以求一時之憐；長實思研精蓄神，忘寢與食，以希一得之獲。惟吾年差長，憂患頻集，坐此不逮足下耳！然犬馬之齒，三十有四，距 29 之日，尚復六年，上亦冀展尺寸之效，竭志力以報人;下庶幾垂竹帛之聲，傳姓名以無慚生我。(洪亮吉〈與孫季逑書〉)

29. (A)而立　(B)弱冠　(C)強仕　(D)天命

30. 上文的主旨是：

(A)名利虛浮，不值得致力追求　(B)以文會友，定能利於學習

(C)人的能力有限，應適性發展　(D)盼學有所成，能貢獻留名

貳、作文：計 40 分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

世上往往有許多老規矩，例如：「看到人要打招呼」、「小孩子多聽少說」、「站有站相，坐有坐相」等等，這些從小就被要求遵守的準則，潛移默化，影響了一代代的人們。然而，世易時移，許多老規矩漸漸被人們淡忘。不久前，有網友把一些老規矩重新整理貼到網上，引發了一片熱議，有人認為老規矩是束縛、是八股教條；也有人認為是智慧、是人生準則。你如何看待老規矩？這種現象引發了你哪些想法？

請以「老規矩」為題，寫一篇文章，文長不限。

作文題目：老規矩