

# 慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

## 國文科試題

### 考試開始鈴響前，不得翻閱本試題！

※考試開始鈴響前，請注意：

- 一、請確認手機、電子計算機、手提袋、背包與飲料等，一律置於試場外之臨時置物區。傳統型手錶或一般的鬧鈴功能必須關閉。不得戴智慧型手錶、運動手環等穿戴式電子裝置入場。
- 二、就座後，不可以擅自離開座位。考試開始鈴響前，不得書寫、畫記、翻閱試題卷或作答。
- 三、坐定後，雙手離開桌面，檢查並確認座位桌貼、電腦答案卡與答案卷之准考證號碼是否相同。
- 四、請確認抽屜中、桌椅下或座位旁均無非考試必需用品。如有任何問題請立即舉手反映。

※作答說明：

- 一、本試題(含封面)共 9 頁，如有缺頁或毀損，應立即舉手請監試人員補發。
- 二、選擇題答案請依題號順序劃記於電腦答案卡，在本試題紙上作答者不予計分；  
**電腦答案卡限用 2B 鉛筆劃記**，若未按規定劃記，致電腦無法讀取者，考生自行負責。
- 三、選擇題為單選題，共 50 題，請選擇最合適的答案。
- 四、本試題必須與電腦答案卡及答案卷一併繳回，不得攜出試場。

# 慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 2 頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

選擇題(下列為單選題,共 50 題,每題 2 分,共 100 分,答錯 1 題倒扣 0.7 分,倒扣至零分為止,未作答者,不給分亦不扣分,請選擇最合適的答案)

- 「筍甚廣」、「馬東風」、「翹足引」、「拾人慧」。依序填入,下列哪個選項最適當?  
(A) 胸/領/尾/口 (B) 膽/髮/耳/口 (C) 腹/耳/領/牙 (D) 腹/頸/齒/牙
- 「以勢交者,勢傾則;以利交者,利窮則。」(王通《中說·禮樂篇》),下列哪個選項最適合填入?  
(A) 倒/拋 (B) 斷/盡 (C) 逃/遙 (D) 絕/散
- 「引壺觴以自,眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄,審容膝之易安。園日涉以成,門雖設而常關。策扶老以流,時矯首而遐觀。雲無心以出,鳥倦飛而知還。景翳翳以將,撫孤松而盤桓。」(陶淵明《歸去來辭》),文中按順序填入哪些字最適合?(甲)、入。(乙)、酌。(丙)、岫。(丁)、傲。(戊)、憩。(己)、趣。  
(A) 丁戊己乙丙甲 (B) 甲乙戊己丙丁 (C) 乙丁己戊丙甲 (D) 戊丁己甲乙丙
- 甲、乙、丙三文句的,下列哪個選項最適合填入?  
甲:理性來說,長年無災情,不可一日無防備。  
乙:當浮力大於物體所受的重量時,物體上浮;物體下沉。  
丙:新聞綜藝化,與電子傳媒興起息息相關,惟仍存在更為深刻的社會背景因素。  
(A) 寧可/反之/固然 (B) 寧願/反之/縱然  
(C) 寧可/否則/固然 (D) 寧願/否則/縱然
- 謙敬詞是向談話對象表示謙敬,可以分成自謙與尊人兩類。下列哪個選項,和其他選項不同?  
(A) 君若不忘先君之好,「惠顧」齊國。  
(B) 臣從其計,大王亦「幸」赦臣。  
(C) 「敢」煩大夫謂二三子,戒爾車乘,敬爾君事。  
(D) 「閣下」如此宏材大略,不出來做點事情實在可惜!
- 讚美人物的風采,下列哪個選項最不適當?  
(A) 玉樹臨風 (B) 長袖善舞 (C) 傾國傾城 (D) 翻雲覆雨
- 下列詩句,最能表現送行者給予遠行朋友鼓勵和信心的是哪個選項?  
(A) 海內存知己,天涯若比鄰。 (B) 又送王孫去,萋萋滿別情。  
(C) 莫愁前路無知己,天下誰人不識君。 (D) 勸君更盡一杯酒,西出陽關無故人。
- 許多成語往往由故事而來,下列哪個選項最適合用來介紹傳統醫學?  
(A) 諱疾忌醫/起死回生 (B) 病人膏肓/滄海遺珠  
(C) 杏林春暖/仙露明珠 (D) 救民水火/對症下藥
- 下列詩歌的對仗,哪個選項最工整?  
(A) 白頭宮女在,閑坐說玄宗。 (B) 孤舟蓑笠翁,獨釣寒江雪。  
(C) 海上生明月,天涯共此時。 (D) 烽火連三月,家書抵萬金。
- 下列哪個選項沒有錯字?  
(A) 道狹草木長,夕露沾我衣。 (B) 晨興理荒穡,戴月荷鋤歸。  
(C) 種豆南山下,草勝豆苗晞。 (D) 衣沾不足惜,但使怨無違。

