

110年公務人員特種考試司法人員、法務部調查局
調查人員、海岸巡防人員、移民行政人員考試及110年
未具擬任職務任用資格者取得法官遴選資格考試試題

代號：1301
頁次：6-1

考試別：司法人員

等別：五等考試

類科組：各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)共 45 題，其中單選題 35 題，複選題 10 題，各題答案須用 2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第 1 題至第 35 題，占 70 分）

說明：每題 2 分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

1 下列成語，使用正確的選項是：

- (A)喜歡廣泛涉獵的他，總是「不學無術」，樂在求知
- (B)我要努力向上，尋求獨立，不想再過「仰人鼻息」的日子
- (C)他的公事包有如百寶袋，隨意「脫穎而出」都有意外驚喜
- (D)他是體育健將，強項在舉重，僅僅「躡手躡腳」就可以將她抱起

2 建昇今年初通過某大學教師甄選，開學前，家中老父再三囑咐他為師者必須：

- (A)吐哺握髮
- (B)好為人師
- (C)求賢若渴
- (D)誨人不倦

3 下列「」中成語的使用，何者正確？

- (A)夫妻相處，缺乏互信與體諒，最後只能「覆海移山」了
- (B)鎮日遊手好閒，就快要「坐吃山空」，他竟還渾然不覺
- (C)他每天「心勞日拙」的讀書，終於一矢中的，金榜題名
- (D)這軟嫩香滑的芙蓉豆腐，「味同嚼蠟」，使人回味無窮

4 下列「」中成語的運用，何者正確？

- (A)他說話內容都是「不刊之論」，不過隨口胡謔罷了
- (B)他的新居處處「芝蘭玉樹」，裝潢氣派，令人生羨
- (C)張老師推廣讀經，經常「孔席不暖」地到各地講學
- (D)故宮「鐘鼎山林」，歷史文物藏量豐富，聞名世界

5 「真的，對於許多事，我們都該忘記。彼此之間的畫分只有增加相近的困難而已。我遇過一位要考大學的女生，從她的特徵，我知道她是阿美族的。我很想知道她所熟知的事物和想法，因此我試著接近她，但總覺得中間橫互著一些芥蒂。當我們隨便地聊著其他的事情時，我終於了解到，那不是誰接受誰的問題。一開始，我們就不應是□□的；我不可以因她的身分才產生興趣。在我們一起看到的事物中，在我們同樣感受到的悲喜中，我們才彼此相像，彼此分享經驗，並且成為，同胞。」

根據上文，最適合填入空缺處的是：

- (A)對立
- (B)怨懟
- (C)相爭
- (D)好奇

6 下列選項，成語使用正確的是：

- (A)董先生的演奏如「膠柱鼓瑟」般，令人沉醉
- (B)小李行事為人，給人「白虹貫日」的氣象，令人佩服
- (C)在秋高氣爽的時節，景色總是「瀟瀟颯颯」，令人愉悅
- (D)顏教授博學多聞，研究領域「碧落黃泉」，令人敬佩

7 下列選項中，文句沒有語病的是：

- (A)他對自己的期待很高，努力進取，無時無刻在讀書
- (B)五月的家鄉開滿了油桐花，是一年之中最美的季節
- (C)經過三個月的努力，總算拿下這個案子，心裡很快樂
- (D)儘管遇見多大的困難，我們也會堅持下去，使命必達

