



第一單元 小說、人物、季節、時令判讀

一、中國小說內容判讀

聊齋誌異	姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩
	才非干寶，雅愛搜神，情同黃州，喜人談鬼，聞則命筆，遂以成編
老殘遊記	棋局將殘，吾人將老，雖不哭泣也得乎？吾之海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉
	臧官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。蓋臧官自知有病，不敢公然為非；清官則以為我不要錢，何所不可？
	吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有宗教之感情，其感情愈深者，其哭泣愈痛
封神演義	似志在乎演史，而多談神怪，什九虛造，實不過假商周之爭，自寫幻想，較水滸固失之架空，方西遊又遜其雄肆，故迄今未有以鼎足視之者也
紅樓夢	空空道人遂因空見色，自色悟空；遂改名情僧，改石頭記為情僧緣
	伙材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係身前身後事，倩誰記去作奇傳？
	機關算盡太聰明，反算了卿卿性命，生前心已碎，死後性空靈，家富人寧。總有個家人散各奔騰，網費了意懸懸半世。好一似蕩愁愁三更夢，忽喇喇似大廈將傾，昏慘慘似燈將盡呀，一場歡喜忽悲辛，嘆人世終難定
	滿紙荒唐言，一把辛酸淚。所云作者癡，誰解其中味
	浮生著甚苦奔紅？盛席華筵終散場；悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐。慢言紅袖啼痕重，更有情痴抱恨長！字字看來皆是血，十年辛苦不尋常！
	世人都曉神仙好，只有功名忘不了；古今將相在何方？荒塚一堆草沒了
水滸傳	敘一百八人，人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口
	乃開書未寫一百八人，而先寫高俅，蓋不寫高俅，便寫一百八人，則是亂自下生



	也·不寫一百八人·先寫高俅·則是亂自上作也
	蒙上書言：「江以三十六人橫行齊魏·官軍數萬·無敢抗者·其才必過人·今清溪盜起·不若赦江·使討方臘以自贖」
	有福同享·有難同當·是他們的口號；大秤分魚肉·小秤分珠寶·是他們的生活
	施·羅二公身在元·心在宋·雖生元日·實憤宋事·是故憤二帝之北狩·則稱大破遼以洩其憤；憤南渡之苟安·則稱滅方臘以洩其憤
	紛紛五代亂離間·一旦雲開復見天；草木百年新雨露·車書萬里舊江山
	自幼曾攻經史·長成亦有權謀·恰如猛虎臥荒丘·潛伏爪牙忍受·不幸刺文雙頰·那堪配在江州·他年若得報冤讎·血染潯陽江口
	太史公曰：「說難·孤憤·聖賢發憤之所作也。」由此觀之·古之聖賢·不憤則不作矣·不憤而作·譬如不寒而顫·不病而呻吟也·雖作何觀呼者？發憤之所作也
三國演義	滾滾長江東逝水·浪花淘盡英雄·是非成敗轉成空·青山依舊在·幾度夕陽紅
	吾莊後有一桃園·花開月盛；明日當於園中祭告天地·我三人結為兄弟·協力同心·然後可圖大事
	話說天下大勢·分久必合·合久必分
	陀乃下手·割開皮肉·直至於骨·骨上已青·陀用刀刮骨·悉悉有聲·帳上帳下見者·皆掩面失色·公飲酒食肉·談笑弈棋·全無痛苦之色
	劍閣險峻驅流馬·斜谷崎嶇架木牛·後世若能行此法·轉輸安得使人愁？
西遊記	玄奘此行·不求財利·無冀名譽·但為無上道心正法來耳！惟菩薩舊念群生·以救苦為務·此為苦矣·寧不知耶！
	真君與大聖鬥經三百餘合·不知勝負·那真君抖擻神威·搖身一變·變得身高萬丈·兩隻手·舉著三尖兩刃神鋒·好便似華山頂上之鋒·青臉獠牙·朱紅頭髮·惡狠狠·望大聖頭上就砍
	混沌未分天地亂·茫茫渺渺無人見·自從盤古破鴻濛·開闢從茲清濁辨·覆載群生仰至仁·發明萬物皆成善·欲知造化會元功·須看西遊釋厄傳
金瓶梅	讀之而生憐憫心者·菩薩也；生畏懼心者·君子也；生歡喜心者·小人也；生效



	法者，乃禽獸耳
	欲要止淫，以淫說法；欲要破迷，引迷入悟。其中家常日用，應酬世務，奸詐貪狡，諸惡皆作，果報昭然
儒林外史	功名富貴無憑據，費盡心情，總把淚光誤。濁酒三杯沈醉去，水流花謝知何處？
	而今讀書的朋友，只不過講個舉業，若會做兩句詩賦，就算雅極的了，放著經史上禮、樂、兵、農之事，全然不問！
	其書以功名富貴為一篇之骨：有心豔功名富貴而媚人下人者；有倚仗功名富貴而驕人傲人者；有假託無意功名富貴而以自為高，被人看破恥笑者
	叫人覺得人比官格外可貴，學問比八股格外可貴，人格比富貴格外可貴

二、中國人物判讀

孔子	春秋 魯(山東)曲阜人。孔丘，字仲尼，是儒家宗師。 周遊列國十三年、推行仁政、曲阜、文廟、洙泗文化、至聖先師、有教無類、仁、殺身成仁、春秋、述而不作，信而好古。
老子	春秋 楚人，姓李名耳，字伯陽，諡號聃(勿刁)(老聃)。 相傳孔子曾經向老子問「禮」、清靜無為、道法自然、道德經(五千言)、道家之祖。
孟子	戰國 鄒(山東)人，姓孟名軻，字子輿。 尊王言必稱堯舜。民為貴，社稷次之，君為輕。主張人性本善，重仁義，輕功利，好言辯(予豈好辯哉)，後世尊為「亞聖」。與孔子是不同一時代的人。「生亦我所欲也，義亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取義者也。」、「人之有四端」(四端：惻隱、羞惡、辭讓、是非)。
莊子	戰國時人，姓莊名周。 主張反璞歸真，回復自然。著莊子(南華經)一書，大抵以「神話寓言」寫成。莊周夢蝶(悟命運多變，生命無常)。
曾子	春秋時人，字子輿，孔子弟子，事親至孝，作孝經，後世尊稱「宗聖」。
西施	越王勾踐為吳王夫差所敗，採用范蠡(ㄉㄞˋ)之計，向吳王進獻浣紗美女西施，又稱「西子」。浣紗女、東施效顰。



句踐	曾敗於吳王夫差，屈服被囚，並於夫差罹疾時，以嚙糞之舉搏其信任。釋回後「臥薪嘗膽」，十年生聚，十年教訓，終於滅吳，成為霸主。
屈原	戰國 楚(三戶地)三閭大夫，受楚懷王賞賜。後因「瓦釜雷鳴」未受重用，著《離騷》以洩滿腔愁緒。是中國第一位愛國詩人，為中國詩學之祖。著作離騷、九歌、九章、招魂、天問、漁父等多收錄在《楚辭》一書中。
荊軻	戰國燕太子丹派荊軻刺秦王。易水送行，高漸離擊筑，荊軻高唱「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」。荊軻帶著秦將樊於期的首級和夾有「匕首」的地圖，進獻秦王，獻圖時，「圖窮匕現」失敗身亡。
秦始皇	嬴(ㄨㄥˊ)政，戰國末吞併六國統一天下，築長城，書同文，車同軌，焚書坑儒，相傳曾派人遠至高麗尋長生不老之藥。
劉邦	中國第一位平民皇帝漢高祖，人稱沛公(劉邦起於沛縣)。「約法三章」、項莊舞劍，意在沛公、大風歌「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。」
項羽	又稱項籍。火燒阿房宮，秦亡，自立為西楚霸王。衣錦夜行「富貴不歸故里，如衣錦夜行。」破釜沉舟。垓(ㄍㄞˋ)下之圍，四面楚歌。霸王別姬「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅(ㄕㄨㄞˋ)不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」，自刎烏江河畔。
張良	字子房，曾募一大力士，以大鐵錐狙擊秦始皇於博浪沙。相傳受兵法於圯上老人(黃石公)。漢立，運籌帷幄，被封為留侯
蕭何	蕭規曹隨。成也蕭何，敗也蕭何：蕭何月下追韓信，後韓信功高震主，蕭何出計，誘韓信入京斬首。
韓信	一飯千金。漂母之恩。胯下之辱。免死狗烹，被呂后所殺。
司馬遷	史記、紀傳體、李陵、宮刑、名山事業、立言。
司馬光	反對王安石變法，撰《資治通鑑》，上起戰國，下至五代，為「編年體」史書。
王昭君	原名王嬙。毛延壽，遂被醜化。王昭君和番一路「陽關三疊」琵琶寄思！終了客死異鄉，「獨留青塚向黃昏」。晉代人避晉帝司馬昭之諱，稱她為「明妃」。
陶淵明	陶侃之曾孫。曾任八十餘天彭澤令，不願為五斗米折腰。為「田園詩人」之祖，「隱逸詩人」之宗。嘗作五柳先生傳自況，世稱「靖節先生」。有詩「採菊(菊花)東籬下，悠然見南山」，可見其志。
劉備	駕崩於白帝城，世稱「劉先主」。桃園三結義。三顧茅廬。扶不起的阿斗：劉備之子，劉禪。漢武帝時通用的錢幣為「五銖錢」，做為漢帝業的象徵。