# 慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 3 頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

11. 下列哪個選項沒有錯字?
- (A) 過往一切已是前程往事,何必頻頻回顧,裹足不前。  
(B) 當日子陷入一塵不變的境地,也就失去生活的意義。  
(C) 宇宙雖有其運轉的規律,天災地變仍讓人觸不及防。  
(D) 這個現象真是匪夷所思,不是一般人所能想像得到。
12. 「在現代工業社會,煤炭、石油和天然氣的過度使用,導致大氣中二氧化碳含量急遽增加。二氧化碳具有吸熱和隔熱的功能,它在大氣中增多的結果,是形成了一個無形的『玻璃罩』,太陽輻射到地球的熱量向外太空無法發散,造成地球表面溫度升高,這就是我們常說的『溫室效應』。」文中「太陽輻射到地球的熱量向外太空無法發散」語句不妥當,下列哪個選項的修改比較適合?
- (A) 外太空無法接收到太陽輻射到地球的熱量  
(B) 使外太空無法接收到太陽輻射到地球的熱量  
(C) 無法向外太空發散太陽輻射到地球的熱量  
(D) 使太陽輻射到地球的熱量無法向外太空發散
13. 「夫愛馬者,以筐盛矢,以娠盛溺。適有蚤虻僕緣,而拊之不時,則缺銜、毀首、碎胸。意有所至,而愛有所亡,可不慎邪!」(《莊子·人間世》),下列哪個選項對「以筐盛矢」的解釋最為妥當?
- (A) 用竹筐裝草料 (B) 用竹筐裝箭矢 (C) 用竹筐裝馬糞 (D) 拿竹筐裝籌碼
14. 「物格而后知至,知至而后意誠,意誠而后心正,心正而后身修,身修而后家齊,家齊而后國治,國治而后天下平。」(《大學》),下列哪個選項的詮釋最適合?
- (A) 執政者應有悲天憫人的心理。 (B) 德行的修養首在實踐。  
(C) 以孝行仁,天下大治。 (D) 修己而後治人,此內聖外王之理。
15. 下列「」中的語詞,哪個選項的使用最適當?
- (A) 他在緊要關頭「梅開二度」,踢進冠軍賽事的致勝球。  
(B) 他擁有一般人「望塵莫及」的米其林等級的大廚技藝。  
(C) 坐高個子後面視野差,只能「瞠乎其後」,徒歎奈何。  
(D) 學生踩滑板穿梭課堂,「不脛而走」,讓人瞠目結舌。
16. 「天空清藍淨潔,恍如一匹未經漿洗過的丹士林布。太陽剛剛升出一竹竿高」(鍾理和〈做田〉),此段文句是兼用譬喻的視覺摹寫技巧。下列哪個選項的描述技巧與此最相似?
- (A) 白氣五十餘道,皆從地底騰激而出,沸珠噴濺,出地尺許。  
(B) 老藤纏結其上,若虬龍環繞;風過葉落,有大如掌者。  
(C) 聞怒雷震蕩地底,而驚濤與沸鼎聲聞之。  
(D) 左旁一溪,聲如倒峽,即沸泉所出源也。
17. 下列哪個選項「」中的數字不是作動詞使用?
- (A) 六王畢,四海「一」。  
(B) 以其無禮於晉,且「貳」於楚也。  
(C) 此將軍之所知,不假僕「一二」談也。  
(D) 雖「四」三皇、「六」五帝,曾不足比隆也。