- 8 下列直式信封書寫方式說明，何者完全正確？
(A)可分中、左、右三路，左路為受信人地址，右路為寄信人地址
(B)書寫受信人姓名時，為表尊重，字體經常略小且偏左側，稱為「諱側」
(C)受信人名字「諱側」時，為求美觀一致，其下先生或女士二字，亦應一併縮小
(D)啟封詞寫在受信人姓名稱呼之下，用語視受信人身分及其與自身關係加以選擇
- 9 「秋色很深很深了吧？你撫姿著茫白而悲情的荻花，期待著即將告別燕土的彼刻。許會想起往昔，仍是青衫少年的時刻以及情愛，書卷裡的歲月終究是無法力挽狂瀾的，倒不如以一把淬毒的精銅匕首。」上文所描寫的人物，下列選項何者最適切？
(A)豫讓 (B)荊軻 (C)聶隱娘 (D)紅拂女
- 10 「月遺落遍地的影子，雲以纖手拾了去。」文中主要描寫的是：
(A)一個萬里無雲的月夜 (B)地上的月影如同雲朵
(C)雲遮住了灑落的月光 (D)星光的輝耀勝過月色
- 11 「以我觀之，流浪最大的好處是，丟開那些他平日認為最重要的東西。好比說，他的賺錢能耐，他的社會占有度，他的侃侃而談（或訓話習慣），他的聰慧、迷人，或顧盼自雄，還有，他的自卑感。最不願意流浪的人，或許是 _____。」
依據文意，文中空缺處最適合填入的是：
(A)最害怕孤獨的人 (B)最畏懼冒險的人
(C)最不願意放掉東西的人 (D)最不喜歡規劃行程的人
- 12 「烏龜對道路的了解遠勝於野兔。」關於這句話的涵義，下列敘述最正確的是：
(A)慢慢來，其實會比較快 (B)路遙知馬力，日久見人心
(C)慢，可以是一種專注、覺察和體悟 (D)做自己擅長的事，可能會事半功倍
- 13 「靜嘉堂坐落的住宅區，道路狹窄曲折，七彎八轉，才到達那座近似原始林一樣的公園。走上濃蔭夾道的一條小路，再轉一個彎，才看到兩座飽經歲月的老房子。使我感到繁華的、處處標榜二十一世紀的東京市，忽然在眼前消失了。其實這房子並不真老，只是在叢林之中的極靜，予人以時代的錯亂感而已。」
根據上文，東京消失的主因，下列描述何者最接近？
(A)建築周遭與都市常態不同 (B)小徑曲折外人不容易進入
(C)已經距離東京非常的遙遠 (D)作者心境平和已不受干擾
- 14 依據前後文意，選出排列最正確的選項：
「你從何時開始不愛照鏡、討厭照相，甲、仍掩不住那蒸蒸騰騰的香氛。 乙、即標示了你從那時開始變老。 丙、所以，青春傾向張揚；愛攬鏡自照，愛攝影留戀， 丁、青春氣息是沛然莫之能禦的，即使以炭塗面、衣衫襤褸， 愛不擇手段使那輝煌的美更美。」
- (A)乙甲丙丁 (B)乙丁甲丙 (C)丙甲丁乙 (D)丙丁甲乙
- 15 「在與經典密切對話的過程中，讀者不斷地『生發』出對自己所關懷的問題具有新意義的東西來。經典之所以歷久不衰，往往是提供了對話與創造的豐富資源。閱讀經典一方面是要『照著講』，同時也要『接著講』。」
下列選項，最接近上文旨意的是：
(A)經典不容質疑 (B)經典保存不易 (C)經典無可取代 (D)經典歷久彌新
- 16 「在收垃圾的工人眼裡，你是何等人，只要看所丟的垃圾就行了。什麼等級住宅區倒什麼樣的垃圾，一點也不會錯。富裕國家的垃圾箱幾乎是百寶箱，有人可以從中把家裡的用具找齊，不費分文，並靠著垃圾箱活下去。人說『垃圾裡有乾坤』是千真萬確的，因為垃圾透露你的秘密，就像你家送出去的舊雜誌，把你們的知識水準、經濟能力、注意的事情、嗜好等等，都透露出去了。」
下列敘述，何者最能說明上文的涵義？
(A)人們常在不知不覺中，劃分社會階層 (B)你所丟棄的東西，常顯現自己的訊息
(C)只要能夠回收，就能夠充分運用資源 (D)你是金子還是廢物，全由你自己決定
- 17 法國小說家雨果說：「歷史與小說皆有真實性，歷史追求客觀的真實，小說追求主觀的真實。」根據上文，說明正確的選項為：
(A)歷史和小說都是真的 (B)歷史的真實性不容質疑
(C)小說的真實性是作者塑造的 (D)歷史和小說的真實性很難區分