諸葛亮	字孔明，「臥龍先生」。「臣鞠躬盡瘁，死而後已」。愛吟梁父吟。隆中、臥龍先生、出師表、梁父吟、六出祈山、七擒孟獲、八陣圖、錦官城、空城計。
劉禪	扶不起的阿斗。降魏後，司馬昭以蜀樂款待，眾降臣聞樂不禁潸(尸马)然淚下。唯劉禪嘻曰：「樂不思蜀」。
關羽	紅面，忠義，執青龍偃月刀，騎赤兔馬，過五關斬六將。後人尊稱為「關公」，與岳飛合祀於武廟。
周瑜	字公瑾，三國時吳(孫權)之大將。赤壁之戰。周郎顧曲。既生瑜，何生亮。賠了夫人又折兵。萬事俱備，只欠東風。銅雀春深鎖二喬：漢太尉橋玄有二女，孫策(孫權之兄)納大喬，周瑜納小喬。周瑜打黃蓋。
楊貴妃	楊玉環、太真、荔枝、華清池、長生殿、馬嵬坡、楊國忠。
李白	字太白 號酒仙翁，盛唐四川青蓮鄉人，故號青蓮居士。「天上謫仙人」、「詩仙」、「詩俠」。力士脫鞋，貴妃捧硯。相傳「撈月而死」葬於采石磯。
杜甫	字子美，自號「杜陵布衣」又號「杜陵野老」。曾官拜「杜工部」。歷經「安史之亂」，其詩反應社會戰爭，體恤民間疾苦，故有「詩史」之稱。關中饑荒時，輾轉入蜀(劍門外)，築「草堂」於四川浣花溪畔，相傳「飽食撐死」(腸胃病)，與李白齊名，又稱「詩聖」。
王維	字摩詰(ㄇㄛˊ ㄗㄟˋ)，蘇軾讚其「詩中有畫，畫中有詩」，田園派之代表。晚年住於輞川。世稱「詩佛」。
白居易	字樂天，提倡「新樂府運動」，關心社會疾苦是中唐社會寫實派的代表。其詩風「淺白易懂」，小兒、老嫗皆琅琅上口。曾被貶為江州司馬，晚年放情詩酒，號「醉吟先生」。居於香山，又稱「香山居士」。著有樂府詩：長恨歌、琵琶行
蘇軾	字子瞻，號東坡居士。詞風「豪放」，與南宋 辛棄疾並稱「蘇、辛」。曾貶謫至黃州、惠州、儋州(海南島)，身陷瘴癘以「東坡肉」自樂。愛竹之性，有詩「無肉令人瘦，無竹令人俗」。著「前、後赤壁賦」。
李清照	宋人，號易安居士，為中國第一女詞人，與夫趙明誠詩詞酬唱。著：漱玉詞、金石錄、聲聲慢。
辛棄疾	南宋愛國詞人，字幼安，號稼軒居士，詞風以豪放著稱。與北宋蘇軾並稱「蘇、辛」。著有稼軒長短句。
陸游	南宋愛國詩人，字務觀，自號放翁，老驥伏櫪，白首尚有匡復中原之志，著有劍南詩稿、渭南文集、放翁詞。
文天祥	南宋末「狀元宰相」，正氣歌「孔曰成仁，孟云取義，讀聖賢書，所學何事？而



	今而後，庶幾無愧！」有詩「人生自古誰無死？留取丹心照汗青」，以明己志。
鄭成功	原名鄭森，字大木，唐王賜姓朱。桂王封為延平郡王。滿清入關不甘被辱，在海上繼續抗敵，是開發台灣的第一功臣。其父鄭芝龍，降清。延平郡王。

三、季節、時令判讀

選擇題中除了人物判讀之外，也常有季節與時令判讀之題型。

即列出一首詩詞，而要考生從中判斷其歌詠之物為何季節或節日。

許多考生常常被此題型所困擾，其實並不難，只要能熟悉各個季節與節日的特徵與出現動植物，再從詩詞中找出這些關鍵字，就可很簡單的答題。

【春】

季風	東風、和風、暄風、惠風
植物	杏花、楊柳、桃花、李子、梨子、海棠、蘭花、櫻花、杜鵑花、木棉花、新芽、嫩綠、牡丹、芍藥、薔薇 (春夏之際)
動物	黃鶯、鸝、黃鳥、燕子、蝴蝶、蜜蜂、杜宇、子規、杜鵑鳥、雁 (北飛)、白鷺絲 (春夏之際)
節日	春節 (爆竹、桃符、新桃、屠蘇、斗杓東指、東皇、東君)、元宵 (上元、元月夜、燈節)、寒食節、清明

【夏】

季風	南風、薰風
植物	柳樹、蓮花、荷花、薔薇 (春夏之際)、芙蓉、菡萏、含笑、鳳凰、綠蔭、稻花香、麥浪、櫻桃、荔枝、瓜李
動物	青蛙、鷓鴣、白鷺絲 (春夏之際)、猿 (夏秋之際)、蟬 (夏秋之際)、螢火蟲 (夏秋之際)



節日	黃梅、梅雨季節、端午節 (端陽節、艾草、菖蒲、雄黃、蒲觴)
----	---------------------------------

【秋】

季風	西風、金風、商風、激風、索風
植物	菊花 (黃)、楓葉 (紅)、桂花、梧桐、蘆荻、蒹葭、白蘋、紅蓼、黃葉、枯荷、殘荷、柿子、柚子
動物	烏鴉、寒蛩、寒蟲、蟋蟀、雁 (南飛)、猿 (夏秋之際)、蟬 (夏秋之際)、螢火蟲 (夏秋之際)
節日	七巧 (乞巧、牛郎、織女、銀河、河漢、鵲橋)、中秋 (玉盤、玉兔、銀蟾、廣寒、嫦娥)、重陽 (登高、茱萸、露、霜)

【冬】

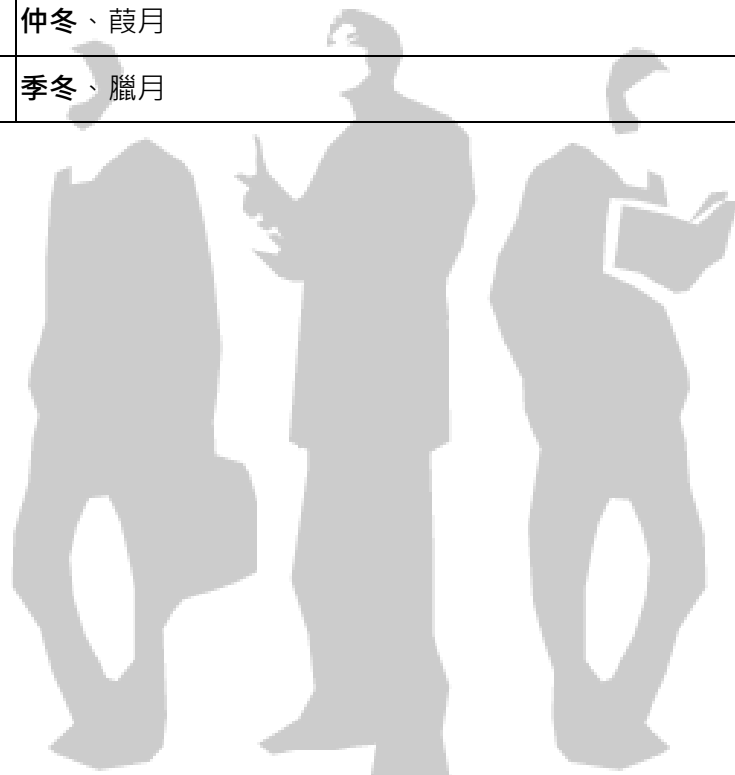
季風	北風、朔風
植物	梅花、山茶、水仙花、殘菊、樅枿、銀枝、橙橘
動物	鳥 (飛絕)、鷹、螻蛄
節日	冬至、臘月、雪 (六出飛花)

【月份別稱】

一月	孟春、端月
二月	仲春、花月、杏月
三月	季春、桃月、桐月
四月	孟夏、梅月
五月	仲夏、蒲月、榴月
六月	季夏、荷月、荔月
七月	孟秋、巧月、蘭月



八月	仲秋、桂月
九月	季秋、菊月
十月	孟冬、良月
十一月	仲冬、葭月
十二月	季冬、臘月



3people

三民補習班



第二單元 題辭

一、壽慶關鍵字

男壽	南山比壽、壽比南山、慶衍桑弧、南極星輝、松柏同春、日永椿庭、齒德俱尊
女壽	萱茂北堂、錦悅呈祥、果獻蟠桃、寶婺星歸、寶婺呈輝、瑤島春長、慈竹長春、北堂萱榮、萱闡春永
雙壽	弧悅齊輝、酒介齊眉、極婺聯輝、椿萱並茂、鴻案德徵

二、婚嫁、誕育祝賀題詞

新婚	五世卜昌、鸞鳳和鳴、鳳凰于飛、詩詠好逑、鴻案相莊、鐘鼓樂之、治平初基、君子好逑、詩詠關雎、花好月圓、琴瑟友之
嫁女	跨鳳乘龍、妙選東床、燕燕于飛、桃夭及時、之子于歸、宜其家室、標梅迨吉
生子	喜得寧馨、玉燕投懷、瓜瓞綿綿、熊夢徵祥、螽斯之吉、蘭階吐秀、慶之弄璋
生女	明珠入掌、彩鳳新雛、慶之弄瓦、弄瓦徵祥、祥徵虺夢

三、新居、遷居及升職、畢業賀辭

新居落成	肯堂肯構、竹苞松茂、甲第徵祥、美侖美奐、氣象維新、福蔭子孫、長發其祥
遷居	里仁為美、孟母遺風、德必有鄰、出谷喬遷、鳳振高岡、良禽擇木、鶯遷喬木
升調任新職	鵬程發軔、其命維新、龍門聲價
畢業紀念	大器晚成、鵬程萬里、精益求精、壯志凌雲、青雲直上

四、男女喪哀輓題辭

男喪	南極斂芒、哲人其萎、福壽全歸、北斗星沉、道範長存、典型宛在、
-----------	--------------------------------



	泰山其頽、梁木其壞	
女喪	坤儀足式、北堂春去、婺彩沈輝、萱堂露冷、萱堂光黯、孟母風高、 瑤島仙遊、瑤池赴召、慈竹風催、彤管揚芬、忘憂草謝、寶婺星沉、 夢斷北堂、懿德長昭	
輓父母	風木含悲、蓼莪抱痛	
輓兄弟	花萼樓封、神商棠棣、鵠原抱痛	
輓岳父	泰山其頽、丈人峰墜	
輓師長	木壞山頽、立雪傷神、師表千古、風冷杏壇、桃李興悲、梁木其頽	
輓朋友	人琴俱亡、響絕牙琴	
輓各界	政治	萬姓謳思、甘棠遺愛、召父杜母、峴首留碑
	商業	少伯高風、貨殖留芳、端木遺風
	農業	布穀哀鳴、阡陌蕭條
	工業	公輸巧著、頓失繩墨
	學術	文曲光沉、少微斂曜、天喪斯文、立言不朽
	音樂	名重樂壇、高山流水、流水高山、樂壇大老、廣陵絕響