# 慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 4 頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

18. 疊詞的運用在文章中很常見。下列哪個選項的疊詞使用最不妥當？  
(A) 海面上飄著白嫩嫩的霧氣。 (B) 好生生的一個人怎麼就病了？  
(C) 眼淚撲簌簌地掉了下來。 (D) 她骨碌碌的眼睛真迷人！
19. 文言文中，有些名詞可以用在動詞前表示動作的狀態、處所、工具或待人態度。下列哪個選項沒有使用這種表現方式？  
(A) 嫂蛇行匍伏。 (B) 童子隅坐而執燭。  
(C) 並刑馬作誓，傳之子孫。 (D) 沛公曰：「君為我呼入，吾得兄事之。」
20. 下列「於」的解釋，哪個選項與其他不同？  
(A) 苛政猛「於」虎也。  
(B) 青，取之「於」藍。  
(C) 或重「於」泰山，或輕「於」鴻毛。  
(D) 悲莫痛「於」傷心，行莫醜「於」辱先。
21. 下列「」中的詞語，意義最相近的是哪個選項？  
(A) 吾愛孟夫子，「風流」天下聞／寵愛深，恩情重，「風流」過犯且姑容  
(B) 借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／只見她病得「可憐」  
(C) 偏遇見了這兩個讓我操心的小「冤家」／不是「冤家」不聚頭  
(D) 「躊躇」了半天，還是無法決定／他「躊躇」滿志的推銷他的計畫
22. 下列各選項為「謎面／謎底」的謎語，哪個選項最不妥當？  
(A) 鬣／項羽 (B) 以古為鑑／魏徵  
(C) 抱明月而長終／歸有光 (D) 山有小孔，仿佛若有光／孔明
23. 有的寫景作品由大而小，由遠而近；先泛寫而後特寫。下列哪個選項採用這種方式？  
(A) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。  
(B) 其下平曠，有泉側出，而記遊者甚衆，所謂前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，問其深，則其好遊者不能窮也，謂之後洞。  
(C) 環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峯之間者，釀泉也。峯迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。  
(D) 攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，呀然窪然，若坳若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遁隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。
24. 「它曾經是蛇，在我心裡爬動／我不習慣，它蟄伏在奶奶床下／它還會曬太陽，用脊梁、衣服、被子／在院子裡架一座拉索橋」，詩中「它」所指的是哪個選項？  
(A) 蟒蛇 (B) 繩子 (C) 蜘蛛 (D) 圍巾
25. 「站在巍巍的山頂等／風，慢慢近了／張開茫然底袖／一個寂寞／飛過」(羅任玲〈鷹〉)，下列哪個選項最符合詩中「鷹」的意象？  
(A) 目空一切的狂傲之徒。 (B) 自甘孤獨的英雄聖賢。  
(C) 長袖善舞的青樓女伶。 (D) 羽化登仙的得道高人。