- 18 「鏢魚船上的獵人憑藉一艘小船浮在動盪海面。這種傳統鏢刺漁業，除了船隻動力及長鏢桿外，倚賴的就是眼力、膽識和全船一致的默契，這是一場人魚之間□□□□的海上搏鬥。北風呼嘯，波峰浪谷聳揚不定，所有的不安，鏢魚船獵人必要以熟練的鏢魚技術為信心，並且一再凝鍊渴望獵物的決心，才能面對這場海上戰鬥。」
根據上下文意，空格中最適當的用語是：
(A)人定勝天 (B)公平赤裸 (C)斤斤計較 (D)爾虞我詐
- 19 「我最愛在夜晚時讀書。邀得前賢到來，把晤言歡，莫逆於心。世間的是非俱謝，再不能勞我心神。讓自己就像一塊海綿，吸取天地的精華，內在的充實豐盈，將令我走在人生的旅程上一無愧悔。」
依據本文所描述的讀書情境，是因為作者能夠：
(A)遠離是非，不惹塵埃 (B)光風霽月，潔身自愛
(C)尚友古人，樂在其中 (D)虛懷若谷，勤奮向學
- 20 「我不曾看到一座單獨的山，山的族群合力鎮住大地；也不曾看到一條孤單的河，水的千手千足皆要求會合。不曾有過不凋萎的桃花，它們恪守生滅的理則，讓四季與土地完成故事。□，是本份的；□，也是本份。」
依據文意判斷，文中的缺空處依序應是？
(A)動／靜 (B)分／合 (C)榮／枯 (D)聚／散
- 21 「佩玉的人總相信玉是活的，他們說：『玉要戴，戴戴就活起來了哩！』這樣的話是真的嗎？抑或只是傳說臆想？我不知道自己能不能把一塊玉戴活，這是需要時間才能證明的事，也許幾十年的肌膚相親，真可以使玉重新有血脈和呼吸。但如果奇蹟是可祈求的，我願意首先活過來的是我，我的清潔質地，我的緻密堅實，我的瑩秀溫潤，我的斐然紋理，我的清聲遠揚，如果玉可以因人的佩戴而復活，也讓人因佩玉而復活吧！」
根據上文，作者對於「玉要戴，戴戴就活起來了哩！」這句話的感受最有可能是：
(A)深信不疑 (B)疑信參半 (C)不置可否 (D)完全不信
- 22 「英國摩頓爵士死後，他的太太過於悲傷，沒有多久，也追隨她丈夫而去，與她丈夫合葬在一起。當時英國外交官兼詩人華登寫了兩句詩，作為紀念：『他先死，她試著想獨自活下去，可是不喜歡這樣的生活，終於也死了！』在短短幾個字中，已包含一大卷小說的內容，為後代留下了一個深戀摯情的典型。悼亡妻之詩，我最欣賞梅宛陵所作：『結髮為夫妻，於今十七年。相看猶不足，何況是長捐。』淒婉纏綿，字字自肺腑出，雖其人已亡，而千古後，令人讀之尚有餘情！」
下列選項，最能涵括本文意旨的是：
(A)比翼雙飛 (B)哀毀逾恆 (C)夫唱婦隨 (D)詩短情長
- 23 「南飛的雁足，繫不繫濺淚的家書？誰曉得。但確有很多人這樣引頸巴望過。想山疊雲樹，煙迷江南，後園亭榭那則傳說後來怎樣了呢？後來，漁歌聲中是否還能聽見山寺傳來——一記悠悠清脆的鐘？每想起，客愁便無從排遣，氣鬚鬚侵上兩頰。一翻身已二十餘年島居歲月。」
根據文意，下列選項流露相同情味的是：
(A)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮 (B)桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情
(C)泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西 (D)春風又綠江南岸，明月何時照我還
- 24 「旅行帶給我們快樂與否，或許要看心境而非旅遊的目的地。如果我們能把遊山玩水的那種心境帶入自己的居住地，可能會發現自己的家，和高山步道或是在南美洲看到的蝴蝶漫天的叢林一樣有趣。」
關於上文的旨趣，下列敘述何者最接近？
(A)旅遊是人生得意事可多嘗試 (B)居住地也可以是有興趣的景點
(C)高山步道漫天蝴蝶才算風景 (D)遠遊不如在家臥遊何必他求
- 25 「在這段全心全意投入的採訪與寫稿時期間，你朝思暮想著這個人，見到他／她時，你熱情如火，回家後跟朋友家人喋喋不休討論這個人。日思夜想就是想把這個人解讀得更深一點。這種情感的程度與力道，必須與愛情相同，但又不可能有任何曖昧。一旦曖昧，寫東西就不客觀，會觸犯專業。這種情況比較像是熱情的油遇到了水，界線非常明確。」
根據上文，下列何者最符合撰寫採訪人物的心態？
(A)對於採訪對象要如陷入熱戀般投入 (B)堅持客觀筆法是為了避免產生曖昧
(C)投入的情感與力道必須受專業的審視 (D)維持投入情感與保持客觀態度的平衡