五、開業與機關、學校題辭

商店開業	業紹陶朱、大業春秋、貨財廣殖、大展鴻圖
工廠開業	輸巧婁明、工奪造化、富國之基、開物成務、利溥三臺
學校校慶	洙泗高風、弦歌不輟、廣栽桃李、卓育菁莪、時雨春風、教秉尼山
醫院落成	杏林之光、扁鵲復生、秘傳金匱、方列千金、壽人壽世、功同良相、 望隆盧扁
書店開業	左圖右史、文光射斗、名山事業、天地精華
旅店落成	賓至如歸、近悅遠來、群賢畢至



報社	春秋筆法、振聾啟聵、月旦品評
慈善機關	萬家生佛、恫瘝在抱

六、比賽優勝題辭

論 文	倚馬可待、錦心繡口、揚葩振藻
書 法	龍鳳飛舞
歌 唱	玉潤珠圓、響遏行雲、陽春白雲、高山流水
演 講	辯才無礙、口若懸河
體 育	技藝超群、出類拔萃

3people

三民補習班



精選試題演練：

- ()中國式宅第廳堂的門板上常有「加官」、「進祿」的字樣，其中包含的吉祥意義為下列何者？
(A)國泰民安 (B)子孫滿堂 (C)升官發財 (D)福壽雙全
- ()班導要結婚了，準師丈是位醫生。班上同學準備寫結婚賀卡送給老師，下列題辭何者最恰當？
(A)鳳凰于飛 (B)杏林春暖 (C)春風化雨 (D)椿萱並茂
- ()下列「」內的詞語是生活中常用的祝頌詞。請選出用法錯誤的選項
(A)「宜室宜家」用於賀新婚 (B)「弄瓦徵祥」用於賀生男
(C)「里仁為美」用於賀新居落成 (D)「杏壇之光」用於賀學校落成
- ()下列各句「」中的題辭，何者使用恰當？
(A)賀演講比賽優勝用「妙筆生花」
(B)賀民意代表當選用「松柏長青」
(C)賀友人遷居用「宜家宜室」
(D)賀醫院開業用「妙手回春」
- ()張阿姨生了一個兒子，小旻包了禮金以表祝賀。下列賀辭，何者最適合填在禮金封套上？
(A)于歸之喜 (B)登科之喜 (C)弄璋之喜 (D)文定之喜
- ()老馬的兒子昨日添丁，老馬升格當爺爺了！如果你要賀喜老馬，下列賀詞何者最為恰當？
(A)老蚌生珠 (B)年高德劭 (C)瓜瓞綿綿 (D)福壽全歸
- ()以下「」內的題詞，何者運用適當？
(A)伯母七十高壽，「福壽全歸」子孫滿堂，難怪賀壽者絡繹不絕
(B)吾師儘管已五十歲，但在工作崗位上仍然認真賣力，可謂「師表千古」堪為模範
(C)四十得女，「弄璋之喜」可喜可賀
(D)張醫生每週日義診，醫治許多窮苦百姓的宿疾，真是「扁鵲復生」令人敬佩
- ()小美結婚收到許多賀禮，其中不可能出現那一個題辭？
(A)文定之喜 (B)宜室宜家 (C)之子于歸 (D)天作之合

三民補習班

謹定於十二月二十日(星期三)為
家嚴八秩晉五壽辰，敬備薄酌 恭請
闔第光臨



王大年

張小慧 鞠躬

席設：板橋市中山路 81 號吉利餐廳

時間：16：30 入席

9.()如果您要參加上述宴會，賀禮上的題辭應該為何？

(A)春滿瑤池 (B)樹茂椿庭 (C)德業長昭 (D)高風亮節

10.()下列歲數何者大於上文的壽星？

(A)甲子重新，如山如阜；春秋不老，大德大年

(B)花甲重新今晉十，萊衣競舞古來稀

(C)躋九旬壽，祝九千春

(D)豆蔻年華豔桃李，二月梢頭枝上春

11.()小明寫了一封信給老師，下文是其中的一段：「時間過得真快，轉眼已畢業數月，您的教誨言猶在耳，您的音容宛在。難忘您上課時的口蜜腹劍，難忘您勸勉時的說長道短，難忘您的一切，對您的思念與日俱增。」上述畫線的部分，何者使用正確？

(A)言猶在耳 (B)音容宛在 (C)口蜜腹劍 (D)說長道短

12.()下列各句引號中的題辭，何者不正確？

(A)賀新居落成用「肯堂肯構」 (B)賀商店開業用「端木媲美」

(C)賀當選意代表用「仁心仁術」 (D)賀書店開業用「名山事業」

13.()下列各句引號中的題辭，何者正確？

(A)演講比賽優勝用「錦心繡口」 (B)作文比賽優勝用「筆走龍蛇」

(C)歌唱比賽優勝用「乳燕歸巢」 (D)書法比賽優勝用「文不加點」

14.()下列各句引號中的題辭，何者不正確？

(A)喪子之痛輓「抱痛西河」 (B)聖賢之喪輓「雁行失序」

(C)軍政之士用「甘棠遺愛」 (D)女喪用「彤管流芳」

15.()李大同為祝賀朋友的餐廳開張，致贈紅包一封。下列詞語，何者最適合作為紅包上的祝福語？

(A)高軒蒞止，戶限為穿 (B)飲水思源，食甘知苦

(C)妙手回春，杏林之光 (D)博施濟眾，溫飽百家

解答：1.C 2.A 3.B 4.D 5.C 6.C 7.D 8.A 9.B 10.C

11.A 12.C 13.C 14.B 15.A



第三單元 應用文

一、書信基本常識

(一) 信封之寫作格式

- 1.信封以中式且中間有「長方形紅格」最為適合。
如西式信封則以純白色最為大方。
如為弔喪之信，信封顏色宜用素色為佳。
- 2.標準信封與素白信封都可分為左中右三路。右路寫收信人的郵遞區號與地址，上端應空兩格。受信人任職之機關行號，以寫在中路右行或右路左行為佳，但字體應當縮小擠緊。
- 3.中路寫收件人姓名、稱呼、啟封（拆信）詞，這裡的稱呼是指**送信人（郵差）對收件人的稱呼**。由信封的紅格上端寫起，至下端為止，字體略大，排列需勻稱。中路稱呼若不採用一般性的先生、女士、小姐，而改用受信人之職位，則寫法為「姓、職位、名、啟封詞」，且「名」應採向右侧略小的「側書」方式最表敬意。
- 4.左路則上寫寄信別（掛號、限時掛號等），並於信封左上角貼上郵票，下寫發信人地址、姓（或姓名）、緘封詞及郵遞區號。
- 5.信封行數，古人有「三凶四吉五平安」的忌諱，故行數應以四行至五行較適合。
- 6.明信片中不用「啟」而改用「收」，左路不用「緘」而改用「寄」。

(二) 橫式信封的寫法

可分為中式橫封直寫、中式橫封橫寫、西式橫寫

- 1.中式橫封直寫與前面直式信封寫法相同，只是郵票要貼在橫封的右上角。
- 2.中式橫封橫寫是將分為中間與左上兩路。
受信人的郵遞區號、地址和姓名、稱呼、啟封詞分三行寫在中間偏右處。寄件人郵遞區號、地址和姓名、稱緘封詞則寫在信封左上或寫於背面，也分三行書寫。郵票貼於右上方。

3.西式橫寫的寫法則以外文書寫。寫法與相近，受信人資料在中間偏右處，發信人資料則在左上角或背面。但一般要分為四行書寫。

(三) 信箋之行款格式

- 1.一般通用的信箋為紅色行線，以及全白無欄的素箋，有八行、十行或十二行之分，若對尊長或新交，以用中式八行信箋最正式。現在學生流行使用印有圖紋的橫式花箋，但僅適用在同學密友之間的新式書信，不宜用於寫作傳統書信。弔喪時則要用全白素箋，忌用紅色行線書箋。若無替代品，則可將書箋行線以黑筆塗黑。
- 2.抬寫(抬頭)表示尊敬知法，最為通用的有平抬與挪抬。在原行空一格書寫為挪抬；在次行頂格書寫者為平抬，較挪抬更表敬意。
- 3.人名應在同行書寫，不可分寫在兩行。通幅必有一行到底，不自行吊腳。又要注意「一行不成行」、「一行不成頁」之說，也就是要避免一行僅有一個字或一張信箋只有一行文字的情形。
- 4.折信時較正式的折法是先直向左右對折，文字露在外面；再從下方向後摺上一小方，大小與信封大致相同，再將受信人稱謂面向信封正面放入即可，此為有禮貌之摺法。若反摺則表報凶或絕交。

二、書信稱呼用語對照表

對象	提稱語	結尾敬語	問候語	署名敬辭	收啟詞
祖父母	膝下、膝前	肅此、謹此	金安、福安	敬稟、扣上	安啟
父母					
長輩	尊前、尊鑒、鈞鑒	肅此、謹此	鈞安	敬上	鈞啟
師長	壇席、函文、講座、尊鑒	肅此、謹此	道安、教安、誨安	敬上	道啟
平輩	惠鑒、台鑒、大	肅此、謹此	請安、台安、大安、頌安、祺	敬啟	台啟、大啟

	鑒、左右、足下		安、綏安		
晚輩	如晤、青鑒、知之、	端此、特此		示、手書	收啟、啟
軍人、商人	麾下	草此、勿此	麾安、戎安、籌安		勳啟 (軍公、政治)

※姓與名若以稱呼隔開時，名字需縮小向右移(較禮貌)；姓名無分開時，名字不需右移。

※台啟屬平輩之間的稱呼，故姓與名不需分開，名字也不需右移。

(一) 其他提稱語

同學	硯右、硯席、文席(同學等同於平輩，故平輩之用語亦通用)
政治界	勳鑒、鈞鑒、台鑒
軍界	麾下、鈞鑒、鈞座
教育界	講席、座右、有道、塵次、著席、史席、撰席
弔唁	禮席、禮鑒
哀啟	矜鑒