# 慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 5 頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

26. 「每一個光點都美麗而神秘,更要命是亮度和大小相等無分軒輊,讓你無法不分神只盯住其中一個,你才盯住一個,它就熄滅了,卻又有其他在旁邊亮起。」(唐諾《閱讀的故事》),文中描寫的事物最可能是哪個選項?  
(A) 螢火蟲 (B) 手電筒 (C) 日光 (D) 街燈
27. 志閑而少欲,心安而不懼,形勞而不倦,氣從以順,各從其欲,皆得所願。故美其食,任其服,樂其俗,高下不相慕,其民故曰樸。是以嗜欲不能勞其目,淫邪不能惑其心,愚智賢不肖不懼於物,故合於道。所以能年皆度百歲,而動作不衰者,以其德全不危也。(《黃帝內經·素問》)
- 據此論述,能年度百歲的關鍵因素最可能是哪個選項?  
(A) 沒有慾望 (B) 道德高尚 (C) 心志安定 (D) 性格樸實
28. 左太沖作三都賦初成,時人互有譏訾;思意不愜。後示張公。張曰:「此二京可三,然君文未重於世,宜以經高名之士。」思乃詢求於皇甫謐。謐見之嗟歎,遂為作敘。於是先相非貳者,莫不斂衽讚述焉。(《世說新語》)
- 關於左思(左太沖)的敘述,下列哪個選項最適合?  
(A) 功成名就後謙沖自牧 (B) 良好作品須名人推薦  
(C) 遭受非議而灰心喪志 (D) 虛情假意且表裡不一
29. 問曰:有未至而至,有至而不至,有至而不去,有至而太過,何謂也?師曰:冬至之後,甲子夜半,少陽起;少陽之時,陽始生,天得溫和。以未得甲子,天因溫和,此為未至而至也;以得甲子而天未溫和,此為至而不至也;以得甲子而天大寒不解,此為至而不去也;以得甲子而天溫如盛夏五六月時,此為至而太過也。(《張仲景《金匱要略》)
- 若依此說法,現代人所謂的「暖冬」現象,哪個選項最合適?  
(A) 未至而至 (B) 至而不至 (C) 至而不去 (D) 至而太過
30. (甲)、四季如春。(乙)、往來無白丁。(丙)、君子之交。(丁)、飲水思源。(戊)、夏日蓋被。以上是謎面,謎底則是臺灣地名。下列哪個選項最適當?  
(A) 甲是恆春,乙是永康,丙是淡水。 (B) 乙是士林,丙是學甲,丁是嘉義。  
(C) 丙是淡水,丁是嘉義,戊是暖暖。 (D) 甲是恆春,丁是知本,戊是暖暖。
31. 寫文章時,為使句子排列整齊,作者常將一個語意,分寫到兩個句子。下列哪個選項不是使用這種寫法?  
(A) 悍吏之來吾鄉,叫囂乎東西,隳突乎南北。  
(B) 舳艫千里,旌旗蔽空,釃酒臨江,橫槊賦詩。  
(C) 居廟堂之高則憂其民,處江湖之遠則憂其君。是進亦憂,退亦憂。  
(D) 至於負者歌於途,行者休於樹,前者呼,後者應,僂僂提攜,往來而不絕者,滁人遊也。
32. 「江漢思歸客,乾坤一腐儒。片雲天共遠,永夜月同孤。落日心猶壯,秋風病欲蘇。古來存老馬,不必取長途。」(杜甫〈江漢〉)依據詩意,下列哪個選項的解說最不恰當?  
(A) 「老馬」之喻,乃作者自嘲晚景淒涼。  
(B) 「乾坤一腐儒」,語含自卑又自負之意。  
(C) 「片雲」、「孤月」,流露孤獨、苦無知音的煩悶。  
(D) 「片雲」、「孤月」、「落日」、「秋風」,營造情景交融意境。