26 「古人欣賞奇礫虬勁的奇木奇石，大概是因為那奇礫虬勁中隱藏透露著生命奮鬥的痕跡吧！當那掙扎求活的傷痛過去，那掙扎求活的姿態卻成了使人歌讚的對象。後人把玩、瀏覽、細細撫愛，那使人歌讚的紋痕之美，何人還記得來自於心痛如絞的傷痛呢？」

根據上文，下列選項何者最符合作者的意思？

- (A)奇礫的木石，呈現大自然鬼斧神工的創造 (B)欣賞木石的紋痕，能激發人們歌讚的衝動
(C)人們喜愛把玩木石，是因其本身紋痕之美 (D)木石的奇礫虬勁，蘊含生命苦難奮鬥過程

27 「年過五十，雖然越來越貪生怕死，卻從未認真從事攸關延長壽命的任何活動，五穀依舊不分、四體越發不動。飯桌上，絕不煞風景地拒絕肥碩欲滴的蹄膀，平日喝咖啡像倒開水，電腦桌前一坐便是大半天。乾眼症跟著五十肩，胃痛加上失眠，我都視之為天將降大任的考驗。啊！年過半百，其實已胸無大志，一點也不想兼善天下，既沒有本事做大官，也不想聽國父的話去做大事，只偷偷祈求一點點的榮華，一些些的富貴，少少的美貌和一位跑不掉的丈夫。」

根據上文，有關「年過五十」的敘述，何者錯誤？

- (A)對於自身的不足能夠自我調侃，一笑置之
(B)對於人生已無太大的奢求，真心所望的不過是最平凡的事
(C)腦袋不夠清楚，卻認真從事攸關延長壽命的活動，而且身體力行
(D)心情有些複雜，明明身體開始衰老，卻只能以「天將降大任」自嘲

28 「誰都不是一座島嶼，自成一體；每個人都是廣袤大陸的一部分。」下列選項，何者最接近上文旨意？

- (A)應追求自我卓越，開拓個人寬廣的人生 (B)學貴博通，不可閉門造車，須隨時精進
(C)人不是單獨存在的，不能自外於人群社會 (D)在團體中，多數人必須尊重少數人的意見

29 「當我四處行走之際，『我總有幾本書防身』。我讀著書本，有時候我循書中線索走進陌生城市的僻巷酒店或黑暗城區餐廳，並不特別感到害怕，因為我知道我有『某位知識豐富的友人』與我相伴，我其實並不孤單。每一本書的存在，就意味著一位『前行者』的存在。你並不是一位『冒險者』，你只是一位『追隨者』。」

閱讀以上文字，下列敘述何者正確？

- (A)書本可以當作武器，對付壞人
(B)書本與旅行的關係，是冒險者與追隨者的關係
(C)作者旅行時帶著書，就像是知識豐富的友人相伴，所以不孤單
(D)作者走進黑暗城區餐廳之所以不害怕，因為這是朋友介紹的餐廳