(二) 常用啟封詞

- 1.對女士、小姐，收啟詞用「芳啟」、「惠啟」；弔喪用「禮啟」、「肅啟」。
- 2.不封口之賀年信函或柬帖等，收啟詞不寫「啟」、「收」，只寫「○○○先生」即可。
- 3.現代所使用之明信片，則收啟詞用「收」、「寄」。
- 4.絕對不可用「敬啟」、「敬收」(要人恭敬的打開信封，不合禮節)。

三、正式稱謂

	稱呼	加字	對象
自稱	1.自己的尊長	家	家父、家母、家兄、家姐



	2.自己的尊幼及親戚	舍	舍弟、舍妹、舍姪、舍姪
	3.自己的兒孫或店號	小	小兒、小女、小孩、小孫、小號(店面)
	4.自己的師友及居處	敝	敝師、敝友、敝校、敝宅、敝電
	5.自己已死的尊長/卑幼	先/亡	先祖、先父、亡母
	稱他人	1.對方尊長、卑幼	令
2.對他人的尊長		尊/賢 (2人)	尊夫人、尊翁、尊大人(對方父親)、 賢喬梓、賢伉儷、賢昆仲
3.對他人的妻室		尊	尊夫人、尊嫂
4.稱人的住宅、學校		貴	貴宅、貴校
5.稱人的商店		寶	寶號

四、常見喪葬用語

1.壽終正寢	男(女)喪用，如死的非常，只能用「終」或「卒」	
2.	享壽	卒年六十歲以上者
	享年	卒年不滿六十者稱「享年」
	得年	卒年三十歲以下者稱「得年」
3.	孤子	母親健在，父死
	哀子	父親健在，母死
	孤哀子	父母親皆死
4.未亡人	夫死，妻自稱	
5.反服	兒死，無孫，父在堂，父反為兒之喪持服	
6.棘人	父或母喪時，子自稱「棘人」	
7.杖期夫	妻入門後，曾服翁或姑、或太翁姑之喪，妻死夫稱「杖期夫」	



8.不杖期夫	妻入門前，夫之丈夫，或夫之祖父母已死，妻未及服喪，妻死，夫稱不杖期夫（夫之父母尚健在，妻死，亦可稱不杖期夫）
9.承重孫	本身及父親均為嫡長，父先死，現服祖父母之喪用之
10.治喪子	在喪期內稱「孤子」、「哀子」或「孤哀子」，已除服再行喪禮稱治喪子

五、柬帖用語

婚嫁	1.嘉禮、吉夕、合巹	結婚
	2.于歸	女子出嫁
	3.闔第光臨	請客人全家到來之敬語
	4.文定	訂婚
	5.詹於	即占於。擇期的用語
喜慶	6.桃觴	祝壽之酒席
	7.弄璋	稱生男孩
	8.弄瓦	稱生女孩
	9.湯餅	出生三日之宴席，今亦稱滿月之酒席
	10.周晬	小孩週歲
	11.嵩祝	祝福（福壽高於嵩山）
節慶	12.春卮	年酒
	13.蒲觴	端午節酒宴
	14.萸觴	重陽節飲菊花酒以避邪
	15.屠蘇	元旦酒
	16.桂漿	中秋節酒宴

六、重要柬帖名詞



1.彌月	小兒出生滿一個月
2.文定	納幣訂婚
3.奠儀	致送死者家屬的金錢，用以代替祭品
4.千古	哀悼死者的話，為永別的意思
5.弔喪	慰問喪家，祭奠死者
6.輓	哀悼死人的
7.領謝	受禮致謝
8.璧謝	退還贈禮，並謝厚意（出自於「完璧歸趙」）
9.敬領幾色，餘珍璧謝	接受部份禮物，歸還其餘的，並表達道謝之意
10.踵謝	親自登門道謝
11.台光	光臨的意思。是「台駕光臨」的省略
12.假	借
13.擇	選定
14.餞行	設酒席為人送別
15.邀宴	邀請參加宴會
16.饋贈	贈送

3people

三民補習班



第四單元 字形辨別

	挑錯	改正		挑錯	改正
1	克紹 基 裘	箕 ㄐㄨㄛˊ	35	氣勢滂 礴	磅 磅 ㄆㄨㄥˋ ㄉㄨˋ
2	風夜匪懈	夙	36	撇 見	瞥 ㄆㄨㄛˋ
3	轟 堂大笑	哄	37	驚鴻一 撇	瞥
4	裝扮點 輟	綴	38	劈 荆斬棘	披
5	再再 升起	冉冉	39	頹 圯	圯 ㄩˊ (圯 ㄩˊ)
6	舉 旗 不定	棋	40	故態復 明	萌 ㄇㄨㄥˊ
7	具體而 微	微	41	莫 明 其妙	名
8	人才 倍 出	輩	42	一文不 明	名
9	小家 璧 玉	碧	43	掌上 名 珠	明
10	不修 篇 幅	邊	44	口 密 腹劍	蜜
11	日 簿 西山	薄	45	入目三 分	木
12	對 簿 公堂	簿	46	手腳 麻 痺	麻
13	搬 門弄斧	班	47	名列前 矛	茅
14	西裝 必 挺	筆	48	鋒 芒 畢露	芒
15	民生凋 弊	敝	49	充滿 媚 力	魅
16	營私舞 幣	弊	50	默 守成規	墨
17	按步就 班	部	51	探求民 漠	瘼 ㄇㄛˋ
18	摒 氣凝神	屏	52	沈 緬 酒色	湏 ㄉㄨㄥˊ
19	彼 彼皆是	比比	53	抵 滅人性	泯 ㄇㄧㄣˇ
20	裨 官野史	稗 ㄆㄞˋ	54	煙霧 迷 漫	瀾
21	針 眨 時事	眨 ㄓㄚˇ	55	慢 不經心	漫
22	蓬 壁 生輝	筆	56	四處 漫 延	蔓
23	蔽 路藍縷	筆	57	蹒 跚無能	顛 ㄉㄧㄢ ㄉㄨㄥˊ ㄉㄨㄥˊ
24	牆壁 斑 剝	駁	58	模 糊不清	模
25	場場 暴 滿	爆	59	幅 員廣大	幅
26	瀕 臨絕種	瀕 ㄇㄧㄣˊ	60	一 幅 眼鏡	副



27	居心巨測	叵々ㄊˇ	61	入不符出	敷
28	風塵撲撲	僕僕	62	趨炎赴勢	附
29	前撲後繼	仆	63	一翻心血	番
30	平空捏造	憑	64	三翻兩次	番
31	地皮流氓	痞	65	伏首認罪	俯
32	如法泡製	炮々么´	66	勞燕紛飛	分
33	怦然心動	怦々ㄥ	67	血脈噴張	賁々ㄣ
34	虛無漂渺	縹緲 々一么 ˇ ㄇ一么ˇ	68	發奮忘食	憤
	挑錯	改正		挑錯	改正
69	拂袖而去	拂ㄘメ´	105	暴殄天物	殄去一ㄇˇ
70	拂然作色	拂ㄘㄟˋ	106	戶籍騰本	騰去ㄥ´
71	枉廢心機	費	107	強努之末	弩ㄋㄨˇ
72	斧底抽薪	釜	108	俗不可奈	耐
73	破斧沈舟	釜	109	陷入泥沼	淖ㄋㄠˋ
74	斐聲文壇	蜚ㄘㄟ	110	結廬在人境	廬
75	冒險患難	犯	111	陳腔爛調	濫
76	中流砥柱	砥ㄉㄧˇ	112	鞭辟入理	裡
77	根深諦固	蒂	113	變本加利	厲
78	有目共睹	睹	114	巧言吝色	令
79	環睹蕭然	堵	115	民不潦生	聊
80	以逸代勞	待	116	眼花瞭亂	撩
81	放盪不羈	蕩	117	回錄之災	祿
82	虎視眈眈	眈眈	118	庸庸錄錄	碌碌
83	帶罪立功	戴	119	齟牙裂嘴	咧ㄌㄟˋㄙㄟˇ
84	披星待月	帶(戴)	120	夜蘭人靜	闌
85	文訂之喜	定	121	意興蘭珊	闌
86	頂頂大名	鼎鼎	122	美侖美奐	輪
87	提心掉膽	吊(弔)	123	滿腹經綸	綸
88	調頭而去	掉	124	風聲鶴淚	唳ㄌㄟˋ
89	鈞虎離山	調	125	朗朗上口	琅琅ㄌㄨㄥˊㄌㄨㄥˊ



90	經驗老道	到	126	浮光略影	掠
91	義不容詞	辭	127	發勞騷	牢
92	死心踏地	塌	128	結實累累	纍纍
93	一蹋糊塗	塌	129	履行合約	履
94	塌塌米	榻榻	130	鳳毛麟角	麟
95	邇邇	邇	131	嚮生子	嚮
96	糟邇	邇	132	干願	甘
97	金榜提名	題	133	干拜下風	甘
98	日暮圖窮	途	134	以偏蓋全	概
99	途窮匕現	圖	135	估名釣譽	沽
100	走頭無路	投	136	言簡意該	賅ㄍㄛ
101	垂手可得	唾去メㄊ	137	固步自封	故
102	挺而走險	鋌	138	卑恭屈膝	躬
103	荼毒生靈	荼去メ	139	左右開攻	弓
104	陶冶人才	陶	140	為人垢病	詬
	挑錯	改正		挑錯	改正
141	馬革果屍	裹	177	不記其數	計
142	梗梗於懷	耿耿	178	不明究理	就裡
143	圖謀不詭	軌	179	汲汲可危	岌岌
144	焚膏繼晷	晷ㄍㄨㄟˋ	180	去蕪存青	菁ㄑㄨㄥ
145	大塊朵頤	快	181	可望不可及	即
146	燴炙人口	膾ㄍㄨㄞˋ	182	迫不急待	及
147	功虧一匱	篲ㄍㄨㄞˋ	183	汗流夾背	浹ㄑㄩㄢˋ
148	跨下之辱	胯	184	百感焦集	交
149	同仇敵愾	愾ㄍㄨㄞˋ	185	作賤自己	踐
150	瞋然長逝	溘ㄍㄨㄞˋ	186	決擇	抉
151	狡兔三窟	狡	187	事情棘手	棘ㄑㄩㄢˋ
152	人文匯萃	薈ㄍㄨㄞˋ	188	前踞後恭	倨ㄑㄩˋ
153	不容置喙	喙ㄍㄨㄞˋ	189	手頭拮据	据ㄑㄩˋ
154	百年好和	合	190	既往不究	咎