# 慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 6 頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

33. 「古者以天下為主,君為客,凡君之所舉世而經營者,為天下也。」(黃宗羲〈原君〉),與此段文字意義最相近的是哪個選項?
- (A) 民為貴,社稷次之,君為輕。  
(B) 君不君則臣不臣,父不父則子不子。  
(C) 君君,臣臣。君臣之義無所逃於天地之間。  
(D) 溥天之下,莫非王土;率土之濱,莫非王臣。
34. 古代文人喜歡書寫梅蘭竹菊,下列哪個選項最不妥當?
- (A) 「零落黃金蕊,雖枯不改香。深叢隱孤秀,猶得奉清觴。」寫的是蘭。  
(B) 「人有歲寒心,乃有歲時節。何能貌不枯,虛心聽霜雪。」寫的是竹。  
(C) 「開時似雪,謝時似雪,花中奇絕。香非在蕊,香非在萼,骨中香徹。」寫的是梅。  
(D) 「苗可以菜,花可以藥,囊可以枕,釀可以飲。所以高人隱士,籬落畦園之間,不可一日無此花也。」寫的是菊。
35. 「星橋鵲駕,經年才見,想離情、別恨難窮。」(李清照〈行香子〉),詞中所描寫的節日與下列哪個選項相同?
- (A) 銀燭秋光冷畫屏,輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水,坐看牽牛織女星。  
(B) 昨日登高罷,今朝更舉觴。菊花何太苦,遭此兩重陽。  
(C) 火樹銀花合,星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去,明月逐人來。  
(D) 明月幾時有?把酒問青天。不知天上宮闕,今夕是何年?
36. 楚文王少時好獵,有一人獻一鷹。  
(甲)、故為獵於雲夢,置網雲布,烟燒漲天,  
(乙)、此鷹軒頸瞪目,遠視雲際,無搏噬之志,  
(丙)、王曰:「吾鷹所獲以百數,汝鷹曾無奮意,將欺余耶?」  
(丁)、文王見之,爪短神爽,殊絕常鷹,  
(戊)、毛群飛旋,爭噬競搏,  
獻者曰:「若效於雉兔,臣豈敢獻?」(劉義慶《幽明錄》)
- 請依文意選出排列順序最恰當的選項:
- (A) 甲乙戊丙丁      (B) 丁甲戊乙丙      (C) 戊丁乙甲丙      (D) 丁甲丙乙戊
37. 「爾今死去儂收葬,未卜儂身何日喪?儂今葬花人笑痴,他年葬儂知是誰?試看春殘花漸落,便是紅顏老死時。」對於詩句的說明,下列哪個選項最適當?
- (A) 在詩句中,被收葬的是一位紅顏少女。  
(B) 詩句表達了對青春消逝與命運未卜的憂慮感傷。  
(C) 詩句中的「爾」是第一人稱代詞,「儂」是第二人稱代詞。  
(D) 若想要上網搜尋相關資料,可以在「唐代短篇小說檢索系統」中找到。
38. 文學創作使用具體物象設喻,可以使被描寫的事物更鮮明。下列詩句,何者不是運用這種技巧?
- (A) 香煙攤老李的二胡/把我們家的巷子/拉成一綵長長的濕髮  
(B) 我的妝鏡是一隻弓背的貓/不住地變換它底眼瞳/致令我的形象變異如流水  
(C) 風/像一個太悲涼了的老婦,緊緊地跟隨著/伸出寒冷的指爪/拉扯著行人的衣襟  
(D) 山寺的長檐有好的磬聲/江南的小樓多是鄰水的/水面的浮萍被晚風拂去/藍天從水底躍出