30 「網路上有一則發人深省的廣告，在一場馬拉松競賽上，一名選手突然對比賽產生了疑惑。他問：『大家都說人生就像一場馬拉松。真是這樣的嗎？為什麼大家都朝向同一個方向、同一個目標呢？』『我能不能退出這場比賽？我能不能選擇其他的方向？』畫面上，他看到有人不幸跌倒了，仍然勉強站起來繼續向前，他的疑惑更深了，於是，他勇敢的率先跑出隊伍；其他人也看到了，紛紛起而響應，每一個人都奔向自己的方向。」

關於上文，說明正確的選項為：

- (A)這名選手會突然產生疑惑，是因為開始認真自省落後的原因
(B)這名選手看到有人不幸跌倒卻還是勉強起身，不禁自慚形穢
(C)這名選手率先跑出隊伍，是想順著自己主動選擇的方向前進
(D)作者認為當大家都朝同個目標前進時，打破規則才能先抵達

31 關於公文擬稿時之注意事項，下列選項何者錯誤？

- (A)各種名稱如非習用有素，不宜省文縮寫
(B)文中引敘法令條文，宜抄錄全文以求慎重
(C)字跡力求清晰，不得潦草，如有添改，應於添改處蓋章
(D)擬稿須條理分明，其措詞以切實、誠懇、簡明扼要為準

32 承辦單位在完成上級機關交辦之公務事項後，欲向上級機關回覆，下列經辦語何者正確？

- (A)茲經 (B)嗣經 (C)復經 (D)遵經

- 33 下列公文稱謂用語，何者錯誤？
(A)內政部對行政院長稱「鈞長」 (B)監察院行文審計部稱「貴部」
(C)勞工保險局對勞動部自稱「本局」 (D)僑務委員會行文教育部稱「鈞部」
- 34 下列公文期望語用法，何者不恰當？
(A)交通部函文給行政院，可用「請鑒察」
(B)警政署函文給矯正署，可用「請查照」
(C)臺北市敦化國小函文給臺北市教育局，可用「請照辦」
(D)高雄市永安漁會函文給行政院農業委員會，可用「請鑒核」
- 35 各機關處理機密文書應注意事項，下列選項何者正確？
(A)文書之收發處理，與各類文件混合登記時，登註資料應顯示機密等級
(B)文書用印時，監印人員憑主管簽署用印，得閱覽文件內容以防止錯誤
(C)核定之機密文書若屬於彙編性質者，應於文書首頁說明保密要求事項
(D)辦理機密文書簽擬稿若有誤繕印之廢紙，應由承辦人員即時妥善保管

二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- 36 下列各選項「」內的字詞前後意義相同的是：
(A)「顧」左右而言他／你連三餐都「顧」不來，那還有閒錢捐獻
(B)大勢已「去」／所謂財「去」人安樂，這點損失你就別放心上了
(C)見「怪」不怪／這場聚會辦得「怪」沒意思的，許多人都提早離席
(D)成事不足，「敗」事有餘／海邊出現鯊魚，許多衝浪客「敗」興而歸
(E)將相本無「種」，男兒當自強／你有「種」就不要逃避，應該勇敢承擔
- 37 下列「」中的成語，使用正確的選項是：
(A)她年紀雖小，寫文章卻能「文不加點」，一氣呵成
(B)平日熱鬧的學校周邊，在連假時變成「萬人空巷」
(C)他的書法造詣，早已經達到了「登堂入室」的境界
(D)不聽師長「苦心孤詣」的勸告，總有一天你會後悔
(E)我放在口袋的車票竟「不脛而走」，到處都找不著
- 38 紀錄片導演齊柏林搭乘直升機前往花蓮豐濱山區勘景時，不幸發生墜機意外，享年 52 歲。其學生欲致贈輓聯表達追思，適合的選項是：
(A)天不假年 (B)音容宛在 (C)痛失知音 (D)立雪神傷 (E)高山安仰
- 39 下列適合致贈診所開業的題辭是：
(A)扁鵲復生 (B)利溥三臺 (C)貨財廣殖 (D)術妙軒岐 (E)業紹陶朱
- 40 鄭成功、鄭經父子長年抗清，與清國議和、談判十多次，1654 年第二次議和時，鄭成功以「兵馬繁多，非數省不足安插，和則高麗、朝鮮有例在焉」為由，要清國割數省之地，並仿中國、朝鮮之例，定位雙邊關係。1662 年，永曆帝、鄭成功先後逝世，鄭經繼位後沿用永曆年號，與清國邊戰邊談，曾說：「先王在意亦只差『薙髮』二字。若照朝鮮事例，則可。」1681 年清國允讓鄭經不剃髮，不登岸，稱臣入貢。鄭經同意，但要求以海澄雙邊互市，遭福建總督反對而作罷。
根據上文，下列關於鄭氏父子與清廷議和的敘述，正確的是：
(A)鄭成功希望在中國大陸保有地盤 (B)鄭經希望仍與福建保持通商關係
(C)鄭氏父子力求繼續保留明代髮式 (D)鄭氏父子始終堅拒比照朝鮮入貢
(E)清廷不允許鄭成功迎永曆帝入臺