155	情投意和	合	191	笑容可鞠	掬
156	一丘之貉	貉尸ㄛ´	192	面黃飢瘦	肌
157	哄抬物價	哄	193	弱不經風	禁ㄩㄣˊ
158	內哄	訇(鬨)	194	禁若寒蟬	噤ㄩㄣˊ、
159	老奸巨滑	猾	195	無寂而終	疾
160	秀外蕙中	慧	196	草菅人命	菅ㄩㄣˊ
161	拾人牙惠	慧	197	節風沐雨	櫛
162	法網恢恢	恢恢	198	驕生慣養	嬌
163	插科打渾	諢尸ㄨㄣˊ、	199	堅守自盜	監
164	煥然一新	煥	200	箭拔弩張	劍
165	捍衛國土	捍	201	建龔大典	醜ㄩㄣˊ、
166	震撼人心	撼	202	一闕詞	闕くㄩㄣˊ
167	恍然大悟	恍	203	穩操勝卷	券くㄩㄣˊ
168	病入膏肓	肓尸ㄨㄤ	204	驅之若鶩	趨
169	諄諄教悔	誨	205	亦步亦驅	趨
170	揮灑無度	霍	206	並駕齊趨	驅
171	慘絕人園	寰	207	誤入歧途	歧
172	驚紅一瞥	鴻	208	神祇	祇くㄩㄣˊ
173	人才擠擠	濟濟	209	委屈求全	曲
174	大相逕庭	逕	210	首曲一指	屈
175	三餐不濟	繼	211	牽就他人	遷
176	千均一髮	鈞	212	淺移默化	潛
	挑錯	改正		挑錯	改正
213	搶詞奪理	強	249	烏煙障氣	瘴ㄕㄨㄤˊ
214	鳩佔雀巢	鵠	250	重巒疊障	嶂ㄕㄨㄤˊ
215	窮窮獨立	茕茕くㄩㄣˊ	251	展露頭角	嶄
216	罄竹難書	罄くㄩㄣˊ	252	高瞻遠矚	矚
217	翹課	蹻	253	醃醬麵	炸ㄕㄨㄤˊ
218	一切就序	緒	254	令人乍舌	咋尸ㄛ´
219	雲霄飛車	霄	255	通貨膨漲	脹



220	宵壤之別	霄	256	思考慎密	續ㄅㄨˇ
221	不醒人事	省	257	飲耽止渴	鳩ㄅㄨˇ
222	引人暇想	遐	258	滿遭損·謙受益	招
223	完美無暇	瑕	259	兢兢業業	兢兢
224	行同陌路	形	260	蜜蜂蟄人	螫ㄅㄨㄛˋ
225	別出新裁	心	261	鎮戈待旦	枕ㄅㄨㄛˇ
226	咆嘯公堂	哮ㄒ一ㄠˋ	262	勾魂懾魄	攝ㄩㄝˋ
227	宣賓奪主	喧	263	攝服於其淫威	懾ㄅㄨㄛˊ
228	寒喧	暄	264	一愁莫展	籌
229	喧然大波	軒	265	一縷吹煙	炊
230	循私舞弊	徇ㄒㄩㄣˊ	266	一語成讖	讖ㄛㄨˇ
231	倖倖然	倖倖ㄒ一ㄥˋ	267	馳逞文壇	騁ㄛㄨˊ
232	現醜	獻	268	人口稠密	稠
233	習習相關	息息	269	愁悵不已	惆
234	慧詰	黠ㄒ一ㄝˊ	270	令人不恥	齒
235	一見鐘情	鍾	271	一陳不變	成
236	鐘靈毓秀	鍾	272	層層相因	陳陳
237	鐘愛一生	鍾	273	相輔相乘	成
238	一樁心事	樁ㄅㄨㄛˊ	274	相形見拙	絀ㄛㄨˋ
239	口株筆伐	誅	275	絀絀逼人	咄咄ㄉㄨㄛˋ
240	札記	札(箭)	276	為虎作猖	俚
241	紮實	扎	277	重蹈覆徹	轍
242	出奇致勝	制	278	貫測始終	徹
243	閒情逸緻	致	279	如出一徹	轍
244	淋漓盡至	致	280	明查秋毫	察
245	皮開肉顛	綻ㄅㄨㄛˊ	281	查言觀色	察
246	杖勢欺人	仗	282	金蠶脫殼	蟬ㄛㄨㄛˊ
247	神志不清	智	283	蟬食鯨吞	蠶ㄘㄨㄛˊ
248	相得益彰	彰	284	骨瘦如材	柴
	挑錯	改正		挑錯	改正



285	胸無成府	城	321	不理不採	睬
286	遞奪公權	遞イゝ	322	出類拔粹	萃
287	郵戮為憑	戮イメト	323	鞠躬盡瘁	瘁
288	暗自綴泣	啜イメトゝ	324	倉海一粟	滄
289	憂心沖沖	忡忡虫メノ	325	萬頭鑽洞	攢チメマゝ
290	瞋目結舌	瞋イノ	326	催促	催
291	聽信讒言	讒	327	蹉跎歲月	蹉チメト
292	穿流不息	川	328	斯守終身	廝
293	千穿百孔	瘡イメ尤	329	鎖碎雜事	瑣
294	尋人啟示	事	330	騷首弄姿	搔
295	無所是事	事	331	令媛	媛ヲゝ
296	不學無數	術	332	和藹可親	藹
297	手屈一指	首	333	窒隘難行	礙
298	名落深山	孫	334	敖敖待哺	嗷嗷
299	殺生成仁	身	335	漚心瀝血	嘔又ゝ
300	珊珊來遲	珊珊	336	拍岸叫絕	案
301	插血為盟	歃尸ヱゝ	337	出耳反耳	爾爾
302	鍛羽而歸	鍛尸ヱ	338	小心奕奕	翼翼
303	海市蜃樓	蜃尸ヲゝ	339	不能自己	已
304	私塾教育	塾	340	苦心孤異	詣
305	眾口塑金	鑠尸メトゝ	341	見義思遷	異
306	誓死如歸	視	342	集思廣義	益
307	獨豎一幟	樹	343	天崖海角	涯
308	瞻養費	贍	344	標新立義	異
309	唯唯喏喏	諾諾	345	以老賣老	倚
310	熙熙攘攘	攘攘	346	以譎傳譎	訛訛セゝ
311	人謀不臧	臧尸ヲ	347	怨天由人	尤
312	最爾小島	蕞尸メハゝ	348	良莠不齊	莠一又ゝ
313	越廚代庖	俎尸メゝ	349	步步為贏	營
314	緇銖必較	銖尸	350	巡戈飛彈	弋一ゝ
315	心煩氣燥	躁	351	性命悠關	攸一又



316	聒燥	噪	352	含貽弄孫	飴
317	以身作責	則	353	遺笑大方	貽
318	所費不貲	貲卍	354	風行草掩	偃一マゝ
319	推諉卸則	責	355	偃苗助長	揠一マゝ
320	一觸可幾	蹴ㄉㄨㄛˋ	356	夢魘	魘一マゝ
	挑錯	改正		挑錯	改正
357	笑魘如花	魘一セゝ	392	難難自語	喃喃
358	鴨雀無聲	鴉	393	踉轉難眠	輾轉
359	魚燕往返	雁	394	嘆為官止	觀
360	鷹品充斥	鷹一マゝ	395	同流和污	合
361	肆業	肄一ゝ	396	脾膩一切	睨一ゝ
362	好高務遠	驚	397	何等庸容	雍
363	心無旁務	驚	398	循規蹈舉	矩
364	趨之若驚	驚	399	功成不拘	居
365	身材魁武	梧ㄨㄛˋ	400	臨風故盼	顧
366	甘冒大不諱	諱ㄨㄟˋ	401	反哺之恩	哺ㄅㄨˇ
367	為恐天下不亂	唯	402	自甘墜落	墮
368	文風不動	紋	403	懷才不育	遇
369	蔚為風尚	蔚	404	濃纖合度	穠一マゝ
370	喜出忘外	望	405	水到曲成	渠
371	居中幹旋	幹	406	勞騷滿腹	牢
372	難言之癮	隱	407	案牘勞形	牘ㄉㄨㄛˋ
373	萎靡不振	委	408	窈窕淑女	窈窕一ムゝ 去一ムゝ
374	哲人其偉	萎	409	樸朔迷離	撲
375	手腳痿縮	萎	410	遞壇不息	嬾尸マゝ
376	蜂湧而出	擁	411	功成名究	就
377	侷促一隅	隅ㄩㄛˊ	412	訊雷不及掩耳	迅
378	不餘匱乏	虞	413	鬼鬼崇崇	崇崇ムㄨㄟゝ
379	云云眾生	芸芸	414	波光斂灩	灩ㄉㄨㄛˋ
380	世外桃園	源	415	星羅旗布	棋
381	至死不逾	渝ㄩㄛˊ	416	冬烘先生	烘ㄏㄨㄥˊ