# 慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 7 頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

39. 唐代詩人劉禹錫有詩云:「三秋傷望眼,終日哭途窮。兩目今先暗,中年似老翁。看朱漸成碧,羞日不禁風。師有金篦術,如何為發矇。」下列哪個選項的敘述最適當?
- (A) 「三秋傷望眼,終日哭途窮。」是指病起因於哭太多。  
(B) 「兩目今先暗,中年似老翁。」是指發病時已經年老。  
(C) 「看朱漸成碧,羞日不禁風。」是指病人的症狀。  
(D) 「師有金篦術,如何為發矇。」是指治療的方法十分有效。
40. 有客至,主人具蔬食,客不悅。主人謝曰:「家貧市遠,不能得肉耳。」客曰:「請殺我所乘之騾而食之。」主人曰:「君何以歸?」客指階前之雞曰:「我借君之雞乘之而歸。」(俞樾《俞樓雜纂》)
- 依據文意,「我借君之雞乘之而歸」一句,下列哪個選項的詮釋最適當?
- (A) 客人不分良窳,判斷錯誤。 (B) 客人諷刺主人,吝嗇虛偽。  
(C) 客人苛求太甚,態度傲慢。 (D) 客人不懂謙恭,違反客道。
41. 人間的繁華不過瞬息,我們因為耽於表面的妍麗而經常牽掛得失,但真正的永恆,其實來自於這些繁華背後的清空與寂寥,花開花謝並不是無常,而是天地間的另一種情深。(徐國能《第九味·菊花與寧靜》)
- 此文的情懷與下列哪個選項的詩句最相近?
- (A) 昨夜風開露井桃,未央前殿月輪高。 (B) 落紅不是無情物,化做春泥更護花。  
(C) 春風得意馬蹄疾,一日看盡長安花。 (D) 忽如一夜春風來,千樹萬樹梨花開。
42. 少游自會稽入都,見東坡,東坡曰:「不意別後卻學柳七作詞。」少游曰:「某雖無學,亦不如是。」東坡曰:「銷魂當此際,非柳七語乎?」坡又問別作何詞,少游舉「小樓連苑橫空,下窺繡轂雕鞍驟」。東坡曰:「十三字只說得一箇人騎馬樓前過。」(《高齋詩話》)
- 秦少游是東坡的學生,從師徒對話可知他們:
- (A) 不喜歡寫詞。 (B) 喜歡婉約的詞風。  
(C) 推崇柳永(柳七)的成就。 (D) 皆輕視柳永。
43. 韋莊〈菩薩蠻〉:「紅樓別夜堪惆悵,香燈半卷流蘇帳。殘月出門時,美人和淚辭。」下列關於此詞內容的解說,哪個選項最適當?
- (A) 「紅樓」是指「美人」的居處。  
(B) 「殘月」點出了離別的時間是月初升之時。  
(C) 「香燈半卷流蘇帳」描寫離鄉後獨居的房中之景。  
(D) 詞句描寫了思鄉惆悵之情。
44. 假如依照「畢業／出嫁／生女／哀輓」順序,下列與女性相關的題辭,哪個選項最適當?
- (A) 壯志凌雲／鳳棲高梧／花燦金萱／南極騰輝  
(B) 義方垂範／琴瑟友之／弄瓦誌喜／洙泗高風  
(C) 宜室宜家／百年好合／春滿北堂／行誼可師  
(D) 青雲直上／桃夭及時／彩鳳新雛／懿德長昭

# 慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 8 頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

45. 看山頭吐月,紅盤乍湧,一霎間,清光四射,天空皎潔,□□□□,□□□□,坐客無不悄然!舍前有兩株梨樹,等到月升中天,清光從樹間篩灑而下,地上陰影斑斕,此時尤為幽絕。直到興闌人散,歸房就寢,月光仍然逼進窗來,助我淒涼。(梁實秋〈雅舍〉)

根據文中的情境,選出最適合填入的選項:

- (A) 月影搖曳,明滅林外 (B) 夜闌人靜,流螢成群  
(C) 珠簾蔽月,虛戶風來 (D) 四野無聲,微聞犬吠
46. 越巫自詭善驅鬼物。人病,立壇場,鳴角振鈴,跳擲叫呼,為胡旋舞,禳之。病幸已,饌酒食,持其貲去。死則諉以它故,終不自信其術之妄。恆誇人曰:「我善治鬼,鬼莫敢我抗。」惡少年慍其誕,憫其夜歸,分五六人棲道旁木上,相去各里所。候巫過,下沙石擊之。巫以為真鬼也,即鳴其角。且角且走,心大駭,首岑岑加重,行不知足所在。……手慄氣懾,不能角,角墜;振其鈴,既而鈴墜;唯大叫以行,行聞履聲及葉鳴谷響,亦皆以為鬼。號求救於人甚哀。(方孝孺〈越巫〉)

下列哪個選項最符合本文主旨?

- (A) 勸人勿迷信鬼神之功,當盡人事之力。  
(B) 諷刺欺世盜名、招搖撞騙之徒,將自取其禍。  
(C) 揭露同類相殘,侵凌他人者的猙獰面目。  
(D) 指出鬼物尚有真情,人心卻險惡難測。
47. 一個是沂水縣成精異物,一個是小孤山作怪妖魔。這個是酥團結就肌膚,那個如炭屑轉成皮肉。一個是馬靈官白蛇托化,一個是趙元帥黑虎投胎。這個似萬萬錘打就銀人,那個如千千火煉成鐵漢。一個是五臺山銀牙白象,一個是九曲河鐵甲老龍。這個如布漆羅漢顯神通,那個似玉碾金剛施勇猛。一個盤旋良久,汗流遍體迸真珠;一個揪扯多時,水浸渾身傾墨汁。那個學華光教主,向碧波深處顯形骸;這個像黑煞天神,在雪浪堆中呈面目。正是玉龍攪暗天邊日,黑鬼掀開水底天。(《水滸傳》)

對於這段文字的寫作技巧,下列哪個選項最不適當?