- 41 「不管是早年的霹靂布袋戲，乃至今日風行的電影原聲帶，又或者是八點檔、偶像劇的片頭、片尾曲，只要配樂一響起，人們便被拉回那故事時空，重回往日情懷，而當中的音樂，是伴隨著影視出品、市場廣告的一大推手，除了為戲劇中心思想定調外，也是情節氛圍最佳的渲染劑，和角色內心獨白的詠嘆調，影視音樂代言的不只是歌詞，還有更多弦外之音。」
下列敘述何者符合本文主旨？
(A)布袋戲與影視音樂之間，其關聯性遠不如電影與原聲帶間的重要
(B)影視音樂的暢銷與影視出品、市場的接受度是有所關聯，相互影響
(C)影視音樂也能渲染劇情，使閱聽大眾對劇情的發展，投入更多的情緒
(D)戲劇導演慣常使用音樂做為角色內心的獨白，是因為想節省製作費用
(E)影視音樂代言的有更多「弦外之音」，是指為戲劇帶來額外的廣告收益
- 42 「他們不缺成功的經驗，但卻缺乏足夠的經驗學會與失敗和平共處。對於害怕犯錯、不敢失敗、自我要求極高的孩子，父母最需要引導他們確認這個事實：世界上沒有神人、沒有超人，人人都是凡人，所以都會有失誤、都會犯錯、都可能失敗！」
上文提到「父母最需要引導他們確認這個事實」，它要強調的觀念是：
(A)人非聖賢孰能無過，犯錯不需要過度苛責
(B)勝負是兵家常事，但仍要培養個人榮譽感
(C)做人當希聖希賢，以失敗換取成功的經驗
(D)每個人都是平凡的人，應容許犯錯與失敗
(E)錯誤是難免的，要能學習與失敗和平共處
- 43 「觸目漸隨紅蕊亂，經年不見綠條新。寧論白黑人間世，懶復雌黃紙上塵。」詩中「白／黑」是善惡、是非的代稱，下列選項中出現的黑／白或白／黑等用法，同樣代表對立的價值和意識思維的是：
(A)向灰燼贖回一座城的前半輩子／尖風薄雨／沒有配樂／他們回到／黑白兩色的大稻埕
(B)泰山壓頂是萬里長城般的書頁／橫面而來／理論白／批評黑／文學紅／歷史青／無言背對
(C)年輕時很喜歡在海灘上流連。起落不息的浪潮，往往能分別我心裡種種模糊不清的是非與黑白
(D)小時候／我的魚／就長滿了牙／紅紅綠綠／兇猛活潑／我長大／魚也長大／越來越溫順／牙存兩三顆／身上也剩黑白的顏色
(E)小銀幕的黑白年代結束／一個巨無霸的彩色年代／以熱烈刺激且剽悍的姿態撲面而來！我們生活在車陣裏／我們迷惑在慾望裏
- 44 「一九九六年，在奧運會的摔角賽上，我看到一個感人的畫面。因為癌症而切除脾臟，正接受放射治療的選手布雷尼克，不但堅持上場，而且一路獲勝。最後一局比賽，布雷尼克已經領先一分，他只要守住，不讓對方得分，就贏定了。但是布雷尼克依然採取攻勢，硬是令對手單膝著地，得到了奧運金牌。事後記者訪問布雷尼克何必這麼拚，他只淡淡一笑說：『在人生的戰場上，我們對死神的戰鬥遲早得輸，我可以輸掉生命，但不能輸掉人生。即使在死亡的邊緣，我仍然要勇往直前。』」
根據文意，符合布雷尼克之信念的是：
(A)置生死於度外，才能贏得勝利
(B)不論勝敗如何，堅持全力奮戰
(C)堅信勇往直前，可以戰勝死神
(D)不求戰勝對手，只求問心無愧
(E)可以輸掉生命，不能輸掉人生
- 45 「我以為校園建築除實用性以外，也應該講求理想性——與其建造一座只能在明信片上供人觀賞的靜態校園，不如建一座與此地文化相關，且能善用陽光、水與風，並尊重動植物的生態校園，畢竟，我們挪用的是自然界的土地來辦專屬人類的『教育』。我因此期待一個校園能考慮陽光的方向，減短使用者開啟空調的時間，我期待建築的頂樓能有蒐集雨水的系統做為清潔用途，我期待戶外燈能局部更換成太陽能……我期待校園的植株應該考慮以適應此地陽光的本地樹種為優先，其他的景觀植物作陪襯，畢竟，本地樹種最熟悉這裡的泥土陽光和帶著鹹味的風。」
下列選項，符合上文意旨的是：
(A)校園建築以兼顧實用性與理想性為佳
(B)安全、美感是現今校園最重要的目標
(C)理想校園建築應尊重文化與自然生態
(D)校園應當栽種本地樹種，才有助觀光發展
(E)校園風格應以靜態為主，以彰顯人類價值