382	身陷囹圄	囹 力 - ㄥ ' ㄩ ˇ	417	牽強副會	附
383	始作蛹者	蛹	418	聊聊幾人	寥寥
384	沿木求魚	緣	419	紹光易逝	韶尸么 '
385	性好魚色	漁	420	笑容可鞠	掬
386	濫芋充數	芋	421	大快朵飴	頤
387	蘊釀	醞	422	素疾復發	宿
388	蘊育	孕	423	鳶飛厲天	戾力 - '、
389	彰羅準備	張	424	洋洋自若	揚揚
390	克骨銘心	刻	425	微言大意	義
391	如是重負	釋	426	顛配流離	沛
	挑錯	改正		挑錯	改正
427	新成代謝	陳	463	山肴野樹	藪ムメ、
428	小頭瑞面	銳	464	扣弦而歌	舷
429	枯燥乏味	燥	465	渡大海·入荒州	陬尸又
430	宜神宜鬼	疑疑	466	洛陽旨貴	紙
431	囫圇吞棗	棗	467	晨興理荒穡	穢
432	不謝一顧	屑	468	切問而盡思	近
433	妄自非薄	菲	469	尊尊教誨	諄諄出メㄣ
434	見風轉舵	舵	470	形將就木	行
435	實事求似	是	471	金石可縷	鏤力又、
436	人生真諦	諦	472	公籌交錯	觥ㄍメㄥ
437	仰生送死	養	473	厲兵末馬	秣尸ㄛ、
438	盤根錯接	節	474	風塵僕僕	僕僕
439	徬徨奇途	歧	475	墨首成規	守
440	侈風易俗	移	476	寅吃茅糧	卯尸么 ˇ
441	擁人自擾	庸	477	裨官野史	裨尸另、
442	洗耳躬聽	恭	478	磨頂放腫	踵
443	受人揶揄	揄尸、	479	指尺天涯	咫尸 ˇ
444	遍地腥羶	羶尸マ	480	皇鐘毀棄	黃



445	好行小惠	慧	481	笑容靄瑣	腆去一弓 ^ˇ
446	矯往過正	枉	482	狗尾續貉	貂
447	擷長補短	截	483	宛爾一笑	莞
448	緯莫如深	諱厂メレ、			
449	殺人悅貨	越			
450	輕輕子衿	青青			
451	萬惡淵擻	藪ムヌ ^ˇ			
452	民意項背	向			
453	不以人費言	廢			
454	處之態然	泰			
455	窮困聊倒	潦			
456	無動於終	衷			
457	謂然長嘆	喟チメレ、			
458	無添所生	忝去一弓 ^ˇ			
459	管中窺報	豹			
460	自立更生	力			
461	三令五聲	申			
462	見及履及	劍			

第五單元 成語古今義演變

一、古今異義

成語	古義	今義
牛山之木	比喻山無草木的樣子	形容禿頭的人
青出於藍	後天學習可以超越原來的天賦	比喻後來居上
不知所云	非常傷心而不知道如何表達	形容胡言亂語



不一而足	不只一件事情可以完足，沒完沒了	指事情無法一一舉例
舞弄文墨	利用文字來玩弄法律	多指人喜愛寫作
呆若木雞	見到敵人時冷靜不動	受驚嚇的時候反應遲慢
肝腦塗地	死狀慘烈，戰況空前	指甘願作一切犧牲來報答別人給予的關懷，或表示忠誠
吐故納新	指人的呼吸：呼出舊的，吸進新的	比喻除舊更新
出爾反爾	你如何對待別人，別人也會用相同的方法對待你	指說話不算數或事情做了又反悔
水落石出	形容冬天自然景色清明	多用以比喻事情真相大白
不脛而走	賢才投奔仰慕的人（或英主）	比喻事情尚未推行，舊迅速傳播流行開
一絲不掛	內心無牽掛	形容人全身赤裸
波譎雲詭	指建築物繁結構複，富於變化	形容事態的變化多端，難以預測
抱殘守缺	保存殘缺不全的史料	比喻思想保守，不願意接受新思想新事物
滿城風雨	秋天的景色	事情被普遍傳散開，到處議論紛紛的意思
驚心動魄	文藝作品感人至深，或外表出色動人	形容極度驚險緊張的感受或景觀
陳陳相因	皇家糧食（官糧）年年累積	比喻事情依照老一套不改變，無革新創造
膾炙人口	每位的燒肉，人人愛吃	比喻好的詩文人人愛閱讀，稱頌不已
碩大無比	身體健美，品德高尚	形容巨大無比
上下其手	官場中的舞弊手段	指調戲婦女之行為
心廣體胖	心胸寬大，身體自然舒泰	指內心無憂，身體自然肥胖
浮光掠影	文章言論膚淺，不深入	指觀察不細心，印象不深刻
三月不知肉味	形容音樂感人至深	現今則照字面解釋，用來表示生活困苦，無肉可吃
家喻戶曉	將事情四處傳告使家家戶戶知曉	多用作形容某事乃廣泛為人知道，是重所



		皆知的事情
捉襟見肘	家貧困頓，衣服破爛	比喻顧此失彼，窮於應付
柳暗花明	春天的風景	在絕望的時候又燃起新的希望
勾心鬥角	建築的結構繁複精緻屋角連比	指人費盡心思，互相爭奪，各出其招來對付對方的樣子
欣欣向榮	草木茂盛的樣子	比喻為某種事業蓬勃發展
朝三暮四	以欺騙之術改變人的名目，使人上當	用以形容變化多端或反覆無常
近悅遠來	政治清明，人民紛紛信服投靠	形容商店信譽甚佳，顧客日多的樣子
落花流水	殘春景色	形容人們打鬥劇烈，而呈現衰敗零落之狀
豁然開壤	開闢寬廣的環境、境界	可指頓時之間明白的某種道理
風起雲湧	自然景色	事情相繼而起，聲勢浩大的樣子
天女散花	佛家的因緣說法，藉散花試諸菩薩	比喻大雪紛飛的景象
翻雲覆雨	比喻人善變手段或反覆無常，賣弄權術	多指男女性愛之事
水火無交	為官清廉	指事情與人不相關
大腹便便	學問淵博，飽讀詩書，滿腹學問	人肚子肥胖的樣子，或用以形容女子懷孕的型態
積重難返	人的罪惡深重難以改變，迷不知返	多指人的習慣難以改變
如火如荼	軍容壯盛的樣子	事情發展的非常熾烈興盛
麻木不仁	形容人身體失去知覺的樣子	用以比喻對事情的漠不關心
寶山空回	修行不修道，修行不成果	比喻置身於良好的環境之中，或碰到了絕佳的機會，確輕易錯過
蓬頭垢面	性情灑脫，或不修邊幅率性認真的個性	形容人的頭髮雜亂，臉上充滿髒污的樣子
龍飛鳳舞	山勢蜿蜒	形容草書的筆勢生動活潑
一塵不染	六根清淨，內心無牽掛	形容居住地方的窗戶明亮几淨



克紹箕裘	學習由簡單到困難	繼承父親 (或先人) 的事業或學術
難兄難弟	不相上下	諷刺有兩人遭受相同的災禍
青天霹靂	1.形容天氣；2.書法筆勢飛舞的樣子。	禍變來的突然，沒有辦法防範
興高采烈	文人率性認真，文興高昂且文采華麗	形容人顯現興致高昂或情緒激烈的樣子
左右逢源	讀書時學問因深遠而自得	辦事的時候得心應手，十分順利
揮汗成雨	形容人數眾多的樣子	天氣非常酷熱
打退堂鼓	比喻下班時刻	形容人半途而廢
應接不暇	茂盛的景色讓人目不暇給	現多比喻人事應酬多
數米而炊	從事瑣碎的事情	比喻人貧窮的樣子

二、古今反義

成 語	古 義	今 義
言必信，行必果	盲目心向自己的言行，固執己見 (負面)	讚美人說話信實，行動果斷 (正面)
變本加厲	變其根本而使其更加精美 (正面)	愈來愈囂張的樣子 (負面)
每下愈況	道無所不在，再下賤處亦可道 (正面)	強況愈來愈遭 (負面)
人盡夫也	丈夫可從萬人之中挑選 (正面)	多形容女人不貞節 (負面)
尋花問柳	指欣賞的人眾多 (正面)	多指找尋女人 (負面)
紅杏出牆	女性春意盎然 (正面)	多形容女人不貞節 (負面)
輾轉反側	思念不已的樣子	多形容人悠閒之狀
自怨自艾	自我後悔、改過 (正面)	自嘆自憐 (負面)
大放厥詞	詩文極力鋪陳詞藻 (正面)	妄發議論 (負面)
愚不可及	故意裝痴作愚以避禍端 (正面)	形容人笨到不行 (負面)
醉翁之意	形容人陶醉於山水美景 (正面)	另有企圖 (負面)



不在酒		
天華亂墜	形容高僧的說法感動天地 (正面)	多形容人說話誇大不實 (負面)
空穴來風	指樹空而風生 (正面)	後多指傳言毫無根據 (負面)
攀龍附鳳	臣子隨著帝王四處創立帝業，或弟子借助聖人學者來成就自己的樣子 (正面)	多用以形容依靠有聲望的人以獵取個人名利的人 (負面)
八面玲瓏	形容乾淨且明亮的窗戶 (正面)	形容人處世圓滑，善於應付 (負面)
牛鬼蛇神	想像奇誕，思路奇特 (正面)	比喻形形色色的壞人 (負面)
道貌岸然	修行之人的神態嚴肅高傲 (正面)	譏諷人故意作不必要的端莊嚴肅，擺起學者的架子 (負面)
渾渾噩噩	古代人類深厚質樸，無心機 (正面)	用以形容對人對事不用心 (負面)
慘綠少年	1.有才華的人；2.穿著淡綠衣服的少年 (正面)	形容喜愛打扮，只知道吃喝玩樂，毫無上進的青年 (負面)
龍飛鳳舞	1.比喻山勢蜿蜒秀麗的樣子；2.或指文字氣勢驚人 (正面)	形容文字凌亂 (負面)
口無擇言	不擇言而自訂規矩 (正面)	比喻人心直口快 (負面)
兩袖清風	1.迎風瀟灑之狀；2.比喻人為官清廉的樣子 (正面)	雙手空空，無任何東西 (負面)

三、古今別義

成 語	古 義	引 申 義
金枝玉葉	1. 最初是用來描繪美麗雲彩的外形，表示吉祥或帝王之象 2. 又可形容花木美好微弱的枝葉	借用來形容帝王的子孫
桃李滿門	最早用來指所推薦的賢士數量眾多	唐朝盛行開科取士，均稱所取之人為桃李



