

類 科：視聽製作

科 目：紀錄片企畫與編導

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

- 一、英國紀錄片之父格里爾生 (John Grierson) 為紀錄片所下的定義—「對真實事物做一種創意性的處理」(a creative treatment of actuality)，長久以來在西方電影學術界一直是不斷沿用，但仍被不斷詬病的說法，也似乎沒有比它能更讓人接受的定義出現。2013 年，一位英國紀錄片學者溫斯頓 (Brian Winston) 提出了一個新的紀錄片定義：將「被見證過的觀察」的一些層面予以敘事化地記錄下來，並被 (觀眾) 接收為關於這個世界的一個故事 (the narrativized recorded aspects of witnessed observation received as being a story about the world)。請說明：
- (一) 格里爾生為紀錄片所下的定義引起的爭議有那些？(10 分)
 - (二) 你認為溫斯頓提出的新的紀錄片定義，與格里爾生的定義主要的差別有那些？(10 分)
 - (三) 在 21 世紀數位電影時代，你認為什麼樣的影片可以被定義為紀錄片，以及紀錄片與虛構劇情片之間的主要分野在那裡？(15 分)
- 二、紀錄片中常見對一位受訪者進行深度的訪問，但發問者則未必會現身 (或現聲) 於銀幕上。請詳細說明 (必要時可以條列式方式回答)：
- (一) 紀錄片使用訪問此種技巧，在調研時期，蒐集材料應注意那些事項？(10 分)
 - (二) 拍攝時期，執行一場有深度且最終可以被使用在完成影片的訪問，應該注意那些事項？(10 分)
 - (三) 紀錄片使用訪問作為呈現影片對某些議題的評論方式時，在後期剪輯影片時可以有那些不同的方式？(10 分)
- 三、齊柏林導演因為執導《看見臺灣》紀錄片，讓社會大眾看見臺灣山川海洋的美麗，與人為破壞後的哀愁，引起整體臺灣社會很大的震撼與共鳴，也觸發政府部門開始採取一些行政作為，改善臺灣的環境問題。而今齊柏林導演在宣布開拍《看見臺灣 2》後不久，即因直升機失事而不幸去世。雖然《看見臺灣 2》未來是否繼續進行製作尚難預料，但如果由你來企畫這樣一部接續成功的紀錄片，請試擬一份該影片的企畫書。包括你認為應該包含的所有項目與資訊，以便能讓你籌募到所需的經費，及讓工作人員了解你想拍什麼、如何拍、以及製作出來的將會是一部什麼樣的紀錄片。(35 分)