測驗式試題標準答案

考試名稱：110年公務人員特種考試司法人員、法務部調查局調查人員、海岸巡防人員、移民行政人員考試及110年未具擬任職務任用資格者取得法官遴選資格考試

類科名稱：各類科

科目名稱：國文(包括公文格式用語)(試題代號：1301)

單選題數：35題(第1~35題) 單選每題配分：2.00分

複選題數：10題(第36~45題) 複選每題配分：3.00分

標準答案：

題號	第1題	第2題	第3題	第4題	第5題	第6題	第7題	第8題	第9題	第10題
答案	B	D	B	C	A	D	C	D	B	C

題號	第11題	第12題	第13題	第14題	第15題	第16題	第17題	第18題	第19題	第20題
答案	C	C	A	B	D	B	C	B	C	C

題號	第21題	第22題	第23題	第24題	第25題	第26題	第27題	第28題	第29題	第30題
答案	B	D	D	B	D	D	C	C	C	C

題號	第31題	第32題	第33題	第34題	第35題	第36題	第37題	第38題	第39題	第40題
答案	B	D	D	C	C	BD	AC	BDE	AD	ABC

題號	第41題	第42題	第43題	第44題	第45題	第46題	第47題	第48題	第49題	第50題
答案	BC	ADE	BC	BE	AC					

題號	第51題	第52題	第53題	第54題	第55題	第56題	第57題	第58題	第59題	第60題
答案										

題號	第61題	第62題	第63題	第64題	第65題	第66題	第67題	第68題	第69題	第70題
答案										

題號	第71題	第72題	第73題	第74題	第75題	第76題	第77題	第78題	第79題	第80題
答案										

題號	第81題	第82題	第83題	第84題	第85題	第86題	第87題	第88題	第89題	第90題
答案										

題號	第91題	第92題	第93題	第94題	第95題	第96題	第97題	第98題	第99題	第100題
答案										

備註：