羚羊掛角	有待誤解，不能拘泥求之於言語的文字	用在詩文的意境高超而不著痕跡方面
倒行逆施	不遵從常理來行事	違背天理、胡作非為的人
胸有成竹	最初指宋代的書法家在畫竹之前，胸中早已有竹子的形象，再將胸中竹的形象以筆描繪出來	形容某人做事早有一定的主見和計畫
老馬識途	久經其事的老手	用以比喻某人學識深厚，辦事的經驗豐富而練達者，含有「敬重」的意思
暗送秋波	指美女以目視，傳遞愛慕之情	暗中勾搭、獻媚取寵
蜻蜓點水	比喻美好時光	舉止輕盈，似有若無，表示一切都輕鬆簡單地帶過
一鱗一爪	詩意略有相似的地方	用以比喻隱而微現的事物
既來之，則安之	本來是指治理國家的大道理	今多用在一己的私人際遇上面。已經來了計較無益，只好安下心來待再那兒算了
神通廣大	形容神仙的法力無邊	只要有辦法，具有高超的手段，即使本領高強的人，也可以稱之
傾筐倒篋	盡其所有地款待好友之情厚	盡其所知的把事情告訴人家，也可用在傳授技藝的時候，毫無保留地傳授給別人
琴瑟和鳴	本可以分別形容兄弟或者朋友之間的感情相當融洽	專門讚揚夫妻之間感情融洽的形容詞
汗流浹背	一般多用來比喻天氣過於炎熱或過份的勞動，以致於汗流不止，全身溼透的樣子	形容人驚恐之至的樣子
四海為家	對古代帝王的稱詞：帝王事業之規模宏大，把四海之廣大一統據為己有，猶如自己的家一樣，也可以為所欲為，全國的人都要對自己服從命令	沒有自己的房子，什麼地方都可以當成家，居無定所
安富尊榮	國軍錄用了有才學的士人，能使其國家安定、富裕、榮耀、尊貴	只求個人享受榮華富貴的安逸生活
空中樓閣	指虛幻不實的事物	也可比喻高明通達的人



千秋萬歲	形容年代久遠	作為祝頌長壽之詞
天之驕子	羨慕某人以正當方法得勢或境遇優越	含有譏諷的意思，指某人驕氣十足，令人新生厭惡
無中生有	形容一個人刻意捏造罪名來誣賴別人，本無其事，而憑空捏造事情	形容一個人辦事能力卓越，本無其物，而能巧為創造發明
大器晚成	指大的器物需要長的時間才能做成	也用作對長期不得意者的安慰語氣
無中生有	一個人如果鑽營者，凡是別人難以想像的地方，他也鑽的過去	可用以比喻事情發展之迅速與普及，滲透入每一地區或者每一階層的意思
瞻前顧後	形容顧慮太多，最後一事無成	也可以指一個人深思熟慮，考慮周詳
半路出家	看破紅塵而皈依佛祖	1. 令人覺得術業不專而心存鄙意 2. 讓人感到萬法歸一而心生敬畏

第六單元 閱讀測驗

一、古文解題技巧：

1. 看出處

2. 閱讀不中斷(不會的自跳過)

3. 標點符號運用

小提示：選項答案相近時，請用刪去法，剩下的答案再帶回原文，看看是否合乎本題題旨。

切記，絕對沒有 A 的選項比 B、C、D 好的說法。

◎練習題

(一)

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震。各疾趨出，見樓閣房舍，仆而復起；牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。河水傾潑丈餘，鴨鳴犬吠滿城中。



逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。

有邑人婦，夜起溲溺，回則狼銜其子，婦急與狼爭。狼一緩頰，婦奪兒出，攜抱中。狼蹲不去。婦大號，鄰人奔集，狼乃去。婦驚定作喜，指天畫地，述狼銜兒狀，已奪兒狀。良久，忽悟一身未著寸縷，乃奔。此與地震時男婦兩忘者，同一情狀也。(《聊齋誌異·地震》)

- (1) () 下列文句，何者不是描寫人物的驚恐情狀？(A) 相顧失色 (B) 各疾趨出 (C) 兒啼女號 (D) 隨地轉側
- (2) () 依據上文，何者描述地震前的異象？(A) 有聲如雷，自東南來，向西北去 (B) 河水傾潑丈餘，鴨鳴犬吠滿城中 (C) 人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側 (D) 几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲
- (3) () 文末用「邑人婦」之事，目的是要表達什麼？(A) 說明驚慌失措，人之常情 (B) 強調守望相助，防患未然 (C) 提醒狼性兇殘，謹慎為上 (D) 讚美女子柔弱，為母則強

答案：(1) D (2) A (3) A

(二)

今夫弈之為數，小數也。不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。(《孟子·告子上》)

- 1 () 文中「一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之」，意謂此人：(A)汲汲功名(B)心不在焉(C)庸人自擾(D)專一心志。
- 2 () 下列那一個選項的「之」字，是指弈秋？(A)弈「之」為數(B) 思援弓繳而射「之」(C)雖與「之」俱學，弗若之矣(D)一人雖聽「之」。
- 3 () 由本文看來，影響二人學習成效最大的因素是：(A)師資(B)才智(C) 態度(D)環境。

答案：B、D、C

三民補習班

(三)



善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者反此。善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者反此。此皆進學之道也。(《禮記·學記》)

(1) () 此段的大意為何？ (A) 尊師的重要 (B) 說明學習的艱辛 (C) 頌揚教師的偉大 (D) 明示學習進步的方法

(2) () 「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目」，強調問學的要領在於什麼？ (A) 由淺入深 (B) 囫圇吞棗 (C) 不求甚解 (D) 舉一反三

答案：(1)D (2)A

二、白話文解題技巧：

1. 看出處，慢慢看

2. 注意轉折語氣的意思

3. 邏輯型考題

◎練習題：

(一)

每日下午五、六點鐘，弄堂口常有臭豆腐乾擔歇著或是走著叫賣，擔子的一頭是油鍋，油鍋裡炸著臭豆腐乾，氣味臭得難聞，賣的人大叫「臭豆腐乾！」「臭豆腐乾！」態度自若。我以為這很有意思。「說真方，賣假藥」、「掛羊頭，賣狗肉」是世間一般的毛病，以香相號召的東西，實際往往是臭的，賣臭豆腐乾的居然不欺騙大眾，自叫「臭豆腐乾」，把「臭」作為口號標語，實際的貨色真是臭的。如此言行一致，名副其實，不欺騙別人的事情，怕世間再也找不出了吧！我想。「臭豆腐乾！」這呼聲在欺詐橫行的現世，儼然是一種憤世嫉俗的激越



的諷刺。(夏丏尊·幽默的叫賣聲)

- 1 () 本文作者以為賣臭豆腐乾的人是：(A)欺騙大眾(B)名副其實(C)冷酷無情(D)言不由衷。
- 2 () 「態度自若」句中「自若」一詞之意，與下列何者相同？(A)自如(B)自誇(C)自豪(D)自卑。
- 3 () 「說真方，賣假藥」一語，意指：(A)評論是非(B)蓄意騙人(C)說出隱密(D)任意中傷。
- 4 () 「儼然是一種憤世嫉俗的激越的諷刺」句中「儼然」一詞，可用下列何者替換？(A)假如(B)莫如(C)例如(D)宛如。
- 【解析】儼然：好似、很像；與 意近。
- 5 () 本文旨在諷刺：(A)現世的欺詐橫行(B)大眾的激越情緒(C)人們的臭味相投(D)小販的沆瀣一氣。

答案：B、A、B、D、A

(二)

在某些人想來，白色的梔子花是嬌柔香純的，種這種植物毋寧是高雅的行為，而這兩天來，父親和我在賣力挖除的那些雞屎藤所開出的簇簇紅心白瓣碎花，如果在風裡招搖，必定也會使不少人讚歎的吧。能欣賞美原是一種幸福。可是對兩天來的父親和我而言，美別有內容。我們所以偏愛梔子的白花，並且設法加以促成和保護，絕非因為它比較美，而是由於我們期望花謝之後能有繁碩的果實。花開花謝已經不是引人遐思的意象了。花只是必要的過程，而非目的。哲人甚至能從一朵花中看世界，那真令人羨慕，我們看到的卻是冬天的某個日子，到時，我們便在黑黴密悶的枝葉間尋找熟黃的果子，把它們摘下、蒸煮、曝曬個一整月，然後賣給出價最高的北來商人，銷到日本去。

- 陳列《地上歲月》

三民補習班

- () 1. 根據本文，下列何者最貼近作者面對梔子花的想法？ 花中自有世界，從中可觀想深微精妙的哲理 等待花開花謝之後，冬季到來可以收成果



實 梔子花擁有紅心白瓣，可以用來象徵一種幸福 梔子花栽種過程
雖苦、但它的美令人覺得值得

- () 2. 下列敘述，何者可以從本文中推知？ 一般人認為植物能結出繁碩果實，就應該加以保護 哲人認為種植嬌柔香純的梔子花是一種高雅的行為 作者父子選擇作物時，考量的重點是經濟效益 北來商人與日本人更能欣賞梔子花呈現的美感

答案：B、C

三、古典詩詞解題技巧：

1. 看出處

2. 善用國學概要基礎

◎練習題：

(一)

(甲)老翁似女女如男，男女無分總一般。口角有髭皆拔盡，鬚眉卻作婦人顏。(郁永河〈土番竹枝詞〉)

(乙)男兒待字早離娘，有子成童任遠颺。不重生男重生女，家園原不與兒郎。(郁永河〈土番竹枝詞〉)

() (1) 以上兩詩的內涵及其釋意，請選出說明正確者： (A) 甲詩「男女無分總一般」強調原住民不論男女，地位一律平等 (B) 甲詩主要敘述原住民不論老少，都不留鬚鬚的習俗 (C) 乙詩「男兒待字早離娘」指已成婚之男子就任憑他們離家到遠地發展 (D) 乙詩「不重生男重生女」意同白居易〈長恨歌〉言「姐妹弟兄皆列土，可憐光彩生門戶，遂令天下父母心，不重生男重生女」。

() (2) 關於(甲)(乙)二詩的綜合評述，請選出說明正確者： (A) 甲詩言「老翁似女女如男」乃因乙詩所言「家園原不與兒郎」之故 (B) 乙詩內容有意諷刺當時社會不公的現象 (C) 兩詩所言的社會習俗正是〈東番記〉所言「生女喜倍男，為女可繼嗣，男不足著代故也」 (D)



兩詩就內容而言，均具寫實特色。

答案：(1)B;(2)D

(二)