- (A) 運用形象化技巧描繪打鬥場景。  
(B) 運用「這個」、「那個」、「一個」等的跳接敘述,帶出目不暇接的臨場感。  
(C) 整段穿插著黑與白的視覺描繪。  
(D) 從打鬥場面突出兩人的性格特徵。
48. 當藝術即表現時,吾人所能思考的只有表現了什麼和如何表現,表現了什麼不能脫離如何表現而存在,如何表現亦不能脫離表現了什麼而存在;表現了什麼是表現了的內容,如何表現是表現的形式,是一個問題的兩面,嚴密相關而形成藝術品的整體的和諧。當吾人思考表現了什麼時無可避免地要涉及藝術美的以外的因素,包括倫理的、哲學的、社會的種種問題,當吾人思及如何表現時則必然要思及藝術美本身的因素,兩者之間完全不能加以割裂。(姚一葦《藝術的奧祕》)

根據上文,選出最符合全文主旨的選項:

- (A) 藝術品必須反映倫理、哲學、社會的種種問題,才有價值。  
(B) 從事藝術創作,需要縝密的思維和批判性。  
(C) 好的藝術品,講求形式與內容的和諧。  
(D) 藝術鑑賞的認知,著重在美術史和美術理論的應用。



# 慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科試題

本試題(含封面)共 9 頁:第 9 頁(如有缺頁或毀損,應立即舉手請監試人員補發)

中州境有道士,募食鄉村。食已,聞鸛鳴,因告主人使慎火。問故,答曰:「鳥云:『大火難救,可怕!』」眾笑之,竟不備。明日,果火,延燒數家,始驚其神。好事者追及之,稱為仙。道士曰:「我不過知鳥語耳,何仙也!」適有皂花雀鳴樹上,眾問何語。曰:「雀言:『初六養之,初六養之;十四、十六殤之。』想此家雙生矣。今日為初十,不出五六日,當俱死也。」詢之,果生二子;無何,並死,其日悉符。

邑令聞其奇,招之,延為客。時羣鴨過,因問之。對曰:「明公內室,必相爭也。鴨曰:『罷罷!偏向他!偏向他!』」令大服,蓋妻妾反唇,令適被喧聒而出也。因留居署中,優禮之。時辨鳥言,多奇中。而道士樸野,肆言輒無所忌。

令最貪,一切供用諸物,皆折為錢以入之。一日,方坐,羣鴨復來,令又詰之。答曰:「今日所言,不與前同,乃為明公會計耳。」問:「何計?」曰:「彼云:『蠟燭一百八,銀朱一千八。』」令慚,疑其相譏。道士求去,令不許。踰數日,宴客,忽聞杜宇。客問之。答曰:「鳥云:『丟官而去。』」眾愕然失色。令大怒,立逐而出。未幾,令果以墨敗。嗚呼!此仙人儆戒之,而惜乎危厲熏心者不之悟也。(《聊齋誌異·鳥語》)

49. 這一故事的主旨,下列哪個選項最符合?
- (A) 標榜道士的特異功能。 (B) 描述鳥類的未卜先知。  
(C) 諷刺官員的貪污腐敗。 (D) 警告眾人要留心周遭環境。
50. 就文中所述,縣令對道士的態度,依時間先後是:
- (A) 驚奇→信服→猜忌→憤怒 (B) 驚奇→猜忌→信服→憤怒  
(C) 猜忌→信服→驚奇→憤怒 (D) 驚奇→信服→憤怒→猜忌

慈濟大學 111 學年度學士後中醫學系招生考試

國文科答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	C	A	C	D	C	A	D	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	D	C	D	B	B	C	A	C	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	C	B	B	A	C	B	A	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	A	A	A	A	B	B	D	C	B
41	42	43	44	45	46	47	48	39	50
B	D	A	D	D	B	D	C	C	A