阿輝排版時不小心把孟浩然的《望洞庭湖贈張丞相》律詩中間四句打亂了，首聯和末聯分別為「八月湖水平，涵虛混太清」、「作觀垂釣者，徒有羨魚情」，中間四句為：

- (A)波撼岳陽城，氣蒸雲夢澤，欲濟無舟楫，端居恥聖明
- (B)欲濟無舟楫，端居恥聖明，波撼岳陽城，氣蒸雲夢澤
- (C)氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城，欲濟無舟楫，端居恥聖明
- (D)欲濟無舟楫，端居恥聖明，氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城

答案：c

八月的洞庭湖，湖水盛漲，與岸齊平，它更與天空混而為一了。湖的水氣籠罩著茫茫的雲夢澤，湖的洪波洶湧，撼動了岳陽城。我想到彼岸，可惜無船隻，只能安坐這裏，真有負皇上的聖明。我坐在這兒觀看著釣魚郎，不禁羨慕魚兒，因為它有知音人呢！

註解：

- 1、張丞相：指張九齡。
- 2、涵虛：包含天空，指天倒映在水中。
- 3、混太清：與天混成一體。
- 4、雲夢澤：古時雲澤和夢澤指湖北南部，湖南北部一代低窪地區。
- 5、濟：渡。
- 6、端居：安居。

三民補習班

(三)

翩翩堂前燕，冬藏夏來見。兄弟兩三人，流宕在他縣。故衣誰當補，新衣誰當綻。賴得賢主人，攬取為吾綻。夫婿從門來，斜柯西北眇。語卿且勿眇，水清石自見。石見何纍纍，遠行



不如歸。(〈豔歌行〉)

- 1 () 下列關於本詩的說明何者正確？(A)是以思婦第一人稱敘述(B)是以遊子第一人稱敘述(C)作者以第三者旁觀的角度敘述(D)前六句以遊子角度敘述，後六句以思婦角度敘述。
- 2 () 本詩「賴得賢主人」、「語卿且勿眄」中的「賢主人」與「卿」是：(A)皆指「夫婦」(B)皆指「妻子」(C)前者指女主人，後者指遊子自己(D)前者指女主人，後者指女主人的夫婿。
- 3 () 詩中「水清石自見」，意謂：(A)表示愛悅之意(B)表明自己的清白(C)夫妻應坦誠相見(D)朋友應坦誠相見。

答案：B、D、B

譯：堂前的飛燕，冬去夏來有一定的時間。而兄弟數人，卻漂泊在異鄉。舊衣有誰可補，新衣有誰來縫。有幸遇到賢慧的女主人，願意為我們縫補衣服。她丈夫從門回來，見到此景心存懷疑而倚門斜視。告訴夫婿不必斜眼看，早晚水清則石見而真相大白。真相雖已清楚，但漂泊在外不如回歸家鄉。

四、白話詩解題技巧

1. 一定要看出處

◎練習題：

(一)

.我從不肯妄棄一張紙，



總是留著——留著，
 疊成一隻一隻很小的船兒，
 從舟上拋下在海裡。
 有的被天風吹捲到舟中的窗裡，
 有的被海浪打溼，沾在船頭上。
 我仍是不灰心的每天的疊著，
 總希望有一隻能流到我要他到的地方去。
 母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒，
 不要驚訝他無端入夢。
 這是你至愛的女兒含著淚疊的，
 萬水千山，求他載著她的愛和悲哀歸去。(冰心〈紙船〉)

() (1) 本詩所要表達的主要旨意是： (A) 女兒對母親的思念 (B) 母親對女兒的思念 (C) 對新生嬰兒的祝福 (D) 對所有紙張的珍惜。

() (2) 作者為何不忍隨便丟棄紙張？ (A) 可繪製母親畫像 (B) 可撕碎隨風飄散 (C) 可摺成小紙船 (D) 愛地球珍惜資源。

() (3) 作者希望藉由何種方式傳遞訊息給母親？ (A) 順著海浪飄流 (B) 在深夜裡托夢 (C) 母女心意相通 (D) 用小紙船承載。

() (4) 「總希望有一隻能流到我要他到的地方去」作者期盼小紙船流到哪裡？ (A) 天涯海角 (B) 海中大船 (C) 母親故鄉 (D) 母親夢裡。

() (5) 關於本詩內容的敘述，**錯誤**的選項是： (A) 是一首充滿抒情意味的現代詩 (B) 從內容可推知作者具有節儉的美德 (C) 全詩遣詞用字簡單而情感真摯深厚 (D) 「萬水千山，求他載著她的愛和悲哀歸去」其中「她」指的是作者的母親。

解答 (1) A; (2) C; (3) D; (4) D; (5) B

解析 (5) (B) 無法推知。

(二)

.那一年梅花似雪全為你□□
 烈士血濺過的國土
 就種下了你身外的□□
 也迸得出發得出噴灑得出
 這千樹清香逆風的剛烈

三民補習班



城破時你火燙的頭顱
 赤裸裸昂向四面的刃鋒
 第一刀·眾將不讓你自盡
 第二刀·史德威不忍心
 臨去前時你的大呼聲裡
 那一尊鐵漢子涕淚不縱橫？
 第三刀·第四刀·第五刀
 城破了·國破了·一切·都破了
 淮左名都·竹西佳處
 只賸下青山自隱隱水自迢迢
 后土的邈邈對皇天的高高
 何處啊去收你瞋目的傲骨？
 青史的驚麗掀到你這一頁
 凜然於刀痕猶未含血漬猶未乾
 悵然於劫後漁樵的傳說
 說你亂兵裡並未遇難
 過了屠城最長的十夜
 生還者爭論當日誰見你
 一頭白馬騎著·烏帽·青衣
 遠出天寧門而去的背影
 從英山到霍山你的威靈
 每一陣風來都隨旗飄動
 不絕的風吹不降的旌旗
 不同的旌旗同一個方向
 指著北京岌岌的城堞
 飄啊·從梅花嶺上到黃花崗上

(余光中《紫荊賦·梅花嶺——遙寄史可法》)

() (1) □□處依序填入何詞最為恰當？ (A)飄香 / 熱血 (B)綻放 / 骸骨 (C)戴孝 / 衣冠 (D)潔白 / 名譽。

() (2) 下列對詩句的解說正確的是： (A)「淮左名都·竹西佳處 / 只賸下青山自隱隱水自迢迢」·以上詩句所指之處為杭州 (B)「后土的邈邈對皇天的高高 / 何處啊去收你瞋目的



傲骨」，指史可法就義後，屍體失蹤 (C)「不絕的風吹不降的旌旗 / 不同的旌旗同一個方向」詩中「吹不降的旌旗」指清朝的文字獄 (D)「飄啊，從梅花嶺上到黃花崗上」指梅花潔白，清香遠傳。

() (3)本詩文史交融，余光中所要表達的主旨為： (A)史可法為國犧牲的忠烈 (B)史可法得道，英靈不滅 (C)緬懷史可法的英雄末路 (D)辯證史可法並未遇難。

答案：(1)C;(2)B;(3)A

(三)

那一雙傲慢的靴子至今還落在
高力士羞憤的手裡，人卻不見了
把滿地的難民和傷兵
把胡馬和羌馬交踐的節奏
留給杜二去細細地苦吟
自從那年賀知章眼花了
認你做謫仙，便更加佯狂
用一隻中了魔咒的小酒壺
把自己藏起，連太太都尋不到你
怨長安城小而壺中天長
在所有的詩裡你都預言
會突然水遁，或許就在明天
只扁舟破浪，亂髮當風
——而今，果然你失了蹤

樹敵如林，世人皆欲殺
肝硬化怎殺得死你？
酒入豪腸，七分釀成了月光
餘下的三分嘯成劍氣
繡口一吐就半個盛唐
從開元到天寶，從洛陽到咸陽
冠蓋滿途車騎的囂鬧

三民補習班



不及千年後你的一首

水晶絕句輕叩我額頭

噹地一彈挑起的回音 (余光中〈尋李白〉)

() (1) 詩中提到的「杜二」是指： (A) 杜甫 (B) 杜牧 (C) 杜秋娘 (D) 杜甫與杜牧。

() (2) 「胡馬和羌馬交踐」意謂： (A) 邊疆少數民族發生內亂 (B) 胡人羌人爭相朝貢中國 (C) 中國聯合回紇平定安史之亂 (D) 異族輪番蹂躪中原。

() (3) 「怨長安城小而壺中天長」旨在說明李白： (A) 嫌人間齷齪，一心想回到天上 (B) 討厭做官，喜歡作詩 (C) 在京城不為群小所容，只好遁入醉鄉 (D) 在官場不得志，追隨葛洪學道求仙。

() (4) 「肝硬化怎殺得死你」意謂李白： (A) 威武不能屈 (B) 求仙有成，百病不侵 (C) 不可能死於飲酒過度 (D) 豪情萬丈。

() (5) 「繡口一吐就半個盛唐」意謂李白： (A) 詩才斐然，在盛唐詩壇與杜甫平分秋色 (B) 才氣橫溢，天下無人能敵 (C) 多才又多產，詩歌風行半個天下 (D) 退出政壇後，大唐便因安史之亂而失去半壁江山。

解答 (1)A;(2)D;(3)C;(4)C;(5)A

(四)

「自從城市的路，沿著電線桿—— / ——城市派出來的刺探 / 一條一條伸進吾鄉 / 漫無顧忌的袒露豪華 / 吾鄉的路，逐漸有了光采 / 自從吾鄉的路，逐漸有了光采 / 機器們匆匆的叫囂 / 逐漸陰黯了吾鄉吾鄉 / 恬淡的月色與星光 / 自從吾鄉恬淡的月色與星光 / 逐漸陰黯 / 吾鄉人們閒散的步子 / 就統押給了小小的電視機 / 而路還是路 / 泥濘與否，荒涼與否 / 一步跨出，陷下多少坎坷 / 路還是路，仍然 / ——引向吾鄉的公墓」(吳晟〈路〉)

(1) () 依作者的觀點，城市的路進入鄉下，給他的印象不包含下列何者？ (A) 囂張膚淺 (B) 進步方便 (C) 侵入掠奪 (D) 肆無忌憚

(2) () 詩中「城市的路」乃象徵： (A) 聲色場所 (B) 功利社會 (C) 道德淪陷 (D) 都市文明

答案：(1)B (2)D

三民